中國美術分類全集

中國陶瓷全集

新石器時代



中國美術分類全集

ISBN 7-5322-2123-7
9 787532 221233 >

上海人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第1卷,新石器時代/安金槐主编,
上海:上海人民美術出版社,1999.10
(中國美術分類全集)
ISBN 7-5322-2123-7

Ⅰ.中… Ⅱ.安… Ⅲ.①古代陶瓷-中國-圖集
②陶瓷(考古)-中國-新石器時代-圖集
Ⅳ.K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48292號

中國美術分類全集

中國陶瓷全集 1

THE COMPLETE WORKS OF CHINESE CERAMICS

新石器時代

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主编 安金槐

出版發行者 上海人民美術出版社
(上海市長樂路六七二弄三十三號)

責任編輯 薛建華

製版印刷者 利豐雅高印刷（深圳）有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年二月第一次印刷

書號 ISBN 7-5322-2123-7/J・2003

國內版定價 叁佰伍拾圓

在成書過程中，得到了故宫博物院、中國歷史博物館、南京博物院、上海博物館、四川省博物館、浙江省博物館、山東省博物館、甘肅省博物館、陝西省歷史博物館、中國社會科學院考古研究所、山東省文物考古研究所、河南省文物考古研究所、甘肅省文物考古研究所、青海省文物考古研究所、西安半坡博物館、山東大學歷史系考古教研室、内蒙古自治區昭烏達盟文物活動組、青海省彩陶研究中心、蘭州市博物館、青海省民和縣博物館、甘肅省禮縣博物館、鄭州市大河村博物館、甘肅省西和縣文化館、江蘇省江陰市博物館、江蘇省吳縣文物管理委員會等全國各地文博單位及個人的大力支持和協助，謹此致謝。

上海人民美術出版社
利豐雅高印刷（深圳）有限公司
聯合策劃

責任編輯
薛建華
總體設計
陸全根
圖版設計
薛建華
圖版攝影
丁國興
倪嘉德

THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

新石器
時代

中國美術分類全集

THE COMPLETE WORKS OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編

上海人民美術出版社

1

新石器時代

本卷主编　安金槐

凡例

一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五册。

二 圖片編選之陶瓷器均爲各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。

三 本集內容分爲三個部分，一爲專論，二爲彩色圖版，三爲圖版説明。

四 爲方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

目錄

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術作品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館、哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖，凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不「勝讀十年書」！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓功

序言

汪慶正

陶器為人類所共有，瓷器則是中國的創造。

中國至少在距今八千年左右已普遍出現手製陶器，距今三千年左右已有了原始瓷器。中國有漫長的陶瓷發展的歷史，但是在中國古代，手工藝並未能得到應有的重視，因而有系統的陶瓷研究著述，遠不如金石著錄、書畫著錄，甚至錢幣著錄那麼多。

中國陶瓷發展史的主要研究對象是陶瓷工藝技術、陶瓷經濟和陶瓷美術。

陶瓷工藝技術的研究，應從陶、瓷器的選料、成型、施釉技術和燒成工藝等各方面進行。

陶瓷經濟則是要研究各個時代陶瓷生產的組織形式、生產資料的所有制、產品的國內市場和外銷市場，以及特定的官窯壟斷地位等等。

陶瓷美術研究的重點是陶瓷器的造型、裝飾美。

上述三者，既是不同的三個方面，但又是相互關聯的。研究中國陶瓷史的手段，不外乎利用傳世和出土實物、文獻史料、考古調查和發掘，科學測定以及民俗學的模擬方法等等。

二十世紀三十年代以前，由於傳世和出土文物的分散、文獻資料的短缺、窯址調查和科學發掘工作的並未大規模開展以及科學測定和模擬試驗方法的尚未起步，中國陶瓷史的研究處於比較幼稚的階段。

陳萬里先生是以實物資料結合文獻史料和窯址調查進行科學研究的奠基人。五十年代以後，馮先銘先生為首的故宮博物院陶瓷研究組在中國古陶瓷學界處於領先和指導的地位。

周仁先生和原上海硅酸鹽研究所的專家們，運用自然科學手段在陶瓷工藝技術方面做了很多有益的科學測定工作。

七十年代中期，中國陶瓷界的廣大知識分子，在經歷了一段艱難歲月後，重新認識了自身存在的價值，激發起前所未有的工作熱情，以窯址調查和發掘結合墓葬、窖藏出土文物進行科學研究之風在各地區迅速開展。

十五卷本《中國陶瓷全集》的編輯正是在這一基礎上進行的。這部陶瓷全集除明、清部份以傳世景德鎮官窯器為主外，其他各卷均着重收集近半個世紀以來出土的陶、瓷器。當然，陶瓷全集雖有十五冊之多，但仍遠未能囊括全部重要的出土精品，由於這是一部偏重於觀賞性的大型圖錄，所收錄的器物首先着眼於它的造型和裝飾美。但各分冊都由有關專家以其研究的學術成果進行編輯和撰寫專論，因此，這部圖集就具有較高的學術性。

半個世紀以來，特別是五十年代以後，中國陶瓷史研究的收獲是巨大的：

（一）在各原始文化考古成就的基礎上，已基本掌握了新石器時代各文化陶器生產的面貌。

（二）原始瓷器的被確認，是半個世紀中的一件大事，過去西方學者曾把原始瓷器稱作「Stone Ware」，日本學者則稱作「炻器」，現已基本上有了統一的認識。

(三)對於印紋陶，特別是印紋硬陶的起源及其流行地區和時代性，在江西、浙江、福建和上海等地專家的共同努力下，已有了比較明確的看法。

(四)從商代的原始瓷器開始，至十四世紀中期景德鎮青花瓷器出現以前，青瓷在中國瓷器生產中始終佔有主導地位。今浙江地區則是中國青瓷生產的中心。

浙江省的青瓷研究，在專家們的共同努力下，特別是朱伯謙先生四十餘年的艱辛勞動，所得頗豐：

1 首先肯定了紹興地區戰國時期原始青瓷的產地，近期則又在湖州及德清查實了晚商至西周的原始瓷窯址。

2 確定了東漢成熟青瓷的出現。目前在浙東的上虞、寧波以及溫州、永嘉等地區均已查實和試掘了一批窯址。

3 半個世紀前尚無法辨認浙江地區的三國吳、兩晉、南朝的青瓷窯口，已能比較清楚地確認為越州、婺州和甌窯三大系統。

4 對於龍泉窯的認識，近年來有了較大突破，龍泉窯的歷史有確切可證的年代已上溯到南朝，經過唐代的發展在甌窯的影響下，五代、北宋初已達到十分成熟的地步，過去無法和越窯相區別的器物，已能有所認識。

5 由浙江省文物考古研究所和當地文物部門發掘的越窯上林湖典型窯址，取得了可和法門寺出土的秘色瓷相互印證的重要標本。

6 南宋郊壇下官窯在五十年代初步發掘後，經過三十多年的悠久歲月，於八十年代中再次作了大規模的科學發掘。

(五)浙江地區以外的青瓷，在江蘇、江西、福建、湖南、湖北、廣西、四川等地區內均已分別發現和發掘了一批東漢至南朝的瓷窯。山東棗莊及淄博寨里窯北朝青瓷窯址的發現是青瓷史上重要的新收獲。

(六)隋、唐陶瓷考古有比較豐富的成就，其中尤以隋李靜訓墓隋代白瓷的出土，河南鞏縣唐三彩窯址的發現，湖南長沙窯的大規模發掘，河北內丘邢窯窯址的最後認定以及陝西扶風法門寺秘色瓷的出土和江蘇揚州唐城遺址唐青花的出現最為引人注目。

(七)兩宋、遼、金是中國陶瓷史上百花爭艷的時期。馮先銘先生提出的定窯、磁州窯、耀州窯、鈞窯、龍泉窯和青白瓷六大瓷系的理論，為研究這一時期瓷器史提供了主綫。上述窯址，大多數經過了大規模的科學發掘，特別是耀州窯全貌的揭開，使人們第一次看到了五代耀州窯的青瓷佳品。河南寶豐清涼寺汝官窯窯址的發現和發掘，解決了陶瓷史上一大懸案。此外，南、北各地區大量窯址的查實，江西吉州、福建建窯的發掘，以及赤峰缸瓦窯村遼代官窯遺址的確定和寧夏靈武窯西夏窯址的發掘都是這一時期的重大成就。

(八)對於元青花的進一步認識和明初洪武瓷的被確認，是半個世紀內的重大進步。四十年代，無論在學術界或收藏家之間，對於景德鎮元青花瓷所知甚少，而明洪武瓷的被確認則更晚。甚至在六十年代初，對於洪武瓷和元青花、釉裏紅的區別仍處於比較模糊的狀態。

(九)近二十年來，在景德鎮陶瓷專家的努力下，對湖田窯的燒造工藝作了深入的研究，

而且發掘了明代珠山御窯廠部份窯址，把明代永樂、宣德、成化官窯瓷器的研究推進到一個新的階段。

中國陶瓷史研究中，當然還有許多有待深入的方面，例如：

一、就中國特有的瓷器來說，他的起源，特別是原料的發現和選擇、釉的起源和高溫燒成的探索，雖然過去都已有所涉及，一九七七年的金華會議曾經就瓷器的起源；瓷器是否為陶器發展的必然結果；陶和瓷是兩條綫，還是一條綫，進行過熱烈的學術爭論。但其進一步的、有系統的研究尚待在全國範圍內有計劃地推進。

二、白瓷的起源和發展，還有較多值得考慮的問題，長沙東漢墓葬準白瓷的發現，以及該地區大量出土的唐代白瓷，其產地似乎並不能全部歸諸北方。就以唐代而論，膾炙人口的大邑窯址尚未查實。而宋代白瓷的窯口也並未全部解決，在接觸到的傳世實物中，定窯和遼白瓷的明確區分，宿、泗窯白瓷的認定等等都還存在着問題。

三、五代雖然祇有短短的半個世紀，然而在陶瓷發展史上似屬一個應該重視的特定階段，南方越窯燒造技術趨於鼎盛，他對耀州窯青瓷的重大影響；北方定窯和南方龍泉窯的承前啟後；景德鎮青白瓷成熟的前因後果以及岳州窯青瓷的突出成就等等，都還需我們作斷代的綜合研究。近年來，安徽宣州窯白瓷的發現，對研究五代白瓷產地有重大突破，但必須引起有關方面的特別重視，進行較大規模的科學發掘，以利綜合研究。儘管陝西省有關專家，已提出了五代耀州窯即是柴窯的可能性，河南省的專家們也在注力於柴窯的尋覓，但柴窯的進一步研究將是一個重大課題。

四、兩宋是中國陶瓷史上最複雜的時期，就習慣上所稱的汝、官、哥、定、鈞五大名窯而言，對於「官」、「哥」兩窯的研究存在着很大的分歧。儘管南宋郊壇下官窯窯址經過兩次發掘，但對修內司官窯的是否存在、傳世品中修內司官窯器的認定，以及龍泉倣官的地位等都有絕然不同的看法。近期，在杭州鳳凰山老虎洞等處及捲煙廠址的重大發現，可以斷定南宋修內司官窯的確實存在，同時也由此可以判別臺北故宮博物院所藏某些傳世的修內司官窯器，但無窯址尚待作大規模的科學發掘。同樣，由於北宋官窯窯址的無法尋覓，而在傳世品中又極難斷定其歸屬，因此，有的學者懷疑，甚至否定北宋官窯的存在，而且認為汝窯即是北宋官窯。事實上，隨着遙感技術的廣泛應用，探測開封地下的埋藏，當在不久的將來定可有所突破。

至於哥窯問題，確切些說應該是「傳世哥窯」的問題，一九九二年的上海哥窯國際學術討論會，曾有多方面的接觸，但對傳世哥窯的命名、產地和宋、元之分以及明、清倣哥的判別都遠未能達到完滿解決的程度。

由於近年來，出現了「汝瓷」的新提法，在國內外的某些學者中引起了對傳統所稱汝官窯概念的混淆。

最近，在浙江天目山發現了生產宋黑釉瓷的窯址，解決了日本學術界長期來把黑釉瓷稱作天目瓷的由來，但天目窯黑釉和建窯、吉州窯以及河南等地黑釉的相互因果關係還有待作多方面的探索。

五、元代景德鎮處於大轉折的時期，樞府釉的燒製成功，立粉加彩瓷的出現以及高溫藍釉和紅釉的燒製成熟固然都是應該詳細研究的，但更重要的當然是元青花瓷大發展的重大課題。對於從唐青花開始到宋青花的發現以及元青花的出現和對中東輸出的關係等等，國內外的很多學者曾從不同的角度進行過探索，但還有大量的研究工作需要我們去做。多年來，國外少數學者持宋青花已相當發達的觀點，把一批明代的民窰青花誤認為宋代青花。近期，更有個別國外學者對內蒙包頭燕家梁出土青花瓷的報道（《古陶瓷科學技術國際討論會論文集》一九八九年，上海科學技術文獻出版社）有所誤解，認為金代已有相當成熟的青花瓷，從而在美國學者間引起了劇烈的論爭。

由於個別考古工作者對明代民窰瓷器較少接觸，也缺乏明、清時期隨意落寫前朝前代款習慣的知識，因此把書有「至正年製」做款的典型明代民窰瓷當作真的元瓷對待，在國際陶瓷學界引起不良的影響。

六、前文已述及，明初洪武瓷的被認識，固然是半個世紀中的重大收獲，但對於元和洪武前期，以及洪武和永樂前期青花和釉裏紅瓷的如何確切的區分，仍然值得進一步探索。同樣，對於具有宣德款的瓷器，是否其絕對時期都屬宣德朝，與正統、景泰、天順三朝所謂空白期的關係？也都還有可以探討的地方。

七、十七世紀中期景德鎮瓷器大量對歐洲輸出。由於留在國內的出口瓷稀少，過去國內陶瓷學界對於明末清初所謂轉變期的研究，幾乎處於無人過問的狀態。一九九二年美國弗吉尼亞博物館召開的由歐洲各國和美國學者數百人參加的專題討論中國十七世紀至十八世紀初所謂轉變期的學術研討會，在這裏竟然找不到一個包括海峽兩岸的其他中國同行。對於這段時期的認識在我們國內學者間十分生疏，往往把明末崇禎和清初順治的製品錯認為康熙後期或雍正的瓷器，甚至把具有干支年款的器物，看晚了六十年。從明萬曆後期開始，官窰的衰敗和對歐洲的大量出口，導致景德鎮民營窰業的空前發展，他既推動了製瓷技術的改進，又影響到瓷器裝飾、圖案的變化。十七世紀中期到十八世紀前期，景德鎮的陶藝家階層有過一段輝煌的歷程，特別在康熙時期，以商氏木石居為代表的民營窰業的興盛，值得我們作細緻的研究。

八、中國是瓷器的祖國，但無可諱言，在當今世界瓷器市場上，中國瓷器所佔的份額，處於劣勢。弄清中國古代瓷器的輸出，不僅是滿足歷史研究的需要，而更有助於振興中國瓷業生產和進一步拓展外銷市場。對於唐、宋瓷器輸出的研究，國外學者所做的工作要多於國內學術界。對於十五至十六世紀，中國青花瓷器對中東的影響；十七世紀對日本瓷業的重要作用；十七世紀後期清康熙曾一度實行的海禁，導致日本伊萬里五彩瓷的繁榮以及歐洲各國開始大規模倣製中國瓷器；十七世紀以來，不論是德國的Meissen或英國Wedgwood等著名瓷廠，都有倣宜興紫砂器和德化白瓷的製品，其影響的深遠，都是值得我們進一步探索的。

一九九四年十月三十一日

一九九八年三月修訂

新石器時代陶器的輝煌成就

安金槐

中國陶器的創製與使用歷史，淵源流長，燦爛輝煌。先民們在生活中的各種發明創造如百花競放，姹紫嫣紅，陶器自然為百花苑中的一支奇葩。根據有關資料記載和地下考古發掘出土陶器實物資料相印證，中華民族勤勞智慧的先民們，經過漫長的舊石器時代和中石器時代的生活與生產實踐活動，在認識自然和改造自然的進程中，遠在我國新石器時代早期，即運用水土攪拌成陶泥的可塑性，經過造型與火燒，就創造出了陶器。

陶器的出現，是古代人類由漁獵和採集為主的游牧生活方式，發展到以農耕糧食為主的定居生活方式的產物。它不僅大大改善了古代人們的原始生活狀況，並促進了原始農業生產的發展，而且也推動着原始社會組織形式與結構的變革。因此說，陶器的發明與使用在我國古代社會發展史上具有劃時代的意義，同時也是我們中華民族的先民們對世界物質文化發展史中的一項重大貢獻。

我國是世界上保存新石器時代文化遺址較多的國家之一。據初步統計，全國各地已經發現各種類型的新石器時代文化遺址約有七八千處之多。其分佈範圍相當廣泛。在全國每個省、市、自治區境內，都曾發現有數量不等的新石器時代文化遺址。其中以黃河流域中下游、長江流域中下游、東南沿海和東北等地區所發現的新石器時代文化遺址數量較多，並且新石器時代早、中、晚各期陶器的發展序列也比較清楚。在各地已發掘的新石器時代文化遺址內涵中，陶器（包括陶片的數量）最多，約佔出土遺物總數的百分之八十以上，石器次之，另有一些骨器、蚌器、獸骨和其他等遺物。説明陶器在新石器時代與人們的生活密切相關，已被廣泛應用。

衆所周知，我國又是一個多民族的國家。各個民族和各個氏族部落，從很早的古代起就散居和雜居在全國各地，用他們勤勞的雙手與智慧的頭腦，繁衍生息，各種與生活息息相關的發明創造也隨之應運而生，並且不斷得到改進與提高。其中許多地區在新石器時代早期的發展階段，就已經創製出了陶器，並在各自製陶工藝的基礎上，精益求精，繼續地向前發展着，從而就出現了我國不同地區和不同類型的陶器發展序列。由於我國地域遼闊，自然氣候冷暖的差別，人為的生活習慣在各地區自然不同，由於這些因素的產生，所以不同地區曾出現了具有明顯地方特點的陶器風格和各自的發展序列。但是從全國各地已經發現的新石器時代早、中、晚三期的主要陶器形制特徵來看，它們之間的陶器共性也是明顯存在的，這就反映出當時製陶工藝技術在不同地區之間的相互滲透、交流與影響也是相當廣泛的。因而我國不同地區的新石器時代各種類型的陶器，不僅是區分和鑒別各地區新石器時代陶器的地方特徵、製造工藝、發展序列和研究不同地區社會發展狀況的重要依據，而且也是研究新石器時代分佈在全國各地不同民族與氏族部落相互之間親密交往與交流的重要實物例證。所以說，全國各地的新石器時代陶器，都是屬於研究我國新石器時代物質文化和陶器發展史中

的重要組成部份。

毋容置疑，一切事物的發展序列，都是經歷了由初級到高級或由原始到成熟的發生與發展過程。中國陶器的發展歷史自然也不例外。關於我國新石器時代早期陶器起源的時間問題，目前在我國考古界還沒有一致的意見。如果說當前已經發現的江蘇溧水神仙洞、江西萬年仙人洞、廣西桂林甑皮巖等地出土的形制比較原始和碳十四測定年代約在距今一萬年左右的陶片或陶器尚不能確定的話，那麼全國各地已經發現的分佈廣泛和碳十四測定年代約在距今七八千年前的河南裴李崗文化、河北磁山文化、陝西老官台文化、山東北辛文化、浙江河姆渡文化、湖南彭石山下層等地新石器時代早期文化遺址出土的陶器，則應是肯定無疑的。嗣後，隨着社會的發展、生產力的提高，在全國各地又相繼出現了距今約五六千年和四千多年的新石器時代中期與晚期黃河中下游流域的仰韶文化、馬家窰文化、大汶口文化、龍山文化、齊家文化，長江中下游流域的大溪文化、屈家嶺文化，東南沿海地區的馬家浜文化、良渚文化、曇石山文化、石峽文化和東北地區的新樂文化、紅山文化等二十多種具有地方特色的文化遺址。出土了大量新石器時代中、晚期各類陶器，競相媲美，各具特色。根據全國各地已經發掘出來的新石器時代早、中、晚各期陶器發展序列比較清楚的主要陶器特徵來看，陶器的發展演變過程，主要表現在以下四個方面。

首先是表現在陶器的胎質與製法上，其發展變化情況是：新石器時代早期陶器，除河姆渡文化部份陶器胎質內含有大量炭的晶粒，係用植物莖葉碎末、穀殼等有機物質為羼和料，在火候低和缺氧還原焰氣氛下燒製而成的夾炭黑陶和泥質灰陶外，其他新石器時代早期諸文化的陶器胎質，多是用粗細砂粒(也有些用蚌末)作為羼和料，在氧化焰氣氛下燒製而成的砂質紅陶和泥質紅陶及橙黃陶，灰陶與黑陶極少。陶器的製法，基本都是採用手塑與泥條盤築，並在部份泥質陶器表面施有一層細泥陶衣。新石器時代中期，是我國陶器發展的興旺時期，陶器的胎質雖然仍是在氧化焰氣氛下燒製而成的砂質紅陶和泥質紅陶為主，並有一些橙黃陶、灰陶與黑陶，而在部份遺址中則出現了用高嶺土(有稱坩子土)作胎質原料燒製而成的「白陶」器。在陶器的製造方法上，雖然仍是以手製為主，但在手製坯胎的基礎上，又施用慢輪修整等加工工藝，從而使新石器時代陶器的造型、工藝和燒成溫度等都較前有了大的進步與提高。新石器時代晚期是我國陶器製造技術突飛猛進時期，陶器的胎質仍是以砂質陶器和泥質陶器為主，並有一些白陶。但隨着燒陶窰爐的進一步改進，陶器多是在火候高的還原焰氣氛下燒製而成，因而陶質是以灰黑陶與黑陶為主，紅陶則大為減少。陶器的製法，除個別附件為手製外，基本都是運用快輪製作而成。因而不僅陶器的造型規整，器壁厚薄均勻，而且出現了一些工藝精湛、胎壁薄如蛋殼的所謂「蛋殼黑陶」器。所以有人估計我國新石器時代晚期的燒造陶器，可能已從農業中分化出來成為獨立的手工業生產部門，這是值得探索的。

其次是表現在陶器的器類與品種上。其發展演變情況是：新石器時代早期器類一般衹有炊煮器的砂質陶罐與夾炭陶釜，食器中的泥質陶鉢與碗、細砂質或泥質汲水器中的陶瓶與

陶壺等三類，其品種比較單純。但從全國各地已發現距今七八千年前的新石器時代早期陶器的形制特徵來看，顯然在製作工藝上已具有相當的進步性，因此說這些新石器時代早期陶器絕不是我國最早的陶器，其前必然還會有陶器萌芽與創始階段的原始陶器，需待我們作進一步的探索與研究。到了距今五六千年前的新石器時代中期發展階段，陶器的器類與品種則較前大為增多，其中炊煮器有罐、鼎；飲器中有杯；食器中有鉢、碗、豆；汲水器中有小口雙耳或三耳尖底瓶與大口雙耳尖底罐等。並新出現了較多的盆、甕、壺等盛儲器。還有一些器座與器蓋。當進一步發展到了距今四千多年前的新石器時代晚期階段時，在各地製陶手工業不斷改進與發展和各地製陶工藝技術相互交流與影響的情況下，陶器的器類與品種較新石器時代中期又有明顯變化。其中除汲水器尖底器所見較少外，常見的炊煮器有鼎、罐、鬲、甗、甑；食器有鉢、碗、豆、簋；盛儲器有盆、甕、罐、缸、尊等；飲器則有較多出現，有杯、高柄杯、斝、鬹、盉、觚等。另有一些器蓋與澄濾器等。充分呈現出我國新石器時代陶器的器類與品種上的蓬勃發展狀況。

第三是表現在陶器的造型上，其發展變化情況是，新石器時代早期的陶器造型，雖然也很注意陶器的形制美觀，但主要還是以日常生活中的實用為主。其中在有些陶鉢、陶罐或陶壺的底部有意識地加上三足，一方面是為了放置平穩及拿動方便，另一方面也是為了形制美觀而設置的。到了新石器時代中期，隨着製陶工藝改進與提高，特別是人們對陶器審美觀點的逐步發展，於是陶器的實用與美觀兼而有之的思想佔着主導地位，繼而在本時期就出現了許多既實用又美觀的陶器品種。如仰韶文化半坡類型的陶船形雙耳壺；杯形口、寬平折肩、肩上有雙耳，揹提皆可，造型別致美觀；如仰韶文化廟底溝類型的陶人頭器口瓶，在瓶口處塑造出一個形態生動的少女頭像，並結合上細下粗的瓶腹，真可謂既美觀又實用的結合體。如廟底溝類型的陶鷹形鼎，造型生動逼真。如此等等，比比皆是，其造型都相當精美，獨具匠心；又如大汶口文化的陶塑狗形鬹類器，把狗的造型塑製成昂首翹尾，張口狂吠，栩栩如生，不失為一件實用與美觀相結合的藝術珍品。到了新石器時代晚期，這種做法仍然被人們所重視，而且在對陶器造型的表達手法上表現得更加淋漓盡致。特別是在有些陶食器與陶飲器上，更加注意了陶器造型的美觀與工藝。其中有不少陶器是採用由靜變動的手法，把陶器塑製得相當生動。如山東日照龍山文化遺址出土的一件陶盆形三足鼎形器，其上面的陶盆已是製作精湛、磨製規整的陶食器，而在盆底又加了三個形象生動的「人面形足」或「鳥頭形足」，也有稱「鬼臉形足」，形似三個人頭或鳥頭在支撐着盆底；如河南禹縣瓦店龍山文化的一件紅陶鳳鳥蓋盉，把盉口蓋塑造成一隻昂首回視作凝眸狀的鳳鳥，並在蓋面和口的周圍刻、劃出相連的羽毛，姿態生動，形象逼真，把一件實用的陶盉改變成形似展翅欲飛的鳳鳥盉；再如山東日照出土的一件蛋殼黑陶高柄杯，不僅胎質細膩，壁薄如蛋殼，而且在高柄中間又增加一段花纹精湛的鏤刻瓶形柄。輕巧秀美，磨製黑亮，造型工藝已達到相當高的水平。另在新石器時代早、中、晚三期出土的陶器中，還分別塑造出許多形似為各種動物與人的陶塑玩具，其形象生動逼真，充分表現出我國新石器時代陶器的造型藝術已嶄露頭角，初露鋒芒，為我國以後造型藝術的發展，披荊斬棘，拓寬了道路。因此從某種意義上講，我國新

石器時代陶器的造型，應是我國造型藝術的先驅。

第四是表現在陶器表面的修飾與裝飾藝術上。我國新石器時代在製作陶器的過程中，不僅注意陶器的造型藝術，而且也非常重視每件陶器表面的修飾與裝飾藝術。

在修飾藝術方面，主要有兩種，一種是在陶器表面進行修整打磨。這多是在製造陶器坯胎的過程中，當陶器坯胎尚未完全凉乾時，就用骨、竹、木、石等堅硬而光滑的工具，在陶器坯胎表面進行打磨，使坯胎表面土質顆粒順一個方向排列以增加陶器表面的緻密度，並使陶器表面顯得平整、光滑和發暗淡光澤。當然也有在陶器燒成之後在器表進行打磨光滑的。另一種是在陶器表面施用陶衣，它也是在陶器坯胎的製作過程中，為了陶器表面平整、細膩而美觀，曾用經過精細淘洗而沉澱的細泥漿，在陶器表面塗抹一層，即稱為「陶衣」。由於泥漿的土質或礦物原料的不同，所以就呈現出「紅色陶衣」、「白色陶衣」和其他顏色的陶衣。對陶器表面進行磨光和施用陶衣的工藝技術，在新石器時代早期已經開始，在新石器時代中期與晚期使用的更為普遍，並在修飾工藝方面也逐步有所提高。如山東龍山文化中的許多蛋殼黑陶，器表都打磨得晶亮發光，反映出新石器時代陶器表面打磨工藝的高度成就。

各種花纹裝飾在新石器時代早、中、晚各期的發展概況是：剔刻纹與刻劃纹開始出現於新石器時代早期，而延續到新石器時代中期與晚期，如各地新石器時代早期的砂質陶罐表面，常見錐刺纹、指甲纹與篦纹等。並且也有刻劃一些動植物圖像纹飾的。如浙江河姆渡文化的一件長方形陶鉢，壁面上剔刻的豬形纹和一件陶盆壁面上剔劃的魚藻纹，其形象和姿態都很生動而逼真，表現出當時剔刻與刻劃工藝的熟練技藝與藝術成就；再如陝西寶鷄北首嶺仰韶文化的一件小口細頸錐刺纹壺，通體錐刺出排列有序而規整的三角形、菱形、長方形、麥粒形等相組合的花纹裝飾。雖然纹樣簡單樸素，但從總體看，裝飾細緻、大方，給人以樸實美觀的感覺。

拍印纹主要是指新石器時代陶器表面常見的繩纹、籃纹、方格纹等。其中繩纹開始出現於新石器時代早期，而盛行於新石器時代中期與晚期。如甘肅大地灣出土的一件紅陶圈足碗，在器表就滿拍繩纹；又如陝西姜寨仰韶文化的陶小口雙耳尖底瓶，在器表也滿飾細繩纹，並結合陶器的造型，顯得美觀大方。籃纹與方格纹都盛行於龍山文化時期。一般是泥質陶器表面多施印籃纹，砂質陶器表面多施方格纹，其使用面之廣，約佔同期陶器表面的一半左右。如河南登封王城岡龍山文化的一件灰黑陶高領三足罐形鼎，不僅造型別致，而且在器表滿飾小方格纹。從而顯得陶器樸素而不庸俗。

鏤刻纹也是新石器時代中、晚期陶器上常見花纹裝飾之一。它多是鏤刻在陶器的柄部與圈足上。如仰韶文化和大汶口文化的一部份製作較精的陶豆柄或陶杯的柄上，就多鏤刻由上下成行、排列整齊的圓形、橢圓形和三角形等鏤孔組成的花纹裝飾。但也有在陶器腹部鏤刻出各種精美纹飾的。如上海青浦縣崧澤文化的一件黑陶鏤孔雙層壺，除口沿與圈足底邊作花瓣形裝飾外，在腹部和圈足上，鏤刻製出三層由圓形與三角形組成的帶條纹圖案裝飾。顯得整個陶壺形似一朵含苞欲放的花。

另外在新石器時代中、晚期的陶器表面，還施有一些弦纹與附加堆纹等裝飾。

在陶器的諸多裝飾藝術中，繪畫藝術在其中獨領風騷，它可分為彩陶、彩繪陶和漆繪陶三種。

彩陶始於新石器時代早期，而盛行於中期，並且是新石器時代中期陶器表面施用最多的一種裝飾工藝。它是在製造陶坯過程中，在陶器坯胎表面塗上一層細泥陶衣，再用幾種礦物質原料作為色劑在陶器坯胎表面繪出各種圖案花紋帶條或動植物紋等，然後入窰燒製，即成為彩繪紋飾不易脫落的彩陶。彩陶的地色和陶衣多浧紅、黃、白等色，而彩繪顏色則多為黑、褐、紅、白等。所以在彩陶中就有「紅衣彩陶」與「白衣彩陶」之分。彩陶在我國新石器時代早期開始出現時，袛是在陶器口沿部份施用一道簡單的紅彩帶條作為裝飾。如在河南裴李崗文化和甘肅大地灣下層新石器時代早期的彩陶三足鉢的口沿外側，就飾有一道紅褐彩寬帶條，即為我國目前發現時代最早的彩陶器。到了新石器時代中期，隨着彩陶器種類的增多，一改往日僅一帶條的單一裝飾形式，開始在陶器全身進行大肆渲染，形式繁缛而美觀。常見的彩陶花纹中，除有弦纹、帶條纹、豎條纹、圓點纹、逗點纹、三角纹、菱形纹、圓圈纹、曲折纹、雙鉤纹、方格纹、回纹、雲雷纹、X形纹、S形纹等幾何形圖案纹飾外，還有取材於自然形象的太陽纹、月亮纹、六角星纹、水波纹、漩渦纹、螺旋纹、花瓣纹、勾葉纹、樹葉纹、蝶鬚纹、網纹、編織纹等以及汲取動物形象的魚纹、蛙纹、鹿纹、鳥纹、眼睛纹、眼睫纹、人面魚纹、人像及舞蹈纹等。並且各種彩陶花纹內容，也因新石器時代各種文化與類型的不同而有一些區別。其中如仰韶文化半坡類型彩陶人面魚纹盆、廟底溝類型彩陶花瓣纹盆，大河村類型的白衣葉纹彩陶鉢、大汶口文化的八角星纹彩陶盆、馬家窰文化彩陶舞蹈纹盆、馬家窰文化馬廠類型的彩陶神人纹壺、大溪文化彩陶筒形瓶、馬家浜文化崧澤類型的彩陶豆和良渚文化的彩陶罐等，都是新石器時代中期各種不同文化類型中具有代表性的彩陶器，充分表現出我國新石器時代中期各種文化類型彩陶繪畫藝術的高度成就。

「彩繪陶」有別於「彩陶」，它是在陶器坯胎入窰燒製成陶器之後，纔在陶器表面用不同顏色繪製而成的花纹裝飾。所以這種彩繪花纹容易脫落。彩繪陶器多見於新石器時代晚期的龍山文化各種類型中。其繪製方法多是在製作精緻的泥質磨光黑陶表面，用紅、白、黃等色彩繪製出圓點纹、帶條纹、雙鈎纹、雲雷纹等圖案。如山西陶寺龍山文化類型遺址出土的彩繪陶壺，其彩繪顏色非常鮮艷。

另外還有一種「漆繪陶」，但它主要見於新石器時代晚期良渚文化中的少數磨光黑陶的表面。它是先在陶器表面髹上一層黑漆，然後再用不同色彩繪製出彩色花纹。色彩醒目鮮艷，具有很高的工藝價值。

現擇全國各地具有代表性的新石器時代早、中、晚期遺址的陶器，包涵內容、發展演變情況與製陶工藝成就，分別概述如下。

一　新石器時代早期陶器在全國各地的相繼出現

目前全國各地已經發現的新石器時代早期文化遺址約有一百餘處，其中經過發掘並以「文化」或「地名」命名具有代表性的遺址，主要有河北武安磁山文化遺址、河南新鄭裴李崗文

化遺址、浙江餘姚河姆渡文化遺址、陝西華縣老官台文化遺址、甘肅大地灣遺址下層、山東滕縣北辛文化遺址、湖南澧縣彭山頭文化遺址、遼寧瀋陽新樂文化遺址下層和江西萬年仙人洞與廣西桂林甑皮巖遺址等二十餘處。其分佈範圍遍及黃河流域、長江流域、東南沿海和華北、東北等廣大地區。這些新石器時代早期遺址的年代，據各地遺址出土木炭的碳十四測定，大約是在距今九千至七千年左右或稍早些。從各地區新石器時代早期遺址出土的陶器特徵看，雖然由於地域的不同和各地族屬生活習慣的差異，不同地區之間的陶器造型、器表修飾與裝飾，以及陶器的製作工藝等方面有着一些明顯的地方特徵，而各地區新石器時代早期陶器之間的共性，如都是以形制比較純樸的砂質陶罐為炊煮器，泥質陶圜底鉢或三足鉢為食器和陶壺為汲水器等品種為主，並結合造型美觀與器表裝飾有陶衣、剔刺紋、刻劃紋、篦紋等基本特徵則是一致的。

如分佈在黃河中下游地區的磁山文化與裴李崗文化，兩者包含的各種陶器特徵相當近似。其陶色都是以紅陶為主，褐陶次之。器類與品種有砂質深腹罐、泥質陶圜底鉢、三足鉢、小口雙耳壺等，祇是磁山文化還出土有陶盂和靴形支架；陶器表面除泥質陶器多為素面或施用陶衣外，砂質陶器表面多裝飾有剔刺紋、刻劃紋、篦紋、圓點紋與細繩紋。其中部份砂質陶罐的造型勻稱和器表滿飾較為規整的各種精緻花紋，顯得砂質陶罐既實用又美觀。河南長葛石固裴李崗文化出土的一件大口深腹平底紅陶砂質罐，除在口沿處壓印有一周坑點紋外，通體滿飾類似「之」字形的篦紋；河北武安磁山文化遺址出土的一件形制類同的紅陶砂質罐，除在腹部中間按有兩個對稱的圓形握手外，通體飾有密集的交叉細道劃紋，都是新石器時代早期陶器中少有的實用與美觀相結合的藝術品。三足陶鉢也是這兩種文化中製作較為精緻的陶器之一，一般造型秀麗勻稱，陶胎較薄，器表打磨光滑，並多施有一層細泥陶衣，具有較高的工藝與實用價值。特別是在河南新鄭裴李崗文化遺址中出土的一件褐色陶鉢的口沿處，還飾有一周紅彩帶條。應是裴李崗文化之後的仰韶文化彩陶的鼻祖。小口雙耳壺的造型多種多樣，除有圓鼓肩、圓溜肩與折肩等形體外，也有在壺的底部加上三個錐狀小足和器表施用陶衣與磨光的，致使有些小口雙耳壺的造型精巧而美觀。河北武安磁山文化出土的器表飾規整曲折劃紋的直口直腹平底盂和河南長葛石固裴李崗文化出土的罐形高錐狀足鼎，為該地區新石器時代早期陶器類中所罕見。特別是河南新鄭裴李崗文化遺址出土的幾件陶塑羊頭與豬頭，雖然粗具輪廓，造型原始，但卻開創了中原地區陶塑藝術的雛形，表現出新石器時代早期陶塑藝術的重大成就。

又如分佈在黃河中游地區的陝西華縣老官台文化遺址、西鄉李家村遺址和甘肅秦安大地灣遺址下層出土的陶器特徵，雖然和磁山文化與裴李崗文化的陶器之間也有一些共性，如陶質也都是以紅陶為多，器類與品種中也是以砂質陶罐、泥質陶鉢與三足鉢為主，但砂質陶罐的形制則多為器表滿飾細繩紋與劃紋的紅陶三足筒形罐和蛋形三足罐，是該地區新石器時代早期最富有代表性的典型陶器。陶三足鉢器表飾細繩紋和器表飾剔紋的三足器，也是其他地區新石器時代早期陶器中所少有的。但在甘肅秦安大地灣遺址下層，也出土有製作精緻、造型秀麗，並在口沿處飾有彩色帶條的彩陶鉢與三足鉢。它說明紋樣與色彩較為簡單

並具有雛形的彩陶，在我國新石器時代早期已經出現。

分佈於黃河下游的山東滕縣北辛文化遺址中出土的陶器特徵，雖然和黃河中下游地區新石器時代早期陶器之間，也有許多共性，如器類也有砂質陶罐、泥質陶缽與三足缽以及小口雙耳壺，但陶質除泥質紅陶為主外，還有少量砂質黃褐陶與泥質黑陶，其器類與品種中除有砂質陶罐作為炊煮器外，還有砂質陶釜與陶鼎的炊煮器，並往往在器表施有一層陶衣，在罐、釜、鼎的腹部多飾有排列成波折紋與菱形紋的獨特窄堆紋，其具有地方性特點，此外還有劃紋、乳丁紋與指甲紋等。 陶缽表面除素面外，也有在口沿處飾有彩色帶條花紋裝飾的。

湖南澧陽彭山頭文化遺址，是目前長江中游地區發現的一種新石器時代早期文化遺址。陶器的陶質是以夾炭紅皮陶為主，並有少量泥質紅陶。 器類與品種主要是砂質陶罐和泥質陶缽，器表主要是施有拍、壓印紋，並有少量戳印紋、劃紋與繩紋。 罐和缽均為圜底，而不見三足與平底器，表現出當地新石器時代早期陶器的地方特徵。

浙江餘姚河姆渡文化遺址第三、四層，是杭州灣地區新發現的一種具有鮮明地方特色的新石器時代早期文化遺址。 陶器的質料則是以別具一格的夾炭黑陶為主，陶胎內含有大量炭的晶粒，係用植物的莖與葉碎末、穀殼等有機物質為羼和料摻入黏土內製成陶器坯胎，並在低火候和缺氧還原焰中燒製而成。 陶器的器類與品種也比較單純，主要是釜、罐、缽、盤與支座等種。 從當地現實生活中吸取美的源泉，創造出富於美感和生活氣息的器表花紋裝飾，其花紋品種除陶釜的底部與個別陶罐的腹部飾拍印相互交錯的繩紋外，大多是根據自然形象和動植物形象變化而來的直綫、斜綫、圓點、波浪、圓圈、曲折等幾何圖案花紋和單葉紋、雙葉紋、四葉紋、五葉紋、稻穗紋、魚藻紋及猪紋等。 並且也發現在白色底上繪製咖啡色動、植物花紋的彩陶片和刻劃有植物枝葉紋的陶片。 陶器中具有明顯地方特徵的作為炊器的是陶釜，其形式多種多樣。 分筒形釜與扁腹釜，釜的底多呈尖圓形，特別是有的陶釜口部與腹部還多飾有附加凸脊，凸脊的外邊又多修飾有角或凹弧形，並在凸脊上面又刻劃出許多由幾何形綫條和動、植物變形紋組成的圖案花紋裝飾，從而使部份陶釜成為造型美觀和裝飾華麗的實用藝術品。 餘姚河姆渡遺址出土一件橢圓形夾炭黑陶方形缽的壁面上，還刻劃出猪圖像，該圖像就拙粗壯、形象逼真，是一件寫實的傑作。 另外還有在陶盆壁面分別刻劃有猪紋、天象紋的，特別是還有陶猪與陶獸等陶塑製品，這些紋飾與塑製品，雖然形象簡單而粗笨，但卻表現出杭州灣地區新石器時代早期河姆渡文化先民們的藝術才能和成就。

遼寧瀋陽新樂文化下層，是東北地區的新石器時代早期文化之一。 陶器的質料是以砂質紅陶為主，泥質紅陶為次，器類與品種主要是大口筒形罐和造型別致的斜口罐，器表紋飾有錐刺紋、篦紋與劃紋。 器表採用片狀工具，橫繞器壁移動呈匝，刻劃的豎「之」字綫紋與綫紋最具特色。 其中器表飾豎「之」字綫紋的斜口罐，最富有該文化的地方特色。

從以上我國各地已經發現的新石器時代早期遺址中出土的各種陶器，說明在距今七八千年前分居在各地的民族部落，隨着當地社會的發展和生產力的提高，都曾創造出了適合當地人們生活需要和具有明顯地方特徵的且實用與美觀相結合的豐富多彩的陶器，並成為中華民族古代文化的重要組成部份和我國各地新石器時代中期陶器繼續發展的源泉。

二 新石器時代中、晚期製陶工藝的進一步發展與輝煌成就

分佈在全國各個不同地區的原始氏族部落，分別經過了一千多年或二千多年的新石器時代早期發展階段之後，隨着生產力的提高和社會的發展，特別是農牧業的發展，大約在距今五六千年前，全國各個不同地區在新石器時代早期母系氏族社會的基礎上，相繼的都發展到了母系氏族社會繁榮時期的新石器時代中期。多數地區在母系氏族社會的基礎上，又發展到了父系社會的新石器時代晚期。其中有些發展較快的地區，可能由原始氏族的父系社會逐步過渡到了奴隸制社會初期。與此同時，隨着各地新石器時代中期與晚期製陶工藝技術的相互交流與影響，創造與發展了較前有很大進步的具有實用與藝術相結合的、並有明顯地方特色的各種新石器時代中期與晚期的陶器。從而成為區分和鑒別我國各地新石器時代中、晚期文化的重要標誌。

(一)黄河流域的新石器時代中、晚期文化

(一)黄河流域的新石器時代中、晚期文化，主要有黄河中、下游地區的仰韶文化與龍山文化，黄河下游地區的大汶口文化與龍山文化和黄河上游的馬家窰文化與齊家文化。

1 黄河中下游地區的仰韶文化，是在分別承襲當地新石器時代早期的河南裴李崗文化、河北磁山文化和陝西老官台遺址、李家村遺址和甘肅大地灣遺址下層的基礎上發展起來的。它是我國各地新石器時代中期文化遺址中，分佈範圍最大、各種陶器內涵最為豐富，而且歷時長達二千多年之久的新石器時代文化，由於不同地區仰韶文化製陶工藝的相互交流與影響，產生了比較多的共性。如各地仰韶文化陶器的胎質，都是以砂質紅陶和泥質紅陶為主，並有少量褐陶、橙黄陶、灰陶與黑陶。陶器的製法，多為手製，也使用了慢輪修整。陶器的器類與品種，主要有罐、鉢、壺、小口尖底瓶與鼎等，部份遺址還有少量葫蘆口尖底瓶、大口尖底罐、碗、豆、釜、竈、甕、缸與器蓋等。陶器表面除素面外，在砂質陶罐、陶小口尖底瓶和陶缸的器表，多飾有製作規整的細繩纹(有的稱綫纹)、劃纹、弦纹、剔刺纹與附加堆纹；而在泥質陶鉢、盆、罐的表面，則多是在施有細泥陶衣之上，繪製各種彩陶纹飾。彩陶藝術是仰韶文化製陶工藝中的主流，並盛行於仰韶文化中期。彩陶的色彩以紅、黑、白為主，兼有少量棕褐色、赭色和橙黄色。彩陶的纹樣繁多，其中主要是以抽象的幾何圖案花纹為主，如横豎直綫纹、曲折纹、三角纹、菱形纹、方框纹、圓點纹、圓圈纹、弧綫纹、雙鈎纹、網纹、S形纹、X形纹等，並有少量動、植物的寫實與變形的魚纹、鳥纹、蛙纹、鹿纹、人形纹和樹葉纹、花瓣纹，以及有關天象的太陽纹、月亮纹、星纹等。由於仰韶文化彩陶表面各種纹樣的結合和不同顏色的協調配合，所以仰韶文化的彩陶是屬於當時製作精緻、造型美觀、色彩鮮艷、綫條流暢、繪製精湛，並具有較高藝術與實用價值的陶器珍品。充分表現出仰韶文化時期人們的製陶工藝水平和繪畫藝術才能。但由於各地仰韶文化所在地域不同和各自承襲新石器時代早期文化來源的區別，以及各地仰韶文化的陶器造型與器表裝飾又有着一些明顯的地方特徵，於是就把分佈在各地區的仰韶文化區分為陝西關中地區的半坡類型、河南西部地區的廟底溝類型、河南中部地區的洛陽王灣類型、鄭州大河村類型、河南北部地區的後崗類型與大司空類型、山西南部的西王村類型等。並在各個仰韶文化類型遺址中，分別出土了既具有文化類型特徵，而又有造型秀麗和器表裝飾美觀的代表性陶器。半坡出土的紅陶小口尖底瓶和姜寨出

土的錐刺纹小口細頸壺，造型優美，花纹裝飾絢麗。彩陶多是在塗有紅色陶衣的盆、鉢、罐等陶器表面或器裏以繪製黑彩為主。纹樣中以魚纹和變形魚纹最多，並有人面纹、鹿纹、鳥纹、豬纹等。西安半坡的人面魚纹盆、魚纹盆、變形魚纹盆、彩陶鹿纹盆、三角纹鉢，臨潼姜寨的五魚盆、人面銜魚盆、魚鱉纹盆、人面彩陶魚鳥纹葫蘆瓶，寶雞北首嶺的魚鳥纹細頸彩陶瓶，秦安大地灣的魚纹盆、變形鳥纹盆，武功的鳥銜魚盆等，都是仰韶文化半坡類型彩陶中的珍品。它不僅造型美觀，而且花纹筆觸粗壯有力，單純明朗，結構簡練，具有較高的藝術價值。特別是在鉢與盆表面還繪有各種符號，對於研究我國文字起源具有重要價值。

廟底溝類型的分佈面積比較廣泛，陶器品種也較為豐富。其中以曲腹平底碗和曲腹盆最具有特色，並有其他仰韶文化類型中少見的陶釜與陶竈。彩陶以紅色陶衣繪製黑彩為主，並兼有少數淡紅色陶衣飾濃紅彩或白色陶衣繪製黑紅彩。彩陶纹樣以植物纹和由植物纹衍變而來的幾何圖案花纹為多，如花瓣纹、勾葉纹、條纹、渦纹、圓點纹、方格纹等，並有少量蛙纹與鳥纹。如廟底溝出土的由花瓣纹與勾葉纹組成的白衣彩陶盆、由渦纹與圓點纹組成的白衣彩陶盆，山西洪洞縣出土的由勾葉纹與圓點纹組成的曲腹彩陶盆，都是屬於廟底溝類型的典型彩陶器。又如河南臨汝閻莊出土的彩陶鸛鳥叼魚缸，甘肅秦安大地灣出土的人頭器口彩陶瓶和甘谷縣西坪出土的鯢魚纹彩陶瓶等。造型優美，花纹秀麗，色彩鮮明，纹樣結合巧妙而繁縟，顯示出該類型彩陶表面裝飾藝術的良好效果。

西王村類型，一般認為是稍晚於半坡類型與廟底溝類型。其陶質雖以紅陶為主，但灰陶比例明顯增多，約佔陶器總數的六分之一左右。陶器品種有罐、碗、甕、盆、斂口長頸尖底瓶、帶流罐和鏤刻纹豆等。器表纹飾有繩纹、條纹與附加堆纹，但彩陶很少。所見彩陶僅有紅底紅彩和紅底粉白彩兩種，纹樣也較簡單，祇有條纹、圓點纹與波浪纹。

大河村類型遺址，主要分佈於河南中部地區，延續時間也比較長，它是直接承襲當地新石器時代早期的裴李崗文化發展而來，陶器品種以鼎、釜、罐、盆、鉢、小口尖底瓶、大口尖底罐等為主。器表纹飾以繩纹、劃纹、弦纹與附加堆纹為多，並有較多的彩陶。陶鼎和多種陶大口尖底罐，具有明顯地方特色。彩陶也是盛行於該類型中期。色彩以黑彩、紅彩、棕彩較為常見，並有一定數量的白衣彩陶。彩陶纹樣繁多，其中比較突出的是有關天象纹飾，如由睫毛纹與菱形纹組成的彩陶鉢、月亮纹彩陶鉢、太陽纹彩陶鉢，由網纹與S形纹組成的彩陶罐等。花纹精細，色彩鮮艷，具有較高的藝術價值。

後崗類型陶器的陶質，雖以紅陶為主，而泥質灰陶與黑陶則約佔百分之二十左右，並有少量黑陶與白陶。彩陶數量很少，又多是紅彩帶條纹和三四道一組的豎綫纹與波浪纹。

大司空類型陶器的陶質，則以灰陶為主，紅陶次之，並有一些黑陶與白陶。彩陶數量較後崗類型為多，較常見的是紅彩或棕彩繪於灰陶或紅陶表面。黑彩極少。纹樣有平行綫纹、弧形三角纹、螺旋纹、眼睫纹、蝶鬚纹、水波纹、同心圓纹等。河北磁縣界段營出土的窄沿折腹彩陶盆、直口折腹彩陶盆、河北磁縣下潘王出土的折腹彩陶盆等，其造型和彩繪纹飾也都相當華麗而美觀。

2 黃河中游地區的龍山文化，是繼當地仰韶文化之後，並且是在當地仰韶文化基礎上發展起來的具有明顯地方特點的一種文化。其分佈範圍在仰韶文化分佈範圍的基礎上又有所擴大。其分佈區域遍及陝西、河南、山西、河北南部、安徽西北部等地區。由於各地區之間龍山文化製陶工藝的相互交流與影響，所以各地龍山文化陶器之間的共性還是比較多的。如各地龍山文化的製陶技術多是採用輪製和還原焰燒製而成。陶質都是以砂質和泥質灰黑陶為主，部份遺址還有砂質褐陶與泥質黑陶，紅陶少見或基本不見。陶器的器類與品種，主要有鼎、罐、甑、豆、碗、鉢、盤、斝、甗、杯、盆、甕、缸等。部份遺址還有鬲、鬶、盉、觚、盤、壺、缸、器蓋與研磨器(有稱澄濾器)等。陶器表面除素面與磨光者外，纹飾中以籃纹、繩纹、方格纹為主，並有一些弦纹、刻劃纹、指甲纹、鏤孔纹、附加堆纹。彩陶已基本不見，而在部份遺址的少數磨光黑陶表面，則出現了陶器燒成之後纔用彩色繪製的「彩繪陶」。龍山文化陶器的藝術特點，主要是表現在部份精緻的陶器造型和胎壁很薄的蛋殼陶以及陶器表面的雕刻工藝美觀的花纹裝飾上。它表現出龍山文化時期，在製陶工藝技術上新的發展。但由於黃河中游地區龍山文化的分佈面廣，各地龍山文化所承襲的仰韶文化類型的不同，以及各地龍山文化時期的氏族部落生活習慣有別，於是就根據黃河中游不同地區龍山文化陶器特徵的明顯區別，把龍山文化區分為早期的廟底溝二期文化和中晚期的王灣類型、後崗類型(有稱河南龍山文化)、王油坊類型、客省莊類型(有稱陝西龍山文化)與陶寺類型(有稱山西龍山文化)等。並在各種龍山文化類型遺址中，分別出土了既有各文化類型特徵，而又有造型美觀和工藝精湛的各種陶器。

(1)龍山文化早期的廟底溝二期文化，主要分佈在豫、晉、陝三省交界處和河南中部地區。其陶器特徵以河南陝縣廟底溝遺址出土陶器為例，陶質以粗砂質灰陶和泥質灰陶為主，細泥黑陶很少，還有少量蛋殼黑陶。陶器的製法以泥條盤築的手製為主，並經過慢輪修整。器類與品種有罐形鼎、盆形鼎、罐、釜、甕、斝、單耳杯、盆、小口尖底瓶、竈、研磨器等。器表除素面者外，纹飾以横籃纹為主，繩纹與附加堆纹次之，並有少量方格纹、鏤刻纹與彩繪等。彩陶少見，僅有用黑彩在陶盆上部繪製出斜綫交叉的網狀纹。由於多數陶胎較厚，給人一種該類型陶器有粗重之感，如小口鼓腹罐形袋足斝、盆形鼎、器表飾横籃纹與附加堆纹的筒形罐、器表飾横籃纹的圜底罐等，都是該文化具有代表性的陶器。從廟底溝二期的陶器特徵，可以清楚地看出它是承襲當地仰韶文化廟底溝類型晚期發展而來的。

(2)龍山文化中、晚期的王灣類型，主要分佈在河南中部以中岳嵩山為中心及其周圍的伊、洛流域和潁、汝河上游地區。陶器的胎質以砂質和泥質灰黑陶為主，並有少量泥質黑陶與砂質棕陶。器類與品種主要有矮足鼎、罐、甑、豆、碗、鉢、盤、甗、斝、觚、盆、甕、缸、研磨器等，並有少量高足鼎、盉、壺、杯、器蓋等，器表除素面磨光者外，主要是斜豎籃纹與方格纹，並有一些繩纹、弦纹、劃纹、附加堆纹、鏤刻纹和繪珠等。其中有些陶器製作精緻，造型美觀，打磨光亮，具有很高的藝術價值。如登封王城崗出土的磨製光亮的灰黑陶斝，方格纹與籃纹罐，鄭州旮旯王出土的幾何纹鏤刻精細陶圈足盤，上泥下砂磨製光滑與飾方格纹陶斝，禹縣瓦店出土的蓋與口連接塑造與刻劃形象生動的鳳鳥形紅陶盉，臨汝煤山出土的造型別致的

灰陶鬶，特別是禹縣瓦店出土的蛋殼黑陶觚和器表飾竹節紋黑光為塗漆的高柄黑陶觚等。造型之精湛和製作之精細，都具有很高的藝術價值。表現出龍山文化的製陶工藝，主要是用在造型的美觀上。

（3）後崗類型主要分佈在河南北部與河北南部地區。陶器特徵是：陶質也是以砂質和泥質灰黑陶為主，並有少量黑陶。器類與品種主要有把或無把式陶鬲和甗、罐形鼎、深腹罐、圈足盤、平底盆、雙腹盆、長流鬶、束腰斝、覆斗式器蓋等。器表紋飾主要是繩紋，其次纔是籃紋與方格紋。其中安陽後崗出土的束腰斝、平底盆、雙耳甕、雙耳罐，湯陰白營出土的繩紋陶甗、帶流與鼻的小壺、灰陶鬶等，也都是製作精緻和具有該類型代表的陶器。

（4）王油坊類型主要分佈在河南東部與安徽西北部。陶器的胎質也是以砂質與泥質灰黑陶為主，還有少量黑陶。器類與品種主要有鼎、甗、罐、圈足盤、平底盆、長流鬶、杯、碗、豆、壺、甑等。器表紋飾以方格紋為主，次為籃紋與繩紋。其中鏤子（高圈足平底盤、繩紋甗、素面磨光平底盆、方格紋鼎），都是該類型有代表性的陶器。

（5）客省莊類型主要分佈在陝西關中地區。陶器的特徵是：陶質主要是砂質與泥質灰陶，也有一定數量的紅陶。器類與品種有鬲、鼎、斝、盉、鬶、雙耳罐、單耳罐、三耳罐、豆、平底盆、盤、器蓋等。器表紋飾以繩紋和籃紋為主，方格紋極少見，並有附加堆紋，個別陶器還有彩繪。其中飾繩紋與籃紋帶把鬲、飾籃紋與附加堆紋雙耳罐形斝、弦紋雙耳罐與盉、鬶，是該文化類型，形制別致，並具有代表性的典型陶器。

（6）陶寺類型主要分佈於山西南部襄汾地區，陶器以灰陶為主，還有少量黃褐色陶及磨光黑陶。器類與品種有鬲、甗、斝、甑、罐、豆、盆、壺、甕等。器表紋飾以繩紋與籃紋較多，方格紋較少。其中繩紋單鼻鬲、繩紋對稱握手鬲、平口盆形斝、大圈足豆、扁口壺等，都是該類型具有代表性的陶器。並且還有少量彩繪陶。

（7）三里橋類型，也是位於豫、晉、陝三省交界處。由於該類型遺址地處陝西關中地區的龍山文化客省莊類型和河南嵩山周圍的龍山文化王灣類型的接壤地帶，所以該文化類型的陶器特徵，則有着客省莊類型與王灣類型共有的因素。器表紋飾以繩紋為主，次為籃紋和方格紋。其中雙腹盆、平沿鬶、深腹盆形甑和單耳、雙耳杯等近王灣類型，而單耳與雙耳鬲、單耳與雙耳束頸深腹罐、長頸深腹罐和罐形斝等，則與客省莊類型近似。表現出兩種龍山文化相互交流與影響所產生的陶器特點。

（8）下王崗類型主要分佈於河南西南部的丹江流域。陶器特徵中的陶質以砂質灰陶較多，黑陶次之。器類與品種有罐、鼎、甑、鬶、豆、甕、杯等，紋飾有繩紋、籃紋、方格紋。其中扁足罐形鼎、雙耳罐形甑、高柄豆與高柄杯，形制別致，製作精湛，具有類型陶器的代表性。

3 大汶口文化主要分佈在黃河下游的山東中南部和江蘇淮北丘陵地帶。大汶口文化的陶器有着明顯的地方特徵，並有早晚發展的階段性。早期陶器多係手製。陶質以泥質和砂質紅陶為主。器類與品種僅有鼎、罐、盆、鉢、豆、觚等，彩陶少見；中期陶器開始出現小件輪製，陶質雖仍以紅陶為主，而黑陶則較前稍有增多，並出現採用高嶺土（有稱坩子土的）作胎的白陶器，器型也富於變化創新，新增器類有袋足鬶、背水壺、鏤孔豆、單耳杯等。彩陶多

為澄黃色底上繪黑彩與白彩，紋樣有漩渦紋、花瓣紋、網格紋、八角星紋等。具有色彩鮮艷而明朗、裝飾效果突出的特點。晚期陶器中的大型陶器開始輪製，紅陶比例下降，灰黑陶佔了優勢，白陶大量湧現。器類與品種以形制多樣的鼎、高柄豆、高柄杯、獸形鬹最有特色。並有盉、尊、瓶與器蓋等。如山東泰安大汶口出土的鏤孔高柄豆、鏤孔刻花高柄杯、白陶袋足獸形鬹、雙鼻雲雷紋壺和花瓣紋彩陶鉢、彩陶背壺，江蘇邳縣大墩子出土的八角紋白彩黑邊紅底彩陶盆、八角星紋彩陶豆、彩陶鉢、彩陶壺等，都是大汶口文化具有代表性的典型陶器，而且有較高的藝術價值。山東泰安大汶口出土的紅陶獸形器，昂首張口，四足直立，背上有管狀口，是一種既適用而又美觀的工藝品。另在山東莒縣陵河出土的陶尊，器表刻劃的太陽形、雲氣形和山峰形圖案等，為研究當時的形象文字也具有重要的意義。

4 黃河下游地區的龍山文化，主要分佈於山東和江蘇北部以及遼東半島等地。由於龍山文化最早是在山東濟南附近的章丘縣龍山鎮城子崖發現而得名，所以曾被稱為「山東龍山文化」或「典型龍山文化」。它是直接承襲黃河下游的大汶口文化發展而來。其陶器特徵也和大汶口文化晚期陶器有着密切的聯繫。但陶器普遍使用了輪製技術。造型規整而秀麗，其中黑陶與灰陶佔多數。它和黃河中游地區的龍山文化有着明顯區別，根據黃河下游龍山文化分佈區和陶器特徵的一些區別，一般區分為兩城類型和城子崖類型。

兩城鎮類型主要分佈在山東半島的昌濰地區、臨沂地區和煙台地區。根據地層關係該類型有早、中、晚之分。陶器中最具有代表性的是器壁薄而均勻，表裏透黑，器表多帶光澤的細泥質磨光黑陶。並且有的磨光黑陶表面還飾有簡潔而美觀的凸凹弦紋、竹節紋、劃紋、鏤孔紋與附加堆紋等。在大型砂質陶器表面則飾籃紋。器類與品種主要有鼎、甗、鬹、豆、盤、盆、罐、甕、罍耳杯、高柄杯等。如濰坊姚官莊出土的獸面形足束腰盆形鼎、細頸高領鬹、帶對稱握手的高圈足豆、雙耳束腰盆、雙耳平底盆，諸城呈子出土的高柄杯、細頸鬹，膠縣三里河出土的器表飾方格紋雙耳杯、器表飾附加堆紋鬹、帶蓋雙耳罍和陶甗等，造型別致、製作精巧，其中有不少蛋殼光亮的工藝品。

城子崖類型主要分佈在山東中部丘陵地區與山東西部交接的狹長地帶。陶器的特徵，磨光黑陶的造型與裝飾與兩城鎮類型的陶器在類型上有着許多共同點和相近之處。衹是城子崖類型的灰陶比例較大，黑陶比例較小，蛋殼陶則少見。灰陶器表除飾有籃紋，還有飾方格紋與繩紋的。器類與品種有鬲、斝、鬹、甗、甕、鼎等。

5 馬家窯文化主要分佈於黃河上游地區的青海與甘肅境內，以及四川北部和寧夏東南部。它是一支和仰韶文化關係相當密切並具有明顯地方文化特徵的一種文化。根據地層關係，其時代是略晚於仰韶文化的廟底溝類型。馬家窯文化的製陶業相當發達，尤其是彩陶出土數量之多和彩陶花紋之繁縟，是其他新石器時代彩陶無法相比擬的，並且在陶器的造型與彩繪上又有獨自的地方特色。陶質分砂質紅陶、泥質紅陶和泥質灰陶等不同陶系。砂質陶表面多飾繩紋、弦紋與附加堆紋，泥質陶表面除素面外，多係繪有花紋的彩陶，並且還有少部份陶器其下部為砂質飾繩紋，而上部為泥質飾彩繪。陶器的器類與品種，主要有盆、鉢、壺、甕、罐、瓶等，部份遺址還出土有碗、甑、帶嘴鍋。其中彩陶器佔有很大比重，彩陶主要是用單

一的黑彩(但也有黑紅兼施的)，在橙黃色底或紅色底上進行繪製。繪製的部位大都在器體外壁上部或通體，但也有繪在少部陶器的內壁與口沿上。彩陶紋樣絢麗多彩，堂皇富麗，紋樣中以幾何形圖案花紋為主，動物紋與人像紋為輔。幾何形圖案花紋在彩陶上的繪製，多是由三種或四五種花紋搭配組合而成，並且也有由幾何圖案花紋和動物紋混合組織而成。人像紋中主要是五人連臂，形象逼真而生動的舞蹈紋。根據馬家窰文化的地層關係和碳十四測定年代的早晚，可以排列為石嶺下類型、馬家窰類型、半山類型、馬廠類型等四個類型。

石嶺下類型的陶質，以橙黃色和磚紅色為主。器類與品種有盆、碗、瓶、壺、罐等。器表裝飾有繩紋、弦紋、劃紋、附加堆紋與彩繪。彩陶花紋分幾何形與動物形兩種。幾何形紋樣有平行條紋、波浪紋、垂弧紋、連弧紋、鋸齒紋、勾葉紋、葉形紋、圓圈紋、圓圈網紋、橢圓形點紋、草葉紋等；動物形紋樣有鯢魚紋和各種不同的變形鳥紋。如甘肅武山傅家門出土的鯢魚紋瓶，甘肅天水楊家坪出土的彩陶雙鳥紋罐，武山灰地兒出土的由葉紋、圓圈紋與垂弧紋等組成的彩陶壺，天水師趙村出土的由圓圈紋、圓點與弧綫紋組成的彩陶罐，莊浪出土的弧綫紋與網紋彩陶罐，秦安大地灣出土的葉紋彩陶鉢和葉紋彩陶盆，以及莊浪出土的上為泥質飾網紋和下為砂質飾繩紋的彩陶小口尖底瓶等。製作精緻，造型美觀，彩繪華麗，是很好的工藝品。

馬家窰類型的陶器是直接承襲石嶺下類型陶器發展而來。陶質和彩陶的色彩，基本和石嶺下類型相近似，衹是陶器的形制較前略有變化，彩陶的紋樣較前增多。陶器中的連腹罐、束腰罐、平口罐都是新的器型，部份陶器兩側還有雙耳。彩陶紋樣中，除石嶺下類型的紋飾繼續延用下來外，又新增加了雙道平行綫紋、圓點紋、螺旋紋、垂鈎紋、梅花點紋、連環紋、弧邊三角紋、葫蘆形紋、S形紋等。青海大通縣孫家寨出土的連環紋彩陶盆，甘肅臨夏水地陳家出土的內外壁分別繪三組運動曲綫紋、綫頭帶圓點紋和口沿與外壁繪圓點、曲綫紋的彩陶鉢，蘭州杏核台出土的彩陶旋紋壺，永登杜家坪出土的器表由飾網紋、弦紋與梅花點紋組成的彩陶盆口束腰雙耳罐，甘肅永靖三坪出土的由螺旋紋與波浪紋組成的彩陶平口雙耳罐，隴西呂家坪出土的漩渦紋彩陶雙耳尖底瓶等，都是馬家窰類型彩陶中的珍貴工藝品，它的造型與彩繪都很精緻而美觀。特別是青海大通縣孫家寨出土的舞蹈紋彩陶盆，它是用三組舞蹈人物，在紅陶盆內壁上部構成兩方連續，每組繪有五個垂着短辮的少女，手挽手，動作整齊，有節奏地進行集體舞蹈。反映了原始社會先民們的文娛生活，洋溢着一片歡樂的氣氛。主題突出，形象生動，筆調簡練，形式優美。它也是我國最早人物畫的傑作。

半山類型的製陶業仍相當發達，並在製陶工藝和彩陶繪畫藝術上有着獨特的風格。陶器的造型美觀，彩繪紋飾堂皇富麗。其中最突出的是雙耳罐、小口細頸壺、小口貫耳壺與雙耳甕，均係煌煌大器，氣魄雄偉，渾厚凝重。並有細頸瓶、淺腹盆、曲腹鉢、單耳罐與帶嘴罐等。器表紋飾有繩紋、附加堆紋和彩繪。堆紋富於變化。彩繪花紋分別施於器內外。用黑、紅兩彩相間的鋸齒形花紋為母題是他的特點，再勾畫出各種色彩鮮艷、形式多變的圖案。其紋樣主要有葫蘆形內填網紋、漩渦紋、水波紋、菱形紋、三角紋、圓圈紋與連弧紋等。圖案紋

飾嚴謹規整，不論正視或俯視陶器表面的圖案紋飾，都呈現完整而美觀的畫面。表現出半山類型彩陶藝術的很高成就。如甘肅景泰縣張家台出土的黑、紅彩繪製的由網紋、菱紋、弧綫與鋸齒紋組成的雙耳彩陶壺，蘭州沙井驛出土的黑、紅彩繪製的由旋紋、編織紋與鋸齒紋組成的彩陶壺，廣河縣地巴坪出土的黑、紅彩繪製的菱格紋與鋸齒紋彩陶罐，廣河地巴坪出土的內壁飾由漩渦紋與十字紋組成的彩陶雙耳盆，蘭州花寨子出土的內壁飾漩渦紋與三角紋的彩陶盆等，彩繪花紋淋漓灑脫，激情奔放，是力和美的有機結合，具有很高的藝術價值。

馬廠類型的製陶業仍很發達。陶器的品類多種多樣，其中以雙耳或貫耳壺和雙耳甕為主，並有雙耳罐、雙耳盆、單耳杯與豆等。為馬家窰文化各種類型中出土的彩陶數量之冠。如青海樂都柳灣的一座墓內（M五六四），就出土隨葬陶器達九十一件，其中絕大部份是彩陶。馬廠類型的彩陶器上半部普遍施有一層紅色或紫紅色陶衣，彩繪圖案以墨彩為主，也有黑、紅兩彩兼用，絢麗多彩。以幾何形花紋為主題圖案，並有人像或人面紋、蛙紋等。幾何形圖案中常見的有四圈紋、三圈紋、雲雷紋、折綫三角紋、菱形紋和多圈紋。在圓圈紋內往往還填繪十字與井字等變化多樣的花紋。雖然馬廠晚期的製陶工藝水平較前略有下降，有些花紋簡略草率，但如青海民和出土的彩陶飾網紋四大圓圈紋雙耳壺，青海樂都柳灣出土的彩陶蛙紋甕，甘肅永登教場沙溝出土的蛙形或變體人形紋彩陶壺，青海樂都柳灣出土的彩陶浮雕人形雙耳壺，由裸體與蛙紋等組合成裝飾紋樣彩陶，甘肅永登出土的雲雷紋單耳帶流杯，甘肅青海民和新民出土的內壁繪方格紋、網紋與回紋的彩陶雙耳盆等，無論在造型和器表花紋裝飾上，仍具有較高的藝術價值。並且在馬廠類型的部份彩陶下腹部還發現繪製有符號的，僅青海樂都柳灣就發現好幾百件，計有百餘種符號。其中比較常見的有「＋」、「二」、「×」、「○」、「｜」、「卍」等。

6 齊家文化主要分佈在黃河上游的廣大地區，在東起涇水、渭河流域，西至湟水流域，南達白龍江流域，北入內蒙古阿拉善左旗附近。相繼都發現有齊家文化遺址。齊家文化應是承襲馬家窰文化並和陝西地區的龍山文化客省莊類型相互交流與影響發展起來的一種新石器時代晚期文化。通過甘肅武威皇娘娘台齊家文化遺址出土的紅銅器，說明齊家文化有可能已進入銅石並用的銅器時代了。齊家文化的製陶業仍較發達，特別是彩陶的出土數量仍佔相當大的比重。陶質主要是砂質與泥質橙黃陶與紅陶，還有部份灰陶。陶器的製作工藝比較精緻。器類與品種以雙耳罐最有代表性，並有帶鼻鬲、碗、盆、豆、盤、杯、壺、尊等。器表紋飾有籃紋、繩紋、錐刺紋、劃紋和彩繪等。彩繪花紋有其獨具的特點，主要是用黑彩繪製的菱格紋、同心三角紋和蝶形紋等，一般是比較簡單的幾何形圖案。如青海省大通出土的三角紋彩陶雙大耳罐、柳灣出土的彩陶三角紋、網紋雙大耳罐和蘭州崖頭出土的彩陶圜底雙耳罐，不僅造型秀麗，而且彩繪簡潔，顏色鮮明，都是具有較高價值的藝術品。

（二）長江流域中下游地區的新石器時代中期文化遺存也十分豐富多彩，其中主要有大溪文化、屈家嶺文化、青蓮崗文化和馬家浜文化。

1 大溪文化分佈於長江中游的四川東部、湖北中部和湖南北部地區。大溪文化的製陶

業也相當發達。它的早期以橙紅陶為主，到了晚期橙紅陶遞減，並有一些灰陶與黑陶，也見少量白陶，砂質陶胎內還多有蚌殼末與稻殼的羼和料。器類與品種有釜、鼎、豆、圈足盤、弧腹盆、斂口鉢、斂口簋、圓足碗、罐、壺、筒形瓶（有稱瓠形器）、杯、器蓋、器座等。其中具有代表性的是圈足器較多。器表纹飾有弦纹、刻劃纹、附加堆纹、鏤孔纹和最具特徵的戳印纹與彩繪。戳印纹係用圓形、半圓形、新月形、三角形、長方形、方形、工字形等各種不同樣式的「戳子」在器表戳印而成。彩陶數量不多，一般是在施有紅陶衣的器表繪製黑彩花纹或在橙黃陶表面繪製黑彩與紅彩的。彩陶纹樣有平行綫纹、人字纹、菱格纹、變體回纹、變體漩渦纹、絞穗纹、齒狀纹、變形絞絲纹等。大溪文化彩陶的基本構圖與纹樣和其他新石器文化的彩陶判然有別。如四川大溪的筒形彩陶瓶，湖北枝江關廟山的白衣彩陶豆、紅白彩陶豆、彩陶圈足碗，松滋桂花樹的索鏈纹彩陶壺、彩陶碗，以及蛋殼彩陶杯等，製作精緻，纹飾美觀，不僅是大溪文化陶器中的典型代表，而且也是工藝精湛的藝術珍品。

2 屈家嶺文化，主要分佈於湖北的江漢平原，並擴及到河南西南部與湖南北部。它是在承襲大溪文化的基礎上，並吸收了北部地區仰韶文化的一些因素而形成的具有地方特徵的一種文化內涵。屈家嶺文化陶器中以灰陶居多，黑陶次之，餘為黃陶與紅陶，在砂質陶器內羼和料是以砂與陶末為多，但仍有一些稻殼。陶器的製法以手製為主，並經過慢輪修整，器類與品種有鴨嘴足鼎、高領罐（有稱甕）、盆、高柄豆、高柄杯、圈足碗、鉢、盂、圈足壺、器座、器蓋等。其中圈足器與三足器佔有較大比例。鼎、豆、碗的器身多是仰折的雙腹形。彩陶中的蛋殼碗、杯、圈足壺和彩陶紡輪，都是屈家嶺文化中很具特色的陶器。屈家嶺文化彩陶的製法，一般是在細泥質黃陶表面，先施上一層橙紅色或灰色或黑色陶衣，然後多用黑彩和少用橙黃彩或紅彩進行繪製，但也有少量是在器內繪彩或在器底繪簡單的直綫纹。彩陶纹飾的組合比較複雜，其中主要是用弦纹與菱形纹相交的格形纹，平行方格內加小方框纹，横排方格內分嵌卵纹與菱形方格纹，窄寬帶條纹，條纹內外排列圓點纹，横條下掛垂帳纹、三角纹等。最具地方彩陶特色的是陶衣中施用單色的較少，多數是用兩三種顏色的陶衣兼施，並且還有兩層陶衣重疊的。彩纹顏色是採用濃淡相間的繪法，筆道整齊，從而形成整個彩陶器的色衣與彩繪纹飾都具有暈染的作風，這種繪製彩陶的方法為其他地區新石器文化彩陶中所少見。如湖北屈家嶺出土的蛋殼杯，河南淅川下王崗出土的大小彩陶鉢與高低粗細不等的彩陶器座，淅川黃楝樹的高柄彩陶壺等，都是採用這種方法繪製而成，具有較高的藝術價值。特別是屈家嶺文化的彩陶紡輪，花纹多種多樣，其纹樣有漩渦纹、直綫纹、圓圈纹等，也為其他新石器時代文化所少見。屈家嶺文化中出土的各種陶塑動物玩具，雖然形象簡單，但造型則很生動。

3 湖北青龍泉三期文化（也有稱湖北龍山文化），也是分佈在江漢平原地區。它是在承襲當地的屈家嶺文化並和中原地區龍山文化的相互交流與影響融合而成的一種當地的新石器時代晚期文化。青龍泉三期文化的陶器是以灰陶為主。器類與品種主要有鼎、斝、罐、豆、盤、鬶、盉、鉢、甕、高柄杯、壺、甑、缸等。器表除多為素面外，較普遍的飾有籃纹、繩纹、方格纹與附加堆纹。其中鄖陽青龍泉遺址出土的寬扁足飾附加堆纹鼎、粗高圈足鏤孔纹淺盤豆、

方格纹盆形瓶，郳縣大寺出土的管狀嘴飾附加堆纹寬鋬大袋狀足灰陶盉，松滋桂花樹出土的細長頸袋狀足鬹、高柄杯、長頸壺等，都是青龍泉三期文化陶器群中具有自身特點的代表性典型陶器。特別是陶鼎、陶盉、陶鬹等器物造型別致、莊重美觀，是少見的藝術品。

4 萬年仙人洞新石器時代洞穴遺址，位於長江中下游之交的鄱陽湖一帶的江西省萬年大原仙人洞內。文化堆積厚度近兩米。分上下兩層。下層陶器全係砂質紅陶，火候低，陶色不純，厚薄不均，內壁凸凹不平，顯示出製陶的技術還比較原始。陶器表面多裝飾粗細繩纹，但特殊的是在陶器內壁也普遍的印有繩纹。其中有些繩纹上又刻劃有大小方格纹，也有在陶器的口沿外戳製一兩行圓窩纹，還有在部份繩纹與圓窩纹之上塗硃的。所見器型單純，基本是直口和口微外侈的圜底罐形器一種。而很少能夠復原，它可能是具有地方性的一種新石器時代較早的文化遺存。

萬年仙人洞上層陶器，仍以砂質紅陶為主，但從製陶工藝、陶系、纹飾與器型等方面看，都較下層有很大發展。其中砂質紅陶的羼和料有細砂和蚌殼末，並有一些泥質紅陶，器表纹飾有繩纹、籃纹與方格纹，陶器器類能辨出形制的僅有罐、壺、豆等。其時代可能已達當地的新石器時代中期。

5 北陰陽營下層新石器時代文化遺存，見於長江中下游的南京及其相鄰地區。在南京北陰陽營遺址下層清理發掘了兩百多座墓葬，出土了大量具有明顯地方特徵的新石器時代陶器。陶器質料以砂質紅陶最多，泥質紅陶次之，另有少量砂質灰陶與泥質灰黑陶。陶器的製法基本都是手製。器類與品種主要有鼎、罐、盆、碗、鉢、豆、壺、盉、杯等。陶器的形制特點是三足器和圈足器較多，並有少量平底器與圜底器，其中口外侈，高足外突呈彎曲形的罐形鼎最具地方特色。安有環狀單耳或角狀單把陶鉢，安有角狀把和管狀流、三足或平底的陶盉、葫蘆形口或獸頭形口的陶盉等，不僅形式繁多，其造型也都相當別致而美觀。陶器表面以素面為多，纹飾有壓劃纹、弦纹、堆纹、鏤孔、窩點纹和彩陶等。彩陶是北陰陽新石器時代文化的重要特徵之一。其中主要有白衣紅彩、紅衣深紅彩、紅衣黑彩等種。彩陶纹樣有帶條纹、網纹、十字纹與弧綫纹。如南京北陰陽出土的圈足盤、獸頭形口陶盉和彩陶鼎、彩陶盆、彩陶鉢、彩陶碗等，都是製作精細、裝飾華麗的典型代表陶器。

6 馬家浜文化，主要分佈於長江下游和太湖平原與杭州灣北部的上海市、江蘇東南部及浙江北部一帶。馬家浜文化是當地具有代表性的一種新石器時代中期文化，其來源應是在當地新石器時代早期河姆渡文化和周圍地區的新石器時代文化的相互交流與影響，而形成的具有地方獨特風格的一種新石器時代中期文化。根據馬家浜文化的特點和時間先後，以及陶器特徵的一些區別，一般把馬家浜文化區分為較早的馬家浜類型和稍晚的崧澤文化類型。

馬家浜類型陶器，以砂質紅陶和泥質紅陶為主，砂質紅陶的羼和料是砂粒與蚌末，質地較粗。泥質紅陶的特點是器壁外紅內黑或表紅裏黑。器表以素為主並盛行施用陶衣。它不僅在泥質紅陶器表施用陶衣，而且在砂質紅陶和泥質黑陶上也施用陶衣。陶器的製法以手製為主，部份曾經過慢輪修整。器類與品種有腰沿釜、扁錐足釜形鼎、帶嘴平底盉、雙耳罐、

喇叭座形豆、斂口盆與斂口鉢等，在陶器兩側加安牛鼻形耳與鷄冠形耳者較為盛行。還有一種長方形橫條燒火架（或稱爐篳），特徵性較強。器表纹飾有弦纹、堆纹、小鏤孔等，彩陶很少。嘉興馬家浜出土的黑陶鏤孔雙層罐、灰陶三足壺形器和灰陶四足盉形器等，製作精緻、造型秀麗，表現出馬家浜類型已具有較高製陶工藝水平。

崧澤文化類型的陶器，以砂質紅褐陶和泥質灰陶為主，還有少量泥質紅陶與泥質黑皮陶。砂質陶器的羼和料有砂粒、蚌末與稻殻。其製陶技術較馬家浜類型有明顯進步，普遍採用慢輪修整，部份陶器還可能使用輪製。器類與品種有鼎、釜、罐、壺、盆、豆、杯、瓠、甑、研磨器、缸等。器表纹飾有堆纹、弦纹、壓劃纹、鏤孔、彩陶與彩繪陶。其中壓劃的由絞絲纹、纏連索帶纹以及圓孔、弧邊三角孔組成的圖案，精細美觀，特徵鮮明。上海青浦寺前村出土的黑衣灰陶鏤孔雙層罐、灰陶剔刺纹豆，吳興邱城出土的兩袋足紅陶鬶，江蘇江浦出土的牛首形堆塑陶罐、寬把帶流杯，福泉山出土的獸面形紅陶鼎、互稜纹花瓣足陶壺，崧澤出土的壓印纹灰陶罐、豬形灰陶匜等，都具有較高藝術價值。

7 良渚文化是長江下游和杭州灣地區的新石器時代晚期文化，其陶器特徵是：陶質以砂質灰黑陶和泥質灰胎黑皮陶為主。黑皮陶多是在泥質灰陶器表施黑色陶衣，打磨光亮，呈現漆黑色或鉛黑色的光澤。還有少量黑陶與紅陶。特別是少量漆繪陶器、彩陶和彩繪陶。器表多素面，但也有飾凸弦纹、竹節纹、鏤孔纹、錐刺纹與刻劃纹。刻劃纹纖細多變，由連點、折綫、網狀、捲雲、螺旋、圓圈、弧邊三角等構成的複雜圖案，也偶見有鳥纹、簡化魚纹。彩繪陶一般是紅、黃色的簡單帶條。器類繁多，圈足器較發達，貫耳、小鼻、闊把也比較多。主要器型有鼎、罐、鬶、盉、豆、盤、壺、簋、尊、觶等。其中吳江梅埝出土的小壺先上鬃棕色漆，然後再用黃與棕紅色厚漆加繪兩組纹絲纹圖案，製作相當精緻而美觀，為陶器中罕見的珍貴藝術品。吳縣草鞋山出土的陶鼎蓋上刻劃纖細的捲雲纹與螺旋纹，也甚為精緻。金山亭林出土的紅陶袋足鬶、江蘇吳縣澄湖出土的黑陶彩繪壺、福泉山出土的黑陶罐等，都是造型精美、裝飾華麗的代表性陶器。

（三）東南沿海和西南地區的新石器時代中期文化，主要有曇石山文化、石峽文化和廣西、西藏等地的一些新石器時代文化遺存。

1 曇石山文化分佈於福建省閩江流域。曇石山文化下層的時代，可能處於新石器時代中、晚期。陶器胎質以砂質和泥質紅陶為多，灰陶很少，器類與品種有釜、罐、碗、盆、鉢、豆、壺、簋等，器表纹飾有繩纹、籃纹、堆纹、鏤孔纹、凹點纹、曲尺纹、圓圈纹和繪彩。其中斜沿折腹尖圜底繩纹釜、折腹圈足壺、斂口或侈口喇叭形矮圈足豆等，為該文化特徵性較強的陶器。在羊角把壺形器上先拍印繩纹，再加繪豎條和卵點組成的紅彩，顯示了彩陶藝術的特點。

2 石峽文化分佈於廣東橫南地區，其時代約在新石器時代晚期。石峽文化的陶器特徵是：陶質多呈砂質與泥質的灰褐色或灰黃色，器類與品種有鼎、盤、甑、壺、罐、豆等。器表纹飾有繩纹、鏤孔纹、堆纹、方格纹、條纹、曲尺纹、弦纹等。陶器中盛行三足器與圈足器。曲江石峽出土的安接瓦形足、鑿形足或楔形足的子口盤式鼎與釜形鼎，瓦形足、捏邊三角形足或寬面鷹盤狀鏤孔足的子口淺腹三足盤、子口淺腹鏤孔大圈足盤，以及子口長頸或短頸圈足壺

等，都是造型別致和最具有石峽文化特色的陶器。

3 廣西境內的新石器時代遺址，主要是分佈在東興與南寧地區的貝丘遺址和桂林地區的洞穴遺址。東興地區貝丘遺址出土陶器，多是屬於砂質粗紅陶與灰黑陶，羼和料為粗砂與蚌殼末。品種以圜底罐類器為多，器表纹飾有劃纹和籃纹。杯較山出土的砂質粗黑陶表面施用紅色陶衣，是廣西沿海地區自具特點的新石器時代陶器。南寧地區貝丘遺址的陶器，以砂質粗紅褐陶與灰褐陶為主，陶器品種有圜底的罐、釜、鉢。纹飾多為粗、細繩纹，少為籃纹。陶器頸部穿有兩孔或四孔者具有明顯的地方陶器特徵。桂林地區洞穴遺址出土陶器，主要是粗砂質紅陶與灰陶，並有少數泥質紅陶與灰陶。器類最多的是罐類，其次是釜、鉢、甕。纹飾主要是繩纹，並有一些劃纹、籃纹與蓆纹。從廣西貝丘遺址和洞穴遺址出土的陶器胎質、器類和纹飾看，都應是屬於新石器時代中、晚期的範疇。

（四）雲南貴州西藏高原地區的新石器時代文化遺存，以雲南滇西洱海地區和東部的滇池周圍發現的較為重要。以滇西賓川白羊村遺址為例，陶器胎質以砂質褐陶最多，灰陶次之。陶器品種主要是釜、罐、壺、鉢、匜、支墊等，盛行圜底器。纹飾多劃纹、繩纹、點綫纹、篦齒纹。白羊村出土的腹部飾菱形綫點纹罐，是一種造型與器表花纹裝飾都較美觀的陶器。滇池周圍遺址的陶器，有砂質的釜、罐、盆、鉢和泥質紅陶素面碗與凹底碟。砂質陶器表面多飾波浪纹、山字形纹、葉脈纹、豆芽狀纹與小方格纹。從西藏地區以昌都卡若遺址出土陶器看，陶質主要是砂質灰陶和紅陶，泥質陶少見。陶器品種多屬小平底罐、盆、鉢。器表纹飾有刻劃纹、繩纹、細堆纹和很少彩陶，尤以刻劃纹組成的各種圖案裝飾比較豐富多彩。如由刻劃三角纹和條纹裝飾的陶盆，形制與裝飾別致，並且也有一定的工藝價值。同時從器型與器表纹飾看，它與內地的新石器時代陶器是有着密切關係的。

（五）北方地區的新石器時代中期文化。這裏所指的北方地區，包括東北三省（遼寧、吉林、黑龍江）、內蒙古自治區和新疆維吾爾族自治區。其中發掘面積較大和出土陶器較多，並且具有地方特徵代表性的文化與遺址有紅山文化、富河文化、新開流文化、小珠山遺存等。

1 紅山文化是分佈於北起內蒙古自治區烏爾吉木倫河流域，南到遼寧西部與河北北部，東至哲里木盟與錦州地區廣大範圍內的一種新石器時代中期文化遺存。紅山文化陶器特徵是：陶質以砂質褐陶與泥質紅陶為主，陶器品種有罐、盆、鉢、甕等種。罐的形式多種多樣，可分為折口深腹罐、大口深腹罐、斜口罐、小口雙耳罐、長頸深腹罐和斂口罐等。砂質罐的器表纹飾有壓纹、劃纹、附加堆纹。壓纹多為橫「之」字形和少量豎「之」字形，並有「之」字形篦點纹。直綫劃纹多是成組排列。「之」字纹與直綫劃纹是紅山文化很有特點的兩種纹飾。而泥質紅陶盆、鉢、甕等陶器的表面還多飾彩繪，分黑彩與紫彩。其彩陶纹樣有平行綫纹、平行斜綫纹、三角纹等組成的三角形纹、菱形纹、鱗形纹、渦纹等。內蒙古赤峰市蜘蛛遺址出土的泥質紅陶罐、弧形纹彩陶罐，遼寧凌源牛河梁出土的筒形彩陶罐，內蒙古翁牛特旗石棚山出土的獸頭形罐、彩陶豆，內蒙古敖漢旗四道灣遺址出土的彩陶鉢、彩陶器座等等，都是具有明顯地方特徵和藝術價值較高的陶器。它反映出北方地區的新石器時代彩陶與中原地區仰韶文化彩陶在製作工藝上相互交流關繫。

2 富河文化稍晚於紅山文化，主要分佈於烏爾吉木河流域。富河文化的陶器是以砂質黃褐陶居多，灰褐陶次之，均手製，大多為泥條盤築法製作而成。陶器品種主要是大口筒形罐，還有斜口罐、鉢、杯等。陶器表面都經過壓磨程序。紋飾中主要也是壓印紋，其中壓印紋樣最多的還是橫「之」字形篦點紋，其次是橫「之」字形綫紋（有稱弧綫紋），再次是多飾於器口的附加堆紋。內蒙古昭盟富河溝出土的器表飾橫「之」字形篦點紋與劃紋深腹罐，很具有該文化的陶器特色。

3 新開流文化發現於黑龍江省密山縣境內。該文化的陶器有着明顯的地方特徵。陶質以砂質灰褐陶為主，其次是砂質黃褐陶，並有少量泥質紅陶。陶器的製法多是用泥條盤築的手製而成。器類較簡單，僅見罐與鉢兩類，罐的形制分斂口深腹平底罐與筒形罐。器表紋飾大多是用由幾種紋飾組合而成的圖案，紋樣有魚鱗紋、菱形紋、篦點紋、網狀堆紋等。其中最具地方文化特徵的是魚鱗紋。在魚鱗紋中有大、小或半圓形、橢圓形等種之分。密山縣新開流出土的由魚鱗紋組成的曲折形、平行綫形與斜綫形的斂口鼓腹罐和由魚鱗紋、菱形紋與篦點紋組成的直綫形和方格形筒狀罐，不僅具有明顯的地方特色，而且造型與器表花紋裝飾也很華麗而美觀。顯示出當時人們在製陶工藝上的審美與實用相結合的新觀念。

4 小珠山遺存，發現於遼寧長海縣廣鹿島中部。可分下、中、上三層。下層陶器的器型簡單，主要是砂質筒形罐，器表飾壓印的橫、豎「之」字形紋，並有少量斜三角紋。中層陶器的陶質，以砂質紅褐陶最多，並有少量砂質紅陶、泥質紅陶與含滑石陶。器類主要也是筒形罐，並有少量壺、鉢、盆形鼎、三足觚形器等。器表紋飾以刻劃紋為主，另有少量壓印紋與彩陶。刻劃紋的紋樣主要是斜綫三角紋與人字紋；彩陶為紅底黑彩，紋樣有互相勾連的弧形三角渦紋和平行斜綫紋。長海縣小珠山出土的器表飾人字形、三角形、斜綫形紋飾的直口直腹罐和器表飾曲折人字形紋飾的小口鼓腹罐，都是具有明顯的地方特色。從小珠山遺址出土的彩陶看，它和中原地區的仰韶文化彩陶也有着密切聯繫。上層出土陶器能復原很少，陶質、器類和器表紋飾多與中層相近。

內蒙古西部地區分佈有兩種包含有彩陶遺存的新石器時代遺址。一種以清水河縣白泥窯系遺址為代表，陶質以砂質紅褐陶、灰陶和泥質紅陶，紋飾有绳紋、綫紋和彩陶。陶器形制主要有器表飾綫紋或绳紋的小口尖底瓶與罐，飾黑彩圓點弧綫三角紋的曲腹盆和飾黑彩花草紋、網狀紋與帶條紋的斂口鉢，其陶器特徵近似中原地區仰韶文化的廟底溝類型。另一種托克托縣海生不浪遺址為代表。陶質有砂質紅陶和泥質紅陶，泥質褐陶與灰陶。器類有小口深腹罐、深腹鉢、折口鉢、碗等。彩繪多飾於小口深腹罐、窄沿盆、深腹鉢與碗等器物上。彩繪主要是黑彩，但也有紅彩與褐彩，彩繪紋樣有鱗狀紋、鋸齒紋、方格紋、條紋等。绳紋主要是裝飾在大口罐的表面。還有少量籃紋與附加堆紋，其中的彩陶紋樣既不同於仰韶文化彩陶，也有別於馬家窯文化彩陶，而是具有自身的獨特藝術風格。另在準格爾旗馬棚鄉大口遺址出土的陶器中，陶質主要是砂質和泥質灰陶與褐陶，並有少量泥質黑陶。器表紋飾主要是绳紋與籃紋，器類有绳紋小口罐、籃紋高斂甕、籃紋雙耳罐、鏤孔豆、腹部帶鋬手袋足鬲、籃紋盆與斝等。其時代略與中原地區新石器時代晚期的龍山文化相當。

新疆自治區境內的新石器時代遺存雖曾有不少發現，但多係調查中採集的陶片，其品種有罐、甕、鉢、筒形杯等。器表纹飾有壓印篦點纹、劃纹、附加堆纹與彩陶。彩陶多為黑彩，彩纹有三角形纹、弧綫纹與網纹等。

總之，通過全國各地新石器時代早、中、晚各期陶器的造型特點和器表花纹裝飾藝術，不僅可以看到我國各個地區新石器時代陶器由早到晚的發展規律與演變過程，而且也可看出各個不同地區新石器時代陶器之間，在製陶工藝發展進程中的相互交流與相互影響的密切關係。同時還可以從各地出土的新石器時代陶器上看出當時人們在陶器的造型、雕刻、拍印、繪畫等方面發揮的美術才能和創造出的許多具有重要工藝價值的美術陶器。從而成為中華民族新石器時代文化遺產中的重要工藝美術品之一。

首先是表現在新石器時代陶器各個發展階段陶器的造型藝術上，雖然都是根據不同地區的不同發展階段生活需要以製造實用陶器為主，但在每件陶器的造型上，則是力求既適用而又美觀相結合的特點。如新石器時代人們使用數量最多的陶鼎造型，不僅形體勻稱諧調，而且為了器型美觀，還不斷對於陶鼎的口部、腹部與足部有所改變和增加附屬裝飾；又如陶碗、陶杯、陶豆、陶壺等陶器的造型，為了形制美觀，除在各器的口部與腹部曾不斷有所改變外，還在底部增製圈足或高柄，以達到造型與美觀相結合的目的。再者是到了各地新石器時代晚期的龍山文化發展階段，更加注重陶器的造型藝術，其中尤以陶鬶、陶盉、陶斝、陶觚、陶杯等陶飲器的造型，為了形制美觀，除在各器的口部與腹部曾不斷有所改變，以達到整個器物的造型美觀的目的。其中有些胎薄如紙、器表漆黑光亮的蛋殼黑陶更具有較高的工藝價值，所以說龍山文化的陶飲器中，幾乎每一件的造型都是較為典型的藝術品。

再者是表現在新石器時代陶器各個發展階段的器表花纹裝飾藝術上，除採用壓印、錐刺、刻劃與拍印等手法，在砂質陶器和部份泥質陶器表面多裝飾由一種或數種相結合的精美花纹。其中有些黑灰色陶器表面細綫纹，其雕刻之精和圖案之美，真可與商周銅器表面的精緻花纹相媲美。再者是在部份造型秀麗的泥質陶器表面，經過精細磨光和施用各種顏色的細泥陶衣的基礎上，又繪製出具有很高美術價值的彩陶花纹裝飾。彩陶的顏色有單色也有多色。彩陶纹飾之豐富生動，都表現出了當時人們高度的審美能力與創造精神。在彩陶花纹的構圖中，不僅有大量幾何纹和像生纹飾，而且還通過各種表現手法，巧妙地構成變化多樣的各種圖案形式。其中有連續排列，或反覆轉還，或互相對稱，或滿飾全體，或僅施邊沿，或飾於器內壁，都是根據某種陶器的用途和造型特點，使繪製的畫面裝飾在陶器的突出部位，充分顯示出彩繪的裝飾作用。並創造了統一、變化、對稱、均衡、集中、放射等美的形式法則。而且還善於運用動靜、剛柔、粗細、虛實、曲直、疏密等對比技巧，既有謹嚴工整，又顯得豪放活潑。創造了規律而又不為規律所限，反映了客觀生活，反過來又美化人們的生活，為傳統藝術發展奠定了深厚基礎。到了新石器時代晚期的龍山文化發展階段，雖然彩陶已逐漸消失，但在彩陶繪畫藝術的基礎上，又創造了在部份燒製成的精緻黑陶表面繪製彩色花纹裝飾的「彩繪陶」和「漆繪陶」。開創了我國彩繪陶器的先河，充分表現出我國新石器時代繪畫藝術的重大成就。

中國新石器時代的彩陶和彩繪陶

張朋川

彩陶和彩繪陶是我國最早以彩繪紋樣與造型相結合的藝術。彩陶和彩繪陶藝術集中地反映出我國遠古時期陶器藝術達到的輝煌成就，並且是中國陶器藝術的光輝奪目的序章。

從彩陶產生到彩繪陶的興起，經歷了新石器時代由早到晚的整個時期，適是氏族社會從繁盛到解體的發展過程，以彩繪圖紋陶器的形式出現的一種文化現象。

中國彩陶有着源遠流長的發展歷史。黃河中游地區是中國彩陶最早產生的地區，距今約八千年時，分佈在渭河流域的大地灣文化和河南中部的裴李崗文化，都發現了繪着簡單紋樣的三足彩陶鉢。世界上最早含有彩陶的古文化被認為是兩河流域的距今八千年左右的耶莫有陶文化和哈孫納文化，這與中國彩陶產生的年代相當，因此中國也是世界上最早產生彩陶的地區之一。

在遼闊的中華大地上盛開着彩陶的奇葩。東北至遼寧；西北至新疆；東南至臺灣、香港；西南至西藏，在主要的江河流域都發現了含有彩陶的古文化。中國彩陶是多元發展起來的，不同區域的不同文化類型的彩陶繽紛多彩，爭奇鬥妍，美不勝收。

在走向青銅時代的漫長的發展過程中，這些文化類型的彩陶，或繼承發展；或彼此影響；或相互交融。愈到晚期，相互影響的範圍更廣。中國彩陶由多元發展而交織成宏大體系，並逐漸形成一些共同的藝術特點。

一　絢麗多彩的各文化類型的彩陶

彩陶是人類童年的智慧之花，絢麗的花束是由各放異彩的花朵組成的。

中國各區域的新石器時代的彩陶中，以黃河流域的彩陶最發達。

分佈於黃土高原山前地帶的涇渭流域的大地灣文化和半坡類型，陶器工藝是以彩陶為代表。由於這裏的黃土深厚而乾燥，能充分地按人們的設想來安排氏族聚居村落的佈局。半坡類型的一些氏族聚居村落由向心的幾組屋群組成，反映出強烈的集團意識。由於以血緣為紐帶的宗族觀念得到充分的發展，導致了這一地區圖騰藝術的繁盛。

距今六千年左右的半坡類型彩陶有較多的圖騰紋樣。

半坡類型彩陶紋樣以魚類水族紋為代表，並且呈現出由寫實模擬的自然形紋樣演變為寫意的幾何形紋樣的發展系列。半坡類型晚期彩陶還出現了用兩個以上魚紋的共用形複合而成的雙關紋，也有以變體魚紋構成的兩方連續幾何形圖案的彩陶魚紋盆。

半坡類型彩陶除了魚類紋樣外，還有人面銜魚、魚寓人面的奇特的複合紋樣，如彩陶人面魚紋盆。這意味着人和魚是共同體的兩個方面，人和魚是相互託寓的。這種寓意深奧的人和魚的複合紋樣，則是半坡部族人們認為魚類是始祖的意識的反映，因此，魚類水族可能是半坡部族的圖騰。

半坡類型彩陶還有各種富有意趣的動物紋樣，如跳動的蛙、佇立的鹿、側身的鳥、大角

羊、威猛的猪面和兩方連續雙關猪面纹等。

半坡類型彩陶的幾何形花纹也有鮮明的特色，多是模倣竹和藤的编织器的肌理纹樣，主要以直线造型，構成了三角形折线、陰陽三角纹等幾何形纹樣，有着挺直鋭利的風格。

分佈於陝、晋、豫鄰境地區的廟底溝類型，距今約六千至五千年。廟底溝類型的彩陶花纹以鳥纹為代表，早期鳥纹為寫實的單獨纹樣，有側面和正面的鳥纹，還有展翅飛鳥纹。分別表現出由寫實到寫意的發展過程。廟底溝類型晚期，還以變體的正面、側面鳥纹和展翅飛鳥纹綜合成勾羽圓點纹，以旋風般的律動和舒展多變的圖案格式，突破了對稱的圖案格式，用高度意象化的手法表現出飛鳥的形象。

河南省臨汝縣閻村出土的一件廟底溝類型晚期的彩陶缸上，用沒骨法繪着銜魚的白色鸛鳥，鸛鳥的前方豎立着一把象徵權威的長鉞。這件彩陶缸應是以鸛鳥為圖騰的氏族的首領人物的特殊隨葬品。

分佈在中原地區的大河村類型，彩陶圖案也以鳥纹為主，但以長翼的變體多足鳥纹和∽形飛鳥纹為特點。變體多足鳥纹還常和太陽纹畫在一起，使人聯想起太陽和鳥有合為一的遠古傳説。如《山海經·大荒東經》記載：「一日方至，一日方出，皆載於烏。」大河村類型彩陶上的鳥和太陽相結合的花纹，也許是崇拜太陽而以鳥為圖騰的氏族徽纹在彩陶上的表現。

東部沿海地區的人們，面向大海，湖泊密佈，河流縱横，有舟楫之利，是交換出現較早的地區，因此這地區人們的思想活躍，文采鮮明。距今六千年左右的大汶口文化，分佈在黃河下游。大汶口文化的彩陶以多層次的色彩絢麗的花纹為特點，常以兩條赭色寬帶夾一條黑色寬帶，在黑帶上以白色畫花纹。大汶口文化彩陶以幾何形编织纹為主要花纹，有連柵纹、紐索纹、三角形網线纹等。還有標誌性強的八角星纹。做生性的纹樣很少，但受大河村類型彩陶的影響，也有變體勾羽圓點纹和花瓣形纹。

距今六千至四千年間的紅山文化，分佈在東北地區的西遼河和大凌河流域一帶。紅山文化早期彩陶常以不同纹樣的圖案帶作多層排列，還用重複出現的纹樣來加強裝飾效果。彩陶花纹多源於编织物的肌理纹樣，以菱格陰陽纹、單弧邊三角纹、複道斜线纹和勾羽纹具有特色。遼寧阜新胡頭溝和凌源三官甸子紅山文化遺址中，在石圍圈遺迹的外側壓有彩陶筒形器，這些筒形器沒有底部，因此不是實用器，而是為了宗教祭祀而特地製作的祭器。

紅山文化中期的石柵山墓地的彩陶，常以複道三角形纹和半圓形纹間隔地組成兩方連續圖案。還有以彩繪纹樣與動物雕塑相結合的彩陶作品。內蒙敖漢旗小河沿的紅山文化晚期的彩陶，圖案以回形的直线和帶纹構成，與挺拔而有折稜的器型很和諧，具有剛直遒勁的風格。

置於茂林修竹之中的長江中游地區，盛行竹器。距今六千年左右的大溪文化，以彩陶筒形瓶為特色，其器型是模倣當地出產的剛竹筒。彩陶上常見的絢索纹和紐結纹則是模倣竹條和繩编的樣式。

距今五千多年的以鄂中、鄂東為中心的屈家嶺文化，以薄殼彩陶為特徵。由於燒製的火候較高，彩纹呈現出暈化的特殊效果。彩陶主要器型有高圈足壺、杯和紡輪。彩陶紡輪的圖

案格式以旋式和反向平行綫式為主，尤以太極式的陰陽雙關纹富有特色，具有統一於圓形的周而復始的循環不已的流動感。

長江下游的馬家浜文化和良渚文化，祇發現了少量的彩陶，一些彩陶纹様受到大汶口文化的影響。寧鎮地區句容縣新發現的新石器時代文化遺址中，出土了繪着紅、黑花纹的彩陶，並以十字形花朵纹和曲折綫菱格纹為特色。

閩、臺、粵、港、桂沿海地區的新石器時代居民從事着半漁半農為主的經濟。在這些沿海地區的新石器時代貝丘遺址出土的彩陶有着共同的藝術風格。早期彩陶多以土紅色繪豎條纹和卵點纹，中期彩陶常以小單元的弧曲纹和連續水波纹來構成圖案，表明了閩、臺、粵、港、桂沿海地區自古以來有着密切的聯繫。

西藏昌都地區的卡若遺址，發現了距今五千年至四千年的新石器時代文化。在卡若遺址中發現了兩件彩陶，以彩繪纹與劃綫纹相間為特色。其中一件為雙體鳥形彩陶罐，造型奇特，以曲折纹表示鳥身上的羽毛，具有象徵意味。

仰韶晚期，在甘肅中部發展起來的石嶺下類型，有較強的地方特色。彩陶花纹以鯢魚纹及其變體纹様為代表。並且出現了以弧帶構成的旋式圖案。秦安大地灣還出土了一件繪有兩組雙獸相搏圖纹的彩陶罐。

繼石嶺下類型而興起的馬家窰文化，約距今五千年至四千年左右，主要分佈在甘肅中部和青海東北部。馬家窰文化的彩陶，數量巨大，器型多様，圖案繁麗，花纹精美，達到了中國彩陶藝術的頂峰。

馬家窰文化還分作馬家窰、半山、馬廠三個相延發展的類型。

馬家窰類型的彩陶，器表打磨光滑，多以濃亮如漆的黑彩繪花纹。在盆、鉢、碗內常繪精美的圖案；有的瓶、壺的器表還通體滿繪花纹。彩陶花纹主要以弧綫構成，顯得柔美而流暢。常以平行直綫和複道弧綫、波狀綫相間，呈有節律的直與曲的對比。

馬家窰類型的彩陶花纹以幾何形纹為主，以不同格式的旋式圖案具有特色。還有少量的自然形花纹、人面魚身纹和團魚纹（亦稱蛙纹）是表現氏族特徵的花纹，還有各種様式的變體鳥纹。並且出現了一些被神化了的動物纹，如兩足的蛙狀纹和蟲纹、無頭的鳥纹、雙頭六足的獸纹等。青海大通出土了一件彩陶舞蹈纹盆，五人一組的攜手作舞者，排列於盆內壁上方，再現了氏族人們在泉邊池畔集體起舞的情景。

半山類型的彩陶，製作更加精麗，刻意追求華麗的裝飾效果。半山彩陶的纹様常以黑色鋸齒帶和紅色帶纹合鑲在一起，組成嚴密緊湊的圖案。

半山彩陶體現出完美的立體設計，在俯視或平視時都構成有着完美格式的圖案纹様。

兩方連續的旋纹是半山彩陶花纹中主要纹様。連續菱格和以平行綫為骨式的圖案，也是半山彩陶常見的圖案様式。除了幾何形花纹外，半山彩陶出現了寓意深奧的撒播稷粟種子的神人纹壺。這種類於農神的纹様是農業進一步發展的結果，反映出人們增強了主宰自然的信心。

馬廠類型彩陶上的神人纹成為主要花纹之一，並且演變出各種新異的様式：有的頭部

消失而肢爪增多，有的衹存頭部和上身的彩陶變體神人紋鳥形壺。最後演變成殘留着爪指的折綫紋，僅是示意地表現着神人。四大圈紋也是馬廠彩陶的主要花紋，彩陶的四大圈紋壺是由半山晚期彩陶的四大圈紋發展而成。在四大圈紋中填充着各式花紋，運用了大圖案中套小圖案的裝飾手法。

河西走廊一帶的馬廠類型彩陶以幾何形紋樣為主，多以直綫造型，常以寬帶構成的凹凸形、回形和三角折曲形作為圖案的框架，其間填着細網綫紋，並露出呈幾何形的陶地，形成了多層次的變化。

距今四千年時，齊家文化在甘肅、青海一帶興起。由於分佈的地域不同，齊家文化彩陶有着多種風格。彩陶圜底雙耳罐腹部繪着套疊狀的似木紋的紋飾，器型和花紋都帶有草原文化的氣息。河西走廊的齊家文化彩陶，花紋多以直綫造型，給人以齊整規範的感覺。

在齊家文化之後，彩陶在西北地區仍延續了很長時間，由於這地區的經濟方式由農業向牧業轉換，彩陶逐漸趨於衰落。

進入龍山文化時期，中原地區發展很快，少數人享用的彩繪陶禮器代替了多數人日常實用的彩陶，彩繪陶的興起標誌着禮器文化的出現。

二 興起於禮器濫觴期的彩繪陶

新石器時代彩繪陶的研究工作尚處於肇始階段，這是因為彩繪陶的數量要遠少於彩陶，並且由於彩繪陶上的紋樣不易保存下來的緣故，所以我們見到的彩繪陶的考古資料零星而分散。但是隨着對彩繪陶研究的不斷深入，彩繪陶在文化史上的重要地位也逐漸被認識。

彩陶的花紋是先繪於陶坯上與陶坯一起燒製而成的。而在陶器燒成後再繪彩紋的則被稱作「彩繪陶」。

如果説彩陶的發展是以黄河流域為中心，那麼彩繪陶則以江南一帶為中心發展起來的。彩繪陶產生的時間稍晚於彩陶。距今近七千年的浙江省餘姚縣河姆渡一期遺址，出土了三件在灰白色陶衣上繪有深褐色花紋的陶片，原先被認作成彩陶，後來經觀察分析，這是在燒成的陶器上以具有漆膜特徵的深褐色塗料繪着鳥的翅羽紋的彩繪陶。

彩繪陶自產生後，發展卻相當緩慢，直至距今五千多年的崧澤文化，彩繪陶纔有了明顯的發展。崧澤文化主要分佈在太湖流域。崧澤文化的彩繪陶的器型有豆、杯、罐、壺、瓶等，多在泥質黑衣灰陶上繪褐紅色花紋，花紋的樣式以編織紋為主，有紐索紋、波折紋、旋紋等，是對編織器的肌理紋樣的模擬。繼崧澤文化而起的良渚文化，也發現了少量的彩繪陶，也有以漆作為彩繪塗料的。彩繪花紋多以弧綫組成，有渦紋等紋樣。

黄河流域出現彩繪陶的時間相對較晚。在距今五千多年的甘肅秦安大地灣四期遺址大房子中，出土了用硃红色漆繪的花瓣形紋的彩繪陶片，這種花瓣形紋也是廟底溝類型晚期彩陶上常見的花紋。

此後，黄河中、上游地區的彩繪陶的發展曾一度中斷。直至距今四千多年時，分佈在寧夏南部和甘肅中部的切刀把文化，發現了少量的彩繪陶，甘肅省榆中縣出土了幾件在上腹繪

有紅色交叉纹而下腹印有籃纹的切刀把文化彩繪陶壺。距今四千年左右的以甘肅中部為中心的齊家文化，也發現了一些彩繪陶，齊家（祁甲）坪遺址出土了十餘件用赭石或硃紅色繪彩纹的彩繪陶，大多是在壺、罐的口沿內外繪紅色寬帶纹。其中有一件繪着紅色複道正倒三角纹的灰陶雙耳罐，這與齊家坪出土的彩陶上的纹飾是基本相同的。

在東北地區，以石砌建築群和出土了陶塑女像而聞名的遼寧喀左東山嘴紅山文化晚期遺址中，出土了與祭祀有關的塗有朱紅色的彩繪陶罐。

龍山文化時期，黃河中下游地區的彩陶很快衰落，彩繪陶取代而繼起，其中以山西省襄汾縣陶寺中原龍山文化墓地出土的彩繪陶為代表。在陶寺墓地已發掘的四百多座墓中，大型墓衹有六座，並在這些大型墓中出土了一些精美的彩繪陶。這些彩繪陶多在器表施黑色陶衣，再以紅、黃、白等色繪花纹，也有在紅色底襯上繪黃、白色花纹。彩繪花纹工整而細緻，有大圓點纹、折帶纹、旋纹、回形纹等幾何形花纹。特別引人注目的是一些陶盤中繪着蟠龍纹單獨纹樣，陶寺彩繪陶盤中的早期蟠龍纹更接近於魚形，與半坡類型彩陶上的鯢魚纹很相似。陶寺彩繪陶盤上較晚的蟠龍纹則變得細長，可以認為是商周青銅盤上蟠龍纹的前身。陶寺彩繪陶上還有一種變體動物纹，與商代青銅器上的一些花纹是源自彩繪陶的。

陶寺中原龍山文化彩繪陶隨葬於配有成组禮器的大型墓中，表明飾有蟠龍纹等具有徽纹性質的彩繪陶是被權貴人物專門享用的。從新石器時代晚期各處發現的彩繪陶來看，有的出於大型墓；有的出於大房址；有的出於石砌祭祀建築群中。可見在這些特殊的場合中，彩繪陶是作為禮器出現的，彩繪陶上的徽纹式的裝飾纹樣已不再是人人都能平等地飾用的，成為表現顯貴階層權威的標誌性纹樣。自此，作為日用的陶器與禮儀用的陶器開始分野。

三　新石器時代彩陶和彩繪陶的藝術價值

古代中國的原始藝術十分發達，但經過近萬年的漫長歲月，當時畫在人體、蔴織品和木器上的圖纹早已蕩然無存。現在大量遺留下來的彩陶及彩繪陶上的圖纹都保存較好，成為研究中國原始美術的主要的實物資料。

中國彩陶和彩繪陶的產生和發展貫串於整個新石器時代，這對研究中國美術的起源和中國美術發生期的特殊的發展過程具有重要的價值。從整體來說，彩陶藝術的起源和人們的社會生活有着密切的關係。彩陶的樣式首先和人們的物質生活相關，出於實用的習慣和需要，總是模擬原先使用過的器皿形狀和肌理纹樣，在他們的臆想中，衹有這樣纔能保持被模擬的原先使用的器皿的功能。隨着實用的需要和製陶工藝的發展，陶器的造型和彩繪纹樣逐漸脫離被模擬的原先使用的器皿的樣式，並且根據美的法則設計出經過變化的幾何形纹樣，成為纯粹的精神生產的產物。

彩陶和彩繪陶上還有許多寓意深奧的倣生性的動物纹樣和人格化的動物纹樣。如半坡類型彩陶以魚纹為主要花纹，並且出現了魚和人面相寓合的奇特纹樣，這類纹樣被認為是圖騰纹樣。圖騰是以動物等超人的物類作為氏族的始祖，是從精神方面強調氏族成員的血緣關係，圖騰纹樣則成為氏族共同體的藝術表現。因此，彩陶上的圖騰纹樣從起始就是精神生

產的產物。在關中地區半坡類型的彩陶上還有魚和鳥頭、人面相寓合的纹樣，鳥纹是廟底溝類型彩陶的主要花纹，被認為是廟底溝部族的圖騰纹樣之一。在半坡和廟底溝類型相鄰地區彩陶上出現的這種奇特的複合纹樣，適是在相鄰地區以魚類為圖騰和以鳥類為圖騰的部族相融合而在彩陶圖案上的反映，這現象正是在不同部族結成部落聯盟時出現的。由於「族」的範圍不斷擴大，作為表現單一氏族的寫實的某一種類具體的動物纹樣，已不能表現包容更廣的部落聯盟的遠為複雜的內涵，因此，必須設計出示意性的複合纹樣。因此，從彩陶和彩繪陶的圖案纹樣來看，不論是自然形或幾何形的纹樣都經過了從具象到意象的發展過程。中華民族是多民族會聚的共同體，從不同遠古文化彩陶的相互影響和複雜的複合纹樣的發展，反映出了中華民族共同體特殊的形成過程，這也決定了中國美術走上意象表現之路。

彩陶和彩繪陶的圖案主要採取動的形態和格式，花纹也多以弧綫、弧形和圓點構成，在動的格式中充分舒展，具有流暢優美的風格。中國彩陶常採用以點(圓)定位的方法，從圖案定位點的各方都能延伸出纹樣，在最小的制约下獲得充分展開圖纹的自由，使多單元的圖案動而不亂，繁而有致，變化無窮。廟底溝類型彩陶還以不等距的定位點構成散點式流動的不對稱圖案，而以统一的造型和動勢使圖案纹樣取得和諧的效果。這種散點構成形式成為中國傳统圖案主要的構成形式之一。

彩陶和彩繪陶圖案的各種動的格式中，旋式是一種主要的圖案格式。斜列式也是彩陶圖案中常見的具有動感的格式，彩陶圖案也有結合底色運用斜列式和旋式，呈等距交錯式的旋動。此外，彩陶圖案中還有鈎曲、波狀、垂弧、之字形、纏枝形等動的格式，以連續不斷的運動突破空間的限制，表現出中華民族先民的自強不息的進取精神和旺盛的創造力。

有着悠久歷史的傳统藝術中，彩陶和彩繪陶是最早以彩繪纹樣與造型相結合的作品。中國彩陶很注意圖案纹樣與器型的關係，相輔相成而统一諧調。也注意彩陶圖案在不同視角所產生的不同視覺，從不同角度所產生的不同視覺，從不同角度都能看到美麗的畫面。這種以彩繪纹樣與造型渾然一體地完美結合的藝術手法，也成為傳统雕塑和工藝美術的有特色的表現手法。

彩陶和彩繪陶藝術是傳统藝術序篇中燦爛輝煌的一頁，反映了中國遠古時期各部族的豐富多彩的文化面貌，並在歷史進程中，各部族的文化相互影響和多層次地融會的過程，從而還成為青銅藝術的一個重要源頭。由彩陶和彩繪陶藝術的發展過程，可以研究中國古代先民觀察事物的方法和美學觀念形成的情況，也可研究意象表現方法的發展過程，還可研究中國和世界其他地區的遠古藝術不同的發展道路。

中國新石器時代的彩陶和彩繪陶不僅是中國古代文化藝術的瑰寶，也是世界古代文化藝術的重要組成部份，在遠古藝術寶庫中閃發着奪目的光輝。

崧澤文化陶器

黃宣佩

崧澤文化以一九六一年發掘的上海市青浦縣趙巷鄉的崧澤遺址為典型而命名。這類文化起源於馬家浜文化，至後被良渚文化所繼承，年代據碳十四和熱釋光測定，距今約為五千八百至五千一百年。這是分佈於長江下游、江浙一帶，太湖流域周圍的原始文化，社會形態處於母系向父系的過渡階段，經濟獲得快速發展，陶器製造技術達到很高水平，出現了一批優美的日用工藝陶器。

這一時期的製陶，較前有兩大發展。首先開創了輪製陶器。崧澤文化的前期，已經採用泥條盤疊再加慢輪整修的製陶工藝，陶器的器壁比較勻稱，可見不很挺直的輪旋纹。從中期開始，已運用陶輪快速旋轉、拉坯成型的製造技術，使器型規整，器壁勻薄，往往在內壁和內底遺留拉坯的旋痕。輪製陶器的發明，在陶器工藝史上是一個劃時代的成就，在我國新石器時代諸文化中，崧澤文化較早進入輪製階段。其次是使用還原焰燒成陶。崧澤文化的前身馬家浜文化，和仰韶文化一樣，都在充分供給空氣的環境下燒成陶器，由於陶器中的鐵元素氧化，而使陶器變紅，所以以紅陶為主是早期陶器的特色。而崧澤文化陶器，除炊器（夾砂陶）仍為紅陶，其他器物（泥質陶），都以灰陶為主，紅陶偶見。灰陶的燒製，是陶器在窯中將要燒成時，將陶窯封閉，使窯內高溫和缺氧，迫使陶土中的鐵元素氧化還原，因而出現灰陶。使用還原焰燒成法，既可以封閉陶窯，又要掌握火候，工藝上是一大進步。伴隨灰陶的燒製，在崧澤文化陶器中，還出現了灰胎黑衣陶，其製法是在窯中陶器即將燒成時，不但封窯，還塞入浸水的濕柴，使之在窯內悶燒冒煙，讓黑煙滲入陶器的器表。這類黑陶，由於器表微小的孔隙為黑煙所滲填，因此具有不滲水的特點。烏黑發亮的泥質黑衣灰胎陶，本為良渚文化陶器的特色，現知這類陶器在崧澤文化時期已經出現。

崧澤文化陶器不但製造技術較前有很大提高，而且講究造型和裝飾，使器物具有濃厚的藝術氣質。在造型上，充分運用弧綫和折綫，器型繁多，各不相同。如器壁有圓球形、扁圓形或葫蘆形、有折肩、折腹、折肩折腹，或作多級凹折的瓦稜形，而且有的鼓肩、有的鼓腹、有的腹部下垂形似垂膽。器上的附件，也形形色色：鼎足有凹弧形、扁鏟形、扁鑿形、圓錐形、扁方形、三角形和角尺形等等，有的在足根上捺兩個凹眼，作獸臉形，有的足根外拐，似人之騎立，有的將邊側捏成波浪形，也有在外向的足面中間，加一條鋸齒形的凸稜，既加固，又得到美化；豆類的把手，有的作喇叭形，有的似燈臺的支座，有的呈疊珠形，弧曲多變，成為崧澤文化的顯著特徵之一；對於圈足，也作藝術處理，將之剔刻成花瓣形，或分割成三塊扁足；器蓋的捉手頂端，多有弧綫三角形類似小獸的凸飾；器耳則製成各式雞冠形。器表的裝飾方法，有刻劃、鏤孔、附加堆纹和彩繪等多種；刻劃的纹樣，常見弧綫往來穿插的幾何形圖案，形似藤竹編織，優美規整，如黑陶勾連纹帶蓋罐；鏤孔以圓孔和凹弧邊三角形孔為主，一個圓孔配合兩個三角形孔為一組，多組聯結，拼成一幅滾動的聯珠形圖案，如黑陶劃纹鏤孔

足豆；，堆纹大部用於陶器分部製作，然後在拼接捏合之處，進行藝術處理，形成一周鋸齒形堆纹裝飾，如黑陶四繫罐。彩繪係陶器燒成後再作繪彩，與仰韶文化先繪後燒不同，容易脫落，圖案有寬帶纹和弧线穿插的幾何形纹，色彩以紅褐色為主，淡黃配合使用，如灰陶彩繪豆。崧澤文化陶器的種類，有鼎、甗、釜、豆、盆、盤、碗、杯、瓶、觚、罐、匜和沉濾器等，生活所需種類齊全，小玩具也偶有發現。其中鼎有釜形鼎、紅陶盆形大鼎、盆形鼎和盤形鼎等，種類之多和造型之美，為我國新石器時代陶鼎之最。豆類器同樣有罐形豆、盆形豆和盤形豆等種，製作精巧，亦為其他文化所罕見。在壺、罐類中也有許多突出的作品。除此之外，還出現一批非實用的藝術陶器；有花朵形、雙層、外層鏤空類似轉心瓶的黑陶鏤孔雙層壺；覆置似大肥猪的猪形匜，以及人首葫蘆形瓶等。顯示了崧澤文化陶器以造型與裝飾見長的特點。

試論我國史前單色陶器的藝術成就及社會意義

牟永抗

陶器是人類創造的第一種新材料。它是火與土的結合，也是人類用火以後在化學物理領域的第一項成果。我國陶器的發明基本上與農業同步，同時也是人類定居的象徵，因而成為人類在亞洲東部地區進入新石器時代的重要標誌。由於人類獨有的思維活動，農業出現，促進了以萬物有靈為核心的自然崇拜迅速發展。儘管我們現在還不清楚最初陶器燒成時，曾經舉行哪些巫術活動。但是，不難想像，它和農業的收獲一樣，不能不使人們沉浸在對火與土這兩種自然力和物無限虔誠的敬畏氣氛之中。所以史前的陶器和其他物質文化一樣，寄寓着觀念形態和精神生活的內涵。由於陶器具有極高的化學穩定性，其碎片又不能改造再利用，因而成為我們獲取史前社會物質生活和包括藝術形式在內的觀念形態、信息的雙重載體。

按照陶器製造的工藝流程，可分解為成型和燒造兩個階段。前者取決於陶土的可塑性，形成製品的形態以及器表起伏變化的裝飾；後者由於陶土中普遍存在着以鐵的氧化物為主體的着色因素，在不同的燒成氣氛下使製品呈現各種色澤，因而所有陶器都是有色陶。白陶固然可以認作無色，卻以白陶名之，所以就沒有無色陶這一稱謂。故考古界、藝術界或人民群衆中，都不使用有色陶這一名詞。這就使得我們將史前陶器的工藝美術屬性分成了以色彩和以明暗起伏為特徵的兩種不同表達手段。前一種以器表呈不同色彩的繪畫型表現手法，形成豐富多彩的畫面或圖案來表達人們的情感和意願。它就是著名的彩陶。在相當長的時間裏，我國曾將那些包含彩陶的古代遺存，命名為彩陶文化，足見它在我國史前藝術領域的重要地位，也是歷來國內外研究者關注的重點。工藝上我們稱之為繪畫型。張朋川先生已在前面作了精辟的論述。後一種以印捺、拍打或堆貼、刻劃等雕刻手段，在器表形成以明暗起伏的綫條為特徵的纹樣來美化製品，同時還比較注重製品的形態塑造。在工藝上屬於雕刻型手法。為了與彩陶的稱謂對應，我們名之為單色陶。由於以往公佈這方面的資料不多，似乎還沒有引起藝術史界的注意。筆者衹能以考古工作者的眼光對此作簡要的介紹。

柔軟的陶土為製陶匠師根據物質生活需要製作坯件的同時，提供了發揮其藝術才能的場所。未進陶窰以前的坯件，顯然比任何材料更具有優良的條件成為史前藝術品載體。這些藝術作品，通過燒製成陶以後，便被固定的保存了下來。因而陶藝就成為人類最古老的藝術手段之一。由於雕刻型表現手法與成型技術同步，藝術技巧熔鑄在成型過程之中，兩者緊密地结合在一起。例如，在最原始的貼塑法製陶時期出現的篦劃纹、戳印纹、印捺纹，顯然產生於分層貼塑這種特定的成型術的需要；繩纹、條纹、方格和圜圈纹等拍印纹樣，應該是泥條法製陶的生產工藝；各種附加堆纹的出現，則導源於分段成型、多段拼接成器的手段。十年前我曾在「關於我國新石器時代製陶術的若干問題」中，作過一些討論。[註二]所以在陶器出

現以後很長的一段時間裏，很難將製作時遺留的印迹和藝術表現區分開來。總的來說，早期陶藝中生產技術所佔比重較大，隨着時間推移，藝術的成份不斷增加，直到最後超越製成品物質功能所需的藝術措施的出現。這是一種漸變的過程，是一條不清晰的模糊界綫。

單色也是色，以往將陶器的色澤完全歸於窰爐结構和燒成氣氛，似乎是一宗純粹的自然現象。現在看來陶色也是一項文化因素，並且隱藏着觀念形態的內涵。雕刻型表現手法，是以陶色為背景來展現的。目前暫且將白陶和夾炭陶，作為單色陶之開端。

白陶主要分佈在長江流域以南地區，湖南北部的洞庭湖區最為密集。它的原料很特殊：有一種含有相當高的氧化鋁，其成份接近直到元代纔引進瓷胎配方的高嶺土。另一種含有百分之十六左右的氧化鎂，在顯微鏡下呈現羊毛樣结構，目前還不知道這種黏土的產地。看來它們不是平常使用的一般器皿。

白陶最基本的藝術技法是以單體戳印具刻劃出圓圈纹、圓窩纹、指甲纹、S纹、X纹和各種短綫或弧綫，在器表直接戳印或先用某種工具雕剔出溝槽再行印捺。這些戳印具的頂端呈篦齒狀，故在印壓纹的邊壁及底面，呈現篦劃纹印痕。表明這種技法直接導源於貼塑法製陶術，也是白陶藝術最顯著的特徵。後期白陶上出現刻劃纹，應是印捺技術的發展。運用這些單體印捺纹的連續開展，在器表的不同部位排列成條帶狀的連弧纹、曲折纹、波浪纹、工字纹、日字纹及各種編織纹的連續圖案。通過各部位不同的圖案帶，最後使整個器表成為嚴密多層次、絢麗豪華而又富有立體感的浮雕畫面。其裝飾效果並不是那些印捺的陰綫圖案，而是由這些陰綫減地勾勒而形成如同高出器表的陽纹凸雕。使得整個製品猶如一件立體堆塑的藝術品。有的還與鏤孔技巧相结合，；有的器壁好似一幅富麗的織錦，如將器物置於雋秀織物的臺座之上，；也有較為簡潔的圖案，使整個器物如同一朵綻開的鮮花，；從而成為史前藝術不可多見的佳作。例如湖南岳陽濩山園出土的那件器蓋，其俯視形象恰似一幅光芒四射的太陽圖畫。又如湖南安鄉湯家崗一號墓出土的一號白陶盤，除了盤身外壁滿飾圖案之外，還在圈足的外底裝飾着以八角星狀圖形為中心，四周圍繞着呈現輻射狀的圓點纹、S纹和波浪纹組成繁密的畫面。這是我們所見到最早的八角星圖形，似乎可將它認作太陽或某種具有方位意義的天象符號。值得注意的是這種圖形一直以刻劃的方式，幾乎完全一樣的流傳在長江流域的薛家崗文化、崧澤文化，直到良渚文化的原始文字中，也有它的形象存在。所跨越的時間，長達三千年左右。在安徽含山淩家灘與玉龜殼一道出土的那件被認為與「洛書」有關的方形玉雕件上，也刻着這種圖像。它還以彩繪的形態，出現在江蘇、山東等地的大汶口文化陶器上，如八角星纹彩陶豆，覆蓋着廣闊的地域。如果說湯家崗白陶盤的八角星纹被置於圈足外底，不能排除倒向覆置如器蓋的可能性，；那麼飾有同樣圖形的崧澤文化陶壺總不能倒着貯存液體吧。所以，這個八角星狀的圖像，不應認作簡單的象形畫或符號，而是凝聚着比較複雜內涵的某種概念的專用標誌。由此可見，白陶上的圖案形象，並非某位匠師藝術靈感的創作，也不是客觀景物的描繪，而是反映了以原始崇拜為核心的社會群體意念。

白陶的數量不多，早期器型祇有一種圈足盤，以後增加了少量的罐和腹部稍深的簋或

豆。圈足盤是一種食具，盤口大而盤身淺，容量不大。但盤口內斂，表明盤內堆置品需要高出盤口，反映了設計者企圖使有限的物品，在視角上產生無比豐富效果的良苦用心。底部墊以寬大的圈足，無非也是為了從側視上達到相同的目的。它是長江中游最早的圈足陶器，可能也是全國已知同類製品中的最早者，它和稍後在長江下游地區以高圈足為特徵的陶豆，構成了我國圈足食具的兩大支柱。後者的圈足細而且高，其功能更是為了增加食品的吸引力。但不宜執持奉獻，可能是供衆人共享的食具。比照白陶盤的裝飾部位，倘若將它與陶豆放在一起，人們很難觀察到花紋。祇有操辦者將它捧持到相當於水平視綫高度時，纔能窺見紋樣的全貌。這也許就是某些紋樣被置於器物外底的真實原因。由此觀之，白陶的社會功能，與「事神以致福」的原始崇拜有關，開創了我國最早的陶禮器。蘇秉琦教授曾經指出：「中華民族具有靈巧的雙手和富有形象思維的傳統。」(註二)運用簡陋的製陶工具，在製陶過程中，將製品創作成具有表意性圖畫的藝術品，正是這一傳統的具體表現。

夾炭黑陶也分佈在長江流域。由於胎泥中摻和着大量炭化稻殼和植物莖葉，加之燒成溫度較低。陶胎中的炭素未能完全氧化，故胎表雖呈紅色，而其胎心仍為黑色。如果說白陶的白色象徵着明亮和光明，其色澤恰好與以黑著稱的夾炭陶形成強烈的反差。但是夾炭陶的精品，器表都經過仔細的打磨，使之呈現烏黑的光澤，同樣體現了對光亮的追求。

夾炭陶的起源早於白陶，而有裝飾意義的夾炭陶大體與白陶同期。夾炭陶的基本藝術技法除保留戳印的圓圈紋和印捺的籽粒紋外，大量地使用刻劃紋，仍然是硬性工具操作的雕刻型表現方法，工藝為成型的最後一項工序。裝飾手法可分為幾何形圖案和表意圖畫兩類，但以幾何形圖案為主。最常見的有由三片芽葉組成的禾苗紋和各種形式編組的籽粒紋等植物性母題。從結構的角度出發，農業無非將自然狀態的植株，按照人的意願重新排列，好像是大地展開的植物圖案畫。因此，這些圖案，似可認作出現栽培作物後的藝術表現。當禾苗圖案橫向排列成一條圈帶時，其向外的銳角猶如輻射的光芒。十八角陶釜的俯視效果，就像一幅發光的太陽。可見這種圖案具有禾苗和光芒的雙重含意。這將使我們進一步理解這類多角沿的釜或盤，包含着光和植物之間二元裝飾的藝術意境。

表意性畫面的夾炭黑陶，都出自浙江餘姚河姆渡遺址。「天象紋」陶盆可以雙耳為界分成前後兩幅。前幅中心為橫向彎弓形的天蓋，其形態酷似雲南納西族東巴經中的天字。天蓋頂端飾一光芒狀的介字形圖像，，天蓋之下左右各刻一個象徵太陽和月亮的重圓，，日月兩側再刻一個畫面極為潦草，祇能暫識為鳥的圖形。後幅畫面中心是一株茁壯的禾苗，兩側亦有似鳥的圖形。倘若將前後兩畫面改作上下構圖，豈不就是一幅禮拜日月天神，古拙的祈年畫？缽是河姆渡文化的常見器，但刻劃猪紋缽作長方形，猪紋刻於長向的兩壁，作對稱佈置。長吻豎耳，瘦腿短尾，頸背鬃毛剛勁直立，野趣盎然。並且在猪身之上還刻飾重圓及芽葉等紋樣。此外還有一些屬於非日用器皿的陶製品，其外表均刻飾芽葉或天象等表意性圖畫。其中有一件獸形陶塑，長高均近二〇厘米，軀幹粗短，四肢厚重高大，造型粗獷古拙而僅具獸形基本體態。前後肢雙雙拼合成塊狀，也沒有刻劃蹄或爪，以致難以辨認其種類。其造型及綫條雖然遠不如方缽上平面刻劃的猪紋，卻是我國已知最早的陶塑藝術品，為陶質藝術品

由平面走向立體邁出了堅實的第一步。此獸周身刻劃重圓紋、芽葉紋和編織紋，它們顯然不是獸身的自然紋樣，應是一種被人們賦予特定社會含意的瑞獸。從總體上看夾炭陶的藝術裝飾的數量比白陶多，其中用於「事神以致福」禮器的品種也明顯地增加。

最早的白陶發現於湖南岳陽的墳山堡，按同類遺址的測定，其年代約在距今七千年以前。安鄉湯家崗發現白陶的早期墓，約在距今六千五百年至七千年之前。在長江下游，浙江餘姚河姆渡的夾炭黑陶，年代接近距今七千年。桐鄉羅家角遺址的白陶屬於馬家浜文化早期，其年代稍稍超出距今七千年。所以白陶和夾炭黑陶共同構成了早期的雕刻型單色，是雕刻型陶藝的第一次高潮。它們的年代及藝術成就決不次於黃河流域的繪畫型彩陶。種種迹象表明，長江流域存在着不止一種早期彩陶。它們的紋樣、部位以及着彩方式，都可以和黃河流域的彩陶區分開來。例如河姆渡第四層的彩陶，其着彩方式，是在陶器燒成之後，再在器表描繪有光澤感的漆，亦可稱作陶胎漆器或漆繪陶器。似為後世彩繪陶器的前身。約在距今六千五百年以後，雕刻型白陶向外擴展。北邊到達漢水上游陝西南部的龍崗寺，這裏已是仰韶文化繪畫型彩陶的勢力範圍，向南到了包括香港在內的珠江三角洲。

進入距今六千年前後，隨着日用陶器品種和數量迅速的增長，雕刻型陶藝卻明顯衰退。祇剩下以圈足部位最多見的各種幾何形組合的條帶狀鏤孔。我們稱之為雕刻型單色陶的中期。此時隨着繪畫型彩陶數量增多，單色陶的色澤曾一度流行紅色，似可認作黃河流域仰韶諸文化發展壯大的結果。其中最重要的是出現了紅色陶衣，它可以作為彩陶的底色，但大部份並未繪彩，故仍應稱作單色陶。而且施衣工藝亦與繪畫型施彩迥然有別。由於氧化鐵能夠呈現紅色的同時，還能降低陶土中氧化硅的熔點，所以有些過燒的紅衣陶碎片上可以呈現類似釉樣的光澤。一旦將陶衣中的氧化鐵置換成氧化鈣就變成了釉漿。因此可以認為陶衣是日後施釉的前奏或預習。在這相對的靜寂中，似乎正在孕育某種新的飛躍。此後不久，長江流域重新出現另一種性狀的黑色陶器，並迅速向北擴展成為此後史前單色陶的主流色澤。輪製術——史前製陶技術的最大變革，就誕生在灰黑色的海洋裏。

在超出距今五千年不太遠的時候，單色陶器群中迸發出融動物雕塑於器物造型的藝術品。陝西華縣的鷹形陶鼎和山東泰安的狗形陶鬶就是代表作。反映了各種祥瑞動物正在人、神交往中發揮着重要作用。到了距今五千年左右，在北方遼寧的喀左東山嘴發現了一些確為陶塑的人體殘部；在南方卻有河姆渡二層和江蘇江浦營盤山的陶塑人頭像。另外還有浙江嘉興大墳出土的灰陶人首瓶，此器和諧地集容器與人形為一體，人首雖小但兩頰圓潤，五官準確，髮髻稍稍上翹，雕塑手法細緻生動，堪稱我國史前人頭像之佳作。以誇張性器官特徵為標誌的女性雕塑像，可以追溯到古老的生殖崇拜時期。這些着重塑造頭部，執意刻劃五官——感覺系統，則是在原始信仰的長河中，隨着崇拜對象人格化而逐漸人形化的產物，也是由自然崇拜向祖先崇拜過渡的一種表現，使我們覺察到文明社會臨近的腳步聲。

在距今四五千年之間出現輪製術給製陶帶來新的生命力。它標誌着農業和手工業的分工和製陶的專業化，反映了史前製陶業最後階段的開始。這一階段包括新石器時代末期到

文明社會早期，即出現青銅禮器和原始瓷器以前的過渡時期。大體上和近些年在考古界流行的龍山時代相倣，是史前製陶業又一個高峰期。陶輪旋轉快慢的節奏深刻地影響着陶器的造型。器型端正規整，器壁富有轉折明快的輪廓，綫條和諧流暢，使整個陶器群為之耳目一新。例如上海福泉山的鳥形盉，其實衹是將橫向的橢圓體巧妙地改為竪向配置，從而獲得了鳥的形態。又如同一地點的高柄蓋圈足罐，就是利用腹部橫向的扁體與半高的圈足，以及特別細長而且束腰的高蓋三者之間形成的梯級反差，给予整器一種亭亭玉立的氣質。再如龍山文化的陶鬶，那三條豐滿的乳狀袋足，正是通過上部高聳的冲天流嘴，使其具有「一唱天下白」的韻味。在品種與數量急劇增加的基礎上，出現了一批以各種酒具為核心的陶禮器。它們實際上已經超越現實生活需求，一味追求觀念形態需要，蛋殼陶就是最有代表性的尖端產品。山東膠縣三里河的黑陶杯，器雖高二〇厘米，其重量竟不足四〇克。由於器型上大下小，重心偏高，雖造型秀麗，但使用時稍有不慎，極易破損，吹來一陣稍大的風都會使它跌碎。在某種程度上也可以納入「偉大而無用的藝術品」行列。

這些色澤烏亮、造型雋秀的單色陶器，似乎不再需要添加其他裝飾。此時早先盛極一時的彩陶工藝，卻在我國長江、黄河中下游廣大地區悄然退隱。如果說山西陶寺的彩繪蟠龍盤可以作為這一地區史前彩陶的最後代表，它顯然已經失去昔日的光輝。但是在南方良渚文化的陶器上，雕刻型裝飾依然頑強地表現出來。熟練流暢地刻劃綫條，確已今非昔比；排列有序的針點纹，則是作為戳印或印綜的孑遺，被保存着。例如上海金山亭林出土的灰陶雙鼻壺在其肩部，採用刻劃與減地相結合形成淺浮雕技巧，就是前所未有的新創造。更為重要的是新出現一種稱為細綫刻（也稱針刻纹）的陰刻圖纹。它的綫條細而淺，若不認真辨識幾乎無法覺察其存在，以致有時特寫照相也不易顯露其全貌。常見的畫面已經不見植物性的母題，代之以盤曲的蛇蟲和正面、側面各種形態的飛鳥等動物題材。並且還在這般纖細的主題之上，精心地勾劃捲雲纹等裝飾圖案。不僅幾何形圖案退居陪襯地位，還在蛇蟲軀體上增添了翼或足的附加。它們當然不是自然物種的描繪或移植，而是人們社會意願的產物，可稱為「文化動物」或「觀念動物」。有時還以密集的曲折纹作地纹，使光滑的器表具有茸毛樣柔軟的質感，如上海福泉山的細刻纹闊把壺，常見的器型有豆、雙鼻壺、闊把壺和一種丁字形足帶蓋的鼎等禮器，如黑陶細刻纹鏤孔足鼎，它們分佈在上海的郊縣、蘇州和浙江的嘉興、餘杭等地。或許這些纖細裝飾纹樣的設計意圖，衹是禮儀的接受者——神纔能感知。而其實際效果既渲染了崇拜對象的神秘色彩，又不損害明快雋秀的造型輪廓，反映了匠師的良苦用心。順便提及，良渚文化陶器上還發現也用細綫刻劃的，由象形性圖畫和指事性符號（如前面提的八角星狀圖形）組成多個體的原始文字。它與器表裝飾的區別是，原始文字銘刻於陶器燒成之後，而前者則刻劃於入窰以前。雖然目前我們還不能解讀這些原始文字，也不清楚它和商代甲骨文的譜系狀況。但是兩者當時主要的社會功能，是記錄上神去感知的祈禱詞和神的旨意，並不是供世俗人去閱讀或供後世研究歷史的資料。它們共同採用細綫陰刻的「書

寫」方法，不會是偶然的巧合。

隨着製陶業的發展，其他手工業也接着發展起來。現已確知良渚文化已擁有相當發達的玉雕、牙雕和外表嵌鑲玉粒的髹漆容器，而且前兩項都充分地施展了細綫陰刻的雕刻型裝飾技法。它們的社會功能仍然是事神的禮器，卻是當時的尖端產品，凝聚着以耗費大量勞動為代價的社會財富。反映了進入文明社會初期工藝美術品繁榮昌盛的景象，同時還證明祭祀活動在當時社會生活中的重要地位。隨着禮器的使用者轉變為佔有者，並成為社會地位和身份的象徵。原先單純「事神以致福」的禮器，就逐步演變成在人際間區分上下、親疏、尊卑、貴賤，以及「唯器與名不可假人」的禮儀制度。史前單色陶器的藝術成就，最後匯入了華夏文明的大熔爐。

註一　見蘇秉琦主編，文物出版社一九八九年出版《考古學文化論集・2》第一—九頁。

註二　見《迎接中國考古學的新世紀——蘇秉琦先生訪談錄》，載《東南文化》一九九三年第一期。

【圖版】

PLATES



一 紅陶小口折肩雙耳壺 裴李崗文化

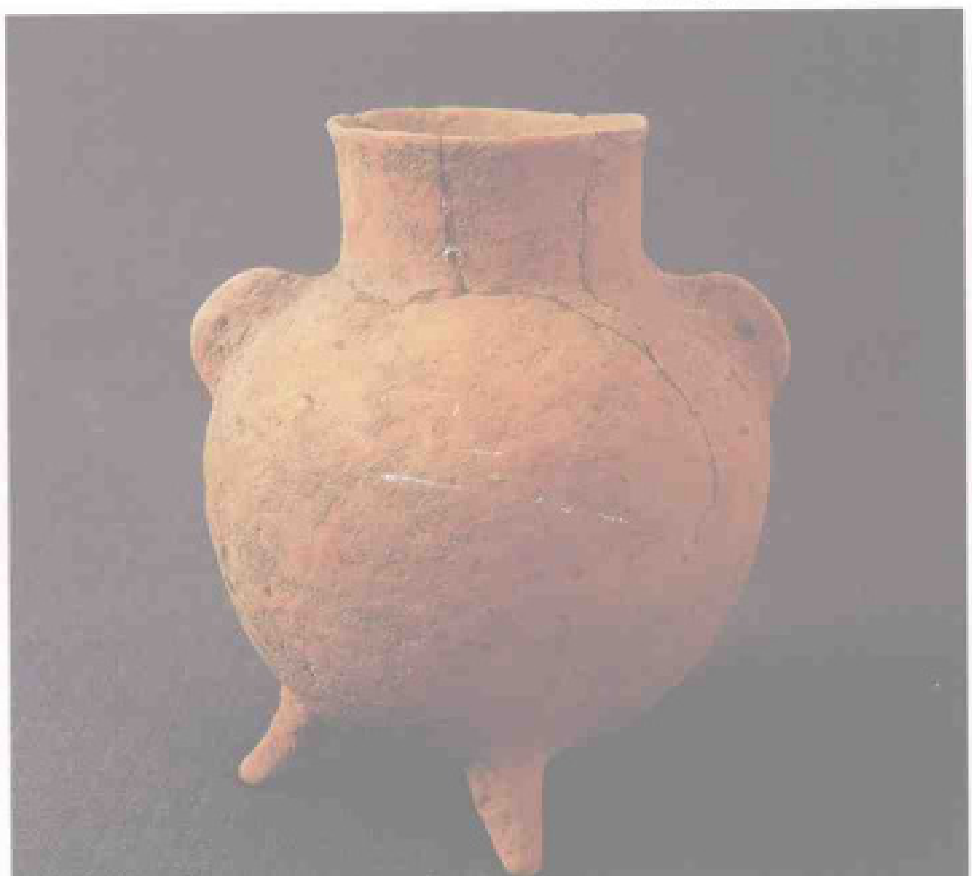


二　紅陶小口折肩環底雙耳壺　裴李崗文化



三　紅陶小口三足雙耳壺　裴李崗文化

四　紅陶雙耳三足壺　裴李崗文化



五 紅陶三足缽

裴李崗文化





六 紅陶繩紋碗

大地灣一期



七 彩陶三足鉢 大地灣一期



八 彩陶三足鉢
大地灣一期



九　紅陶三足筒形罐　大地灣一期



一〇 彩陶人面魚紋盆 仰韶文化半坡類型



一一 彩陶鹿纹盆 仰韶文化半坡類型



一二　彩陶魚紋盆　仰韶文化半坡類型

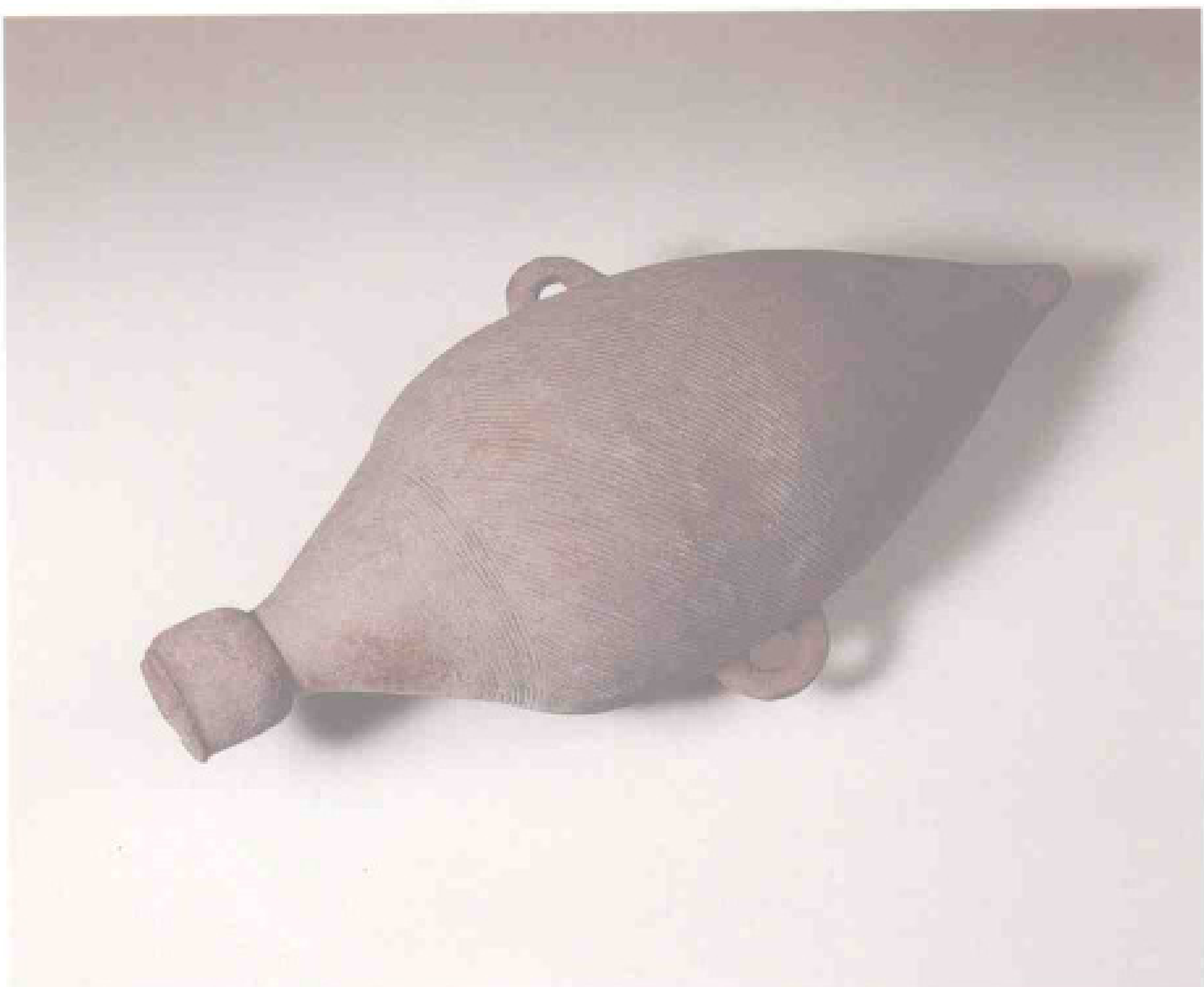
一三 小口細頸錐刺紋壺
仰韶文化半坡類型

一四 彩陶船形壺
仰韶文化半坡類型









一五　紅陶指甲紋雙連環
仰韶文化史家類型

一六　小口雙耳尖底瓶
仰韶文化半坡類型



一七　红陶小口鼓腹尖底瓶　仰韶文化半坡類型



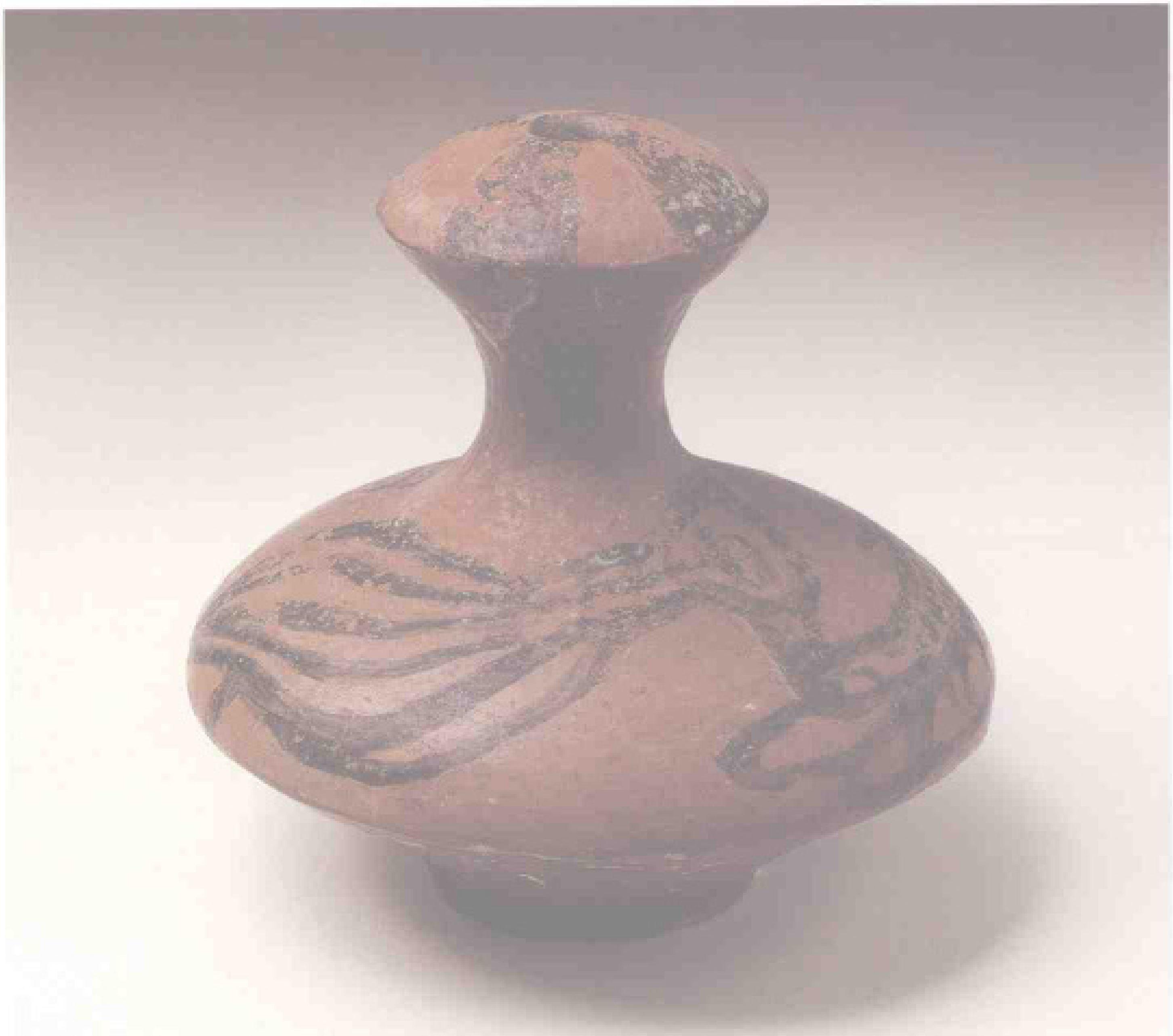
一八　彩陶人面魚紋盆·內面
仰韶文化史家類型





一九　彩陶人面魚紋盆·內面
仰韶文化史家類型

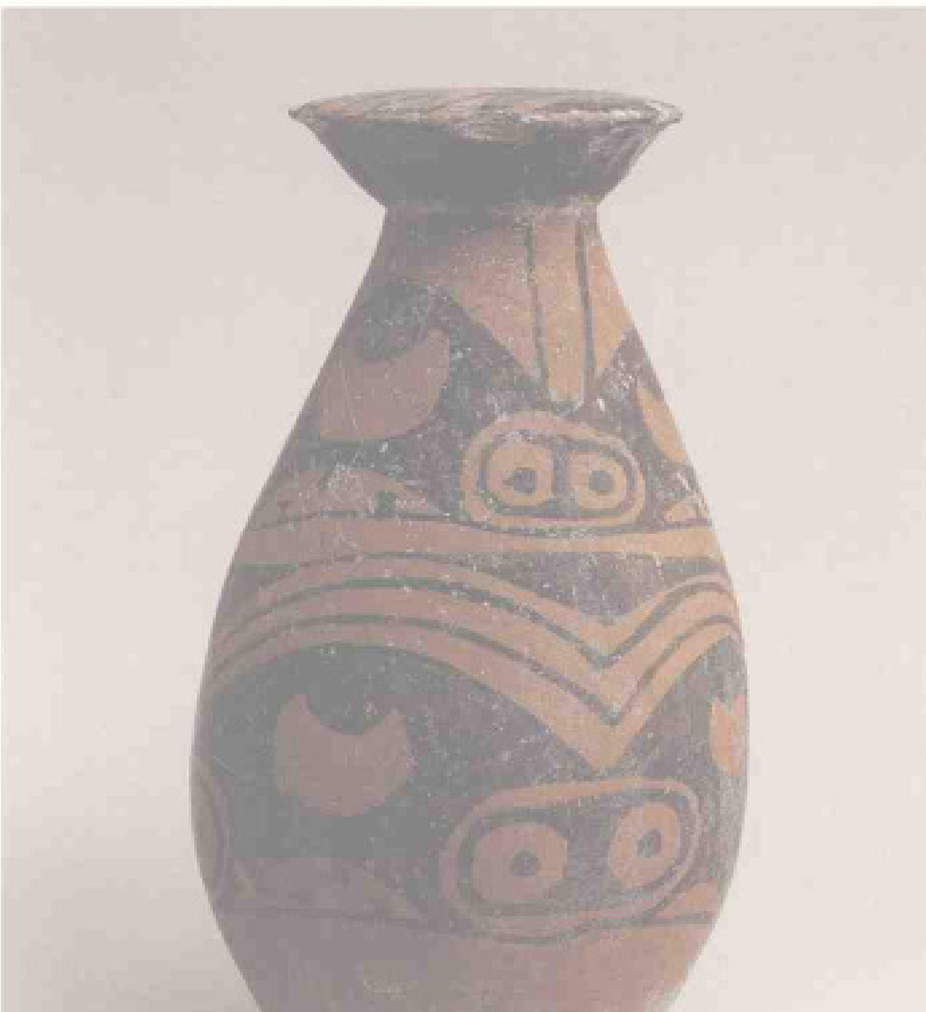




二〇　彩陶魚鳥紋細頸瓶　仰韶文化半坡類型

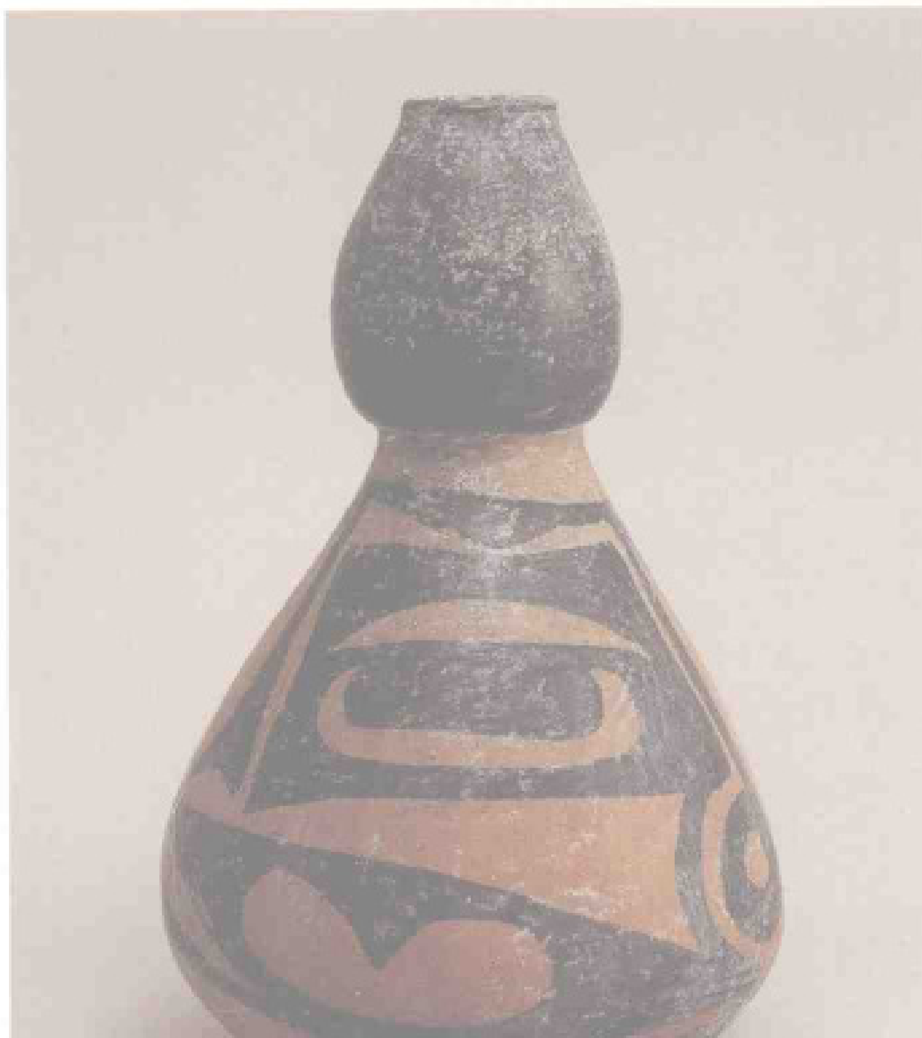
二一 彩陶獸面纹壺·面 仰韶文化史家類型





二二 彩陶變形魚紋葫蘆瓶·面 仰韶文化史家類型









二三　彩陶變形魚紋葫蘆瓶·面
仰韶文化史家類型



二四　彩陶魚鳥紋葫蘆瓶　仰韶文化史家類型

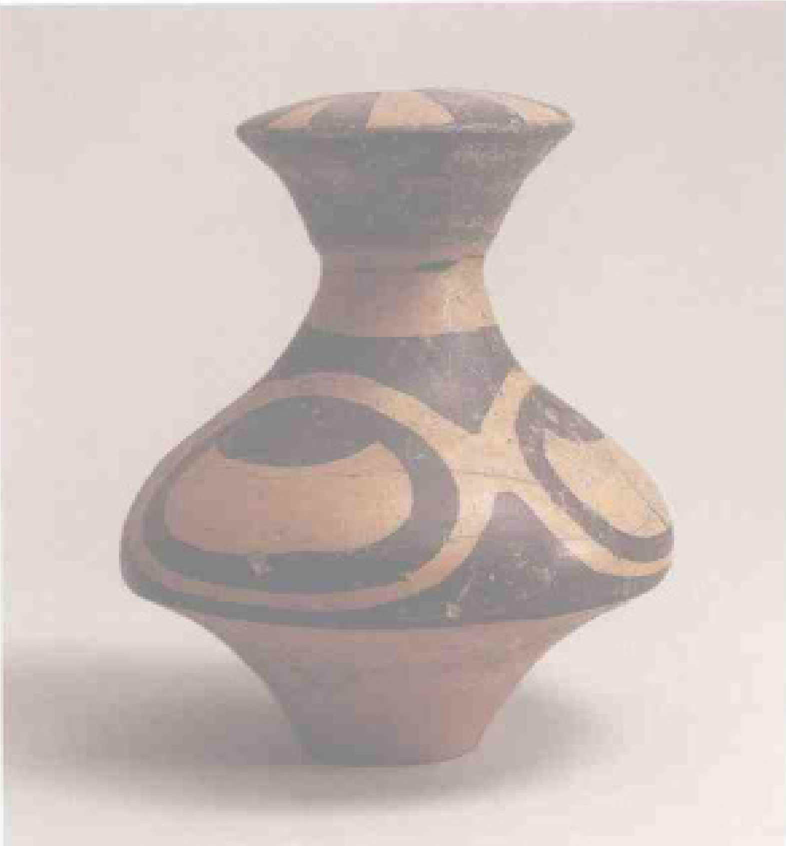
二五　彩陶弧綫圓點雙魚紋尖底罐
仰韶文化史家類型

二六　彩陶波折紋尖底罐
仰韶文化史家類型





二七　彩陶弧綫圓點紋細頸壺（頂面）
仰韶文化史家類型









二八　彩陶變體魚頭紋
圜底鉢·面
仰韶文化半坡類型



二九 彩陶陰陽三角紋圜底鉢
仰韶文化半坡類型

三〇 彩陶葉紋鉢
仰韶文化半坡類型





三一　彩陶魚紋圜底盆　仰韶文化半坡類型



三二　陶鷹尊　仰韶文化廟底溝類型



三三　彩陶花瓣纹盆　仰韶文化廟底溝類型



三四　彩陶盆　仰韶文化廟底溝類型

三五　彩陶葉形纹杖頭
仰韶文化廟底溝類型

三六　彩陶變體鳥羽紋曲腹盆
仰韶文化廟底溝類型







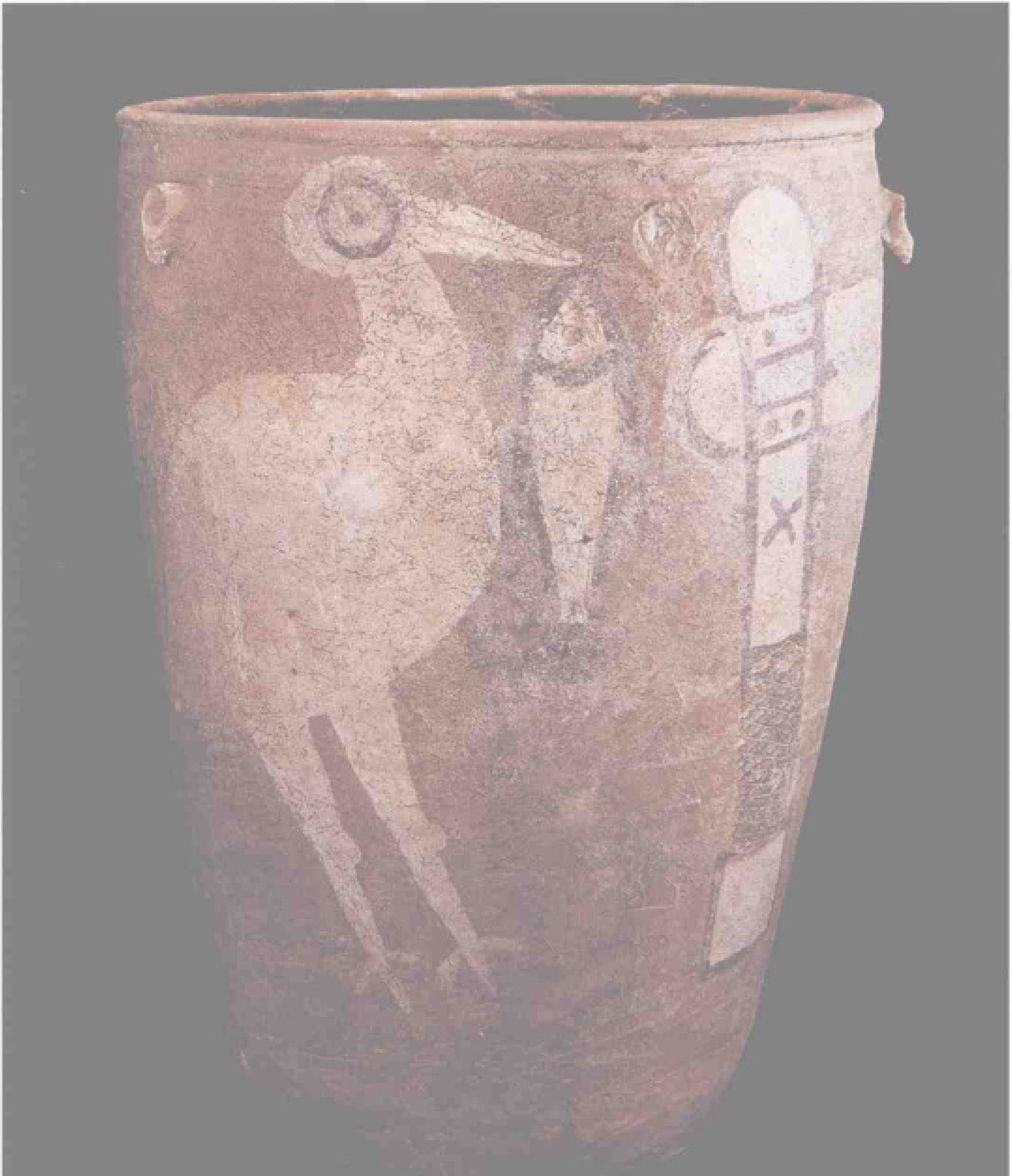
三七　彩陶渦纹曲腹盆　仰韶文化廟底溝類型



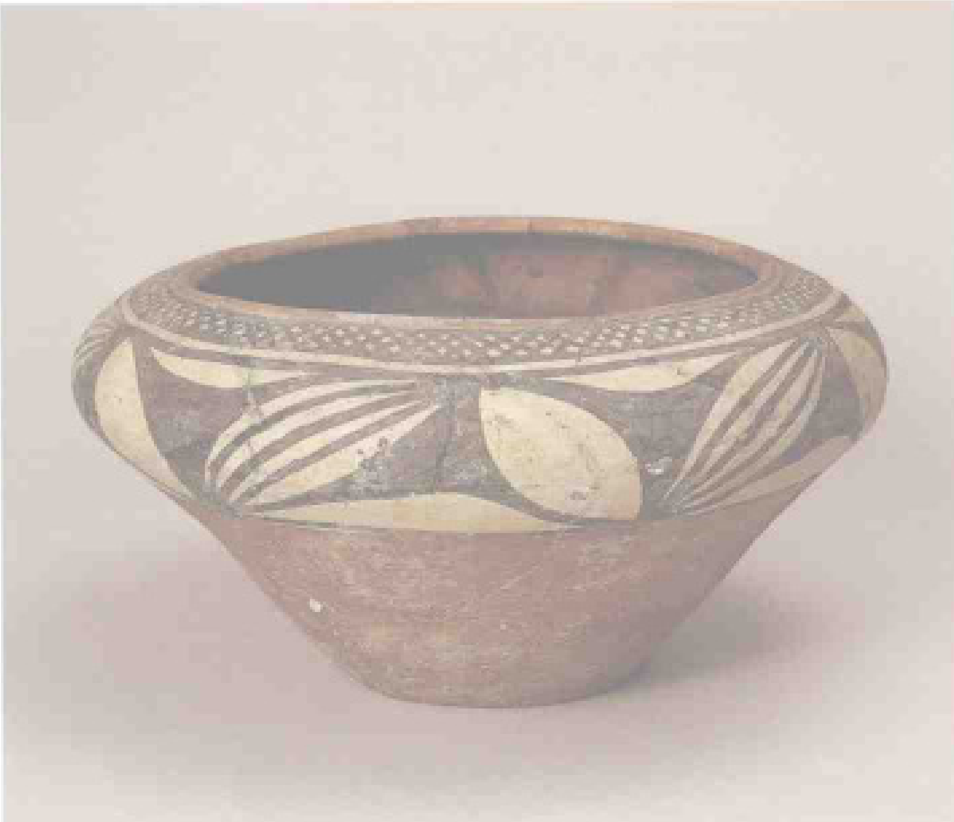
三八　彩陶人頭器口瓶　仰韶文化廟底溝類型



三九　彩陶鯢魚紋小口平底雙耳瓶　仰韶文化廟底溝類型



四〇 彩陶鸛鳥叼魚缸 仰韶文化廟底溝類型



四一　彩陶缽　仰韶文化大河村遺址

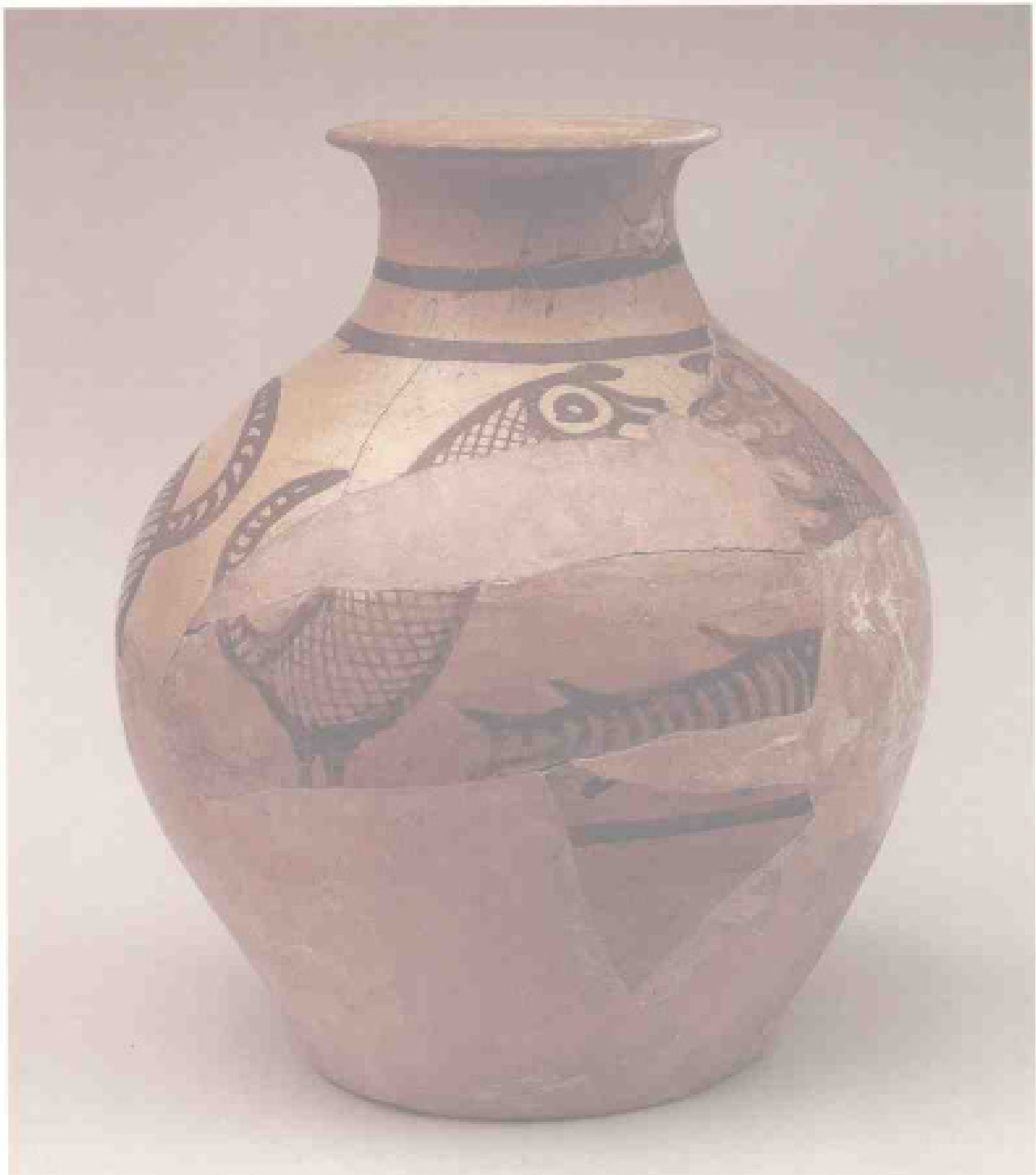


四二　彩陶雙聯瓶　仰韶文化大河村遺址



四三　彩陶雙鳥紋罐　馬家窰文化石嶺下類型





四四　彩陶猛獸相鬥紋罐·局部
仰韶文化石嶺下類型



四五　彩陶變體鯢魚紋瓶　馬家窯文化石嶺下類型



四六　黑彩鯢魚紋瓶　馬家窰文化石嶺下類型

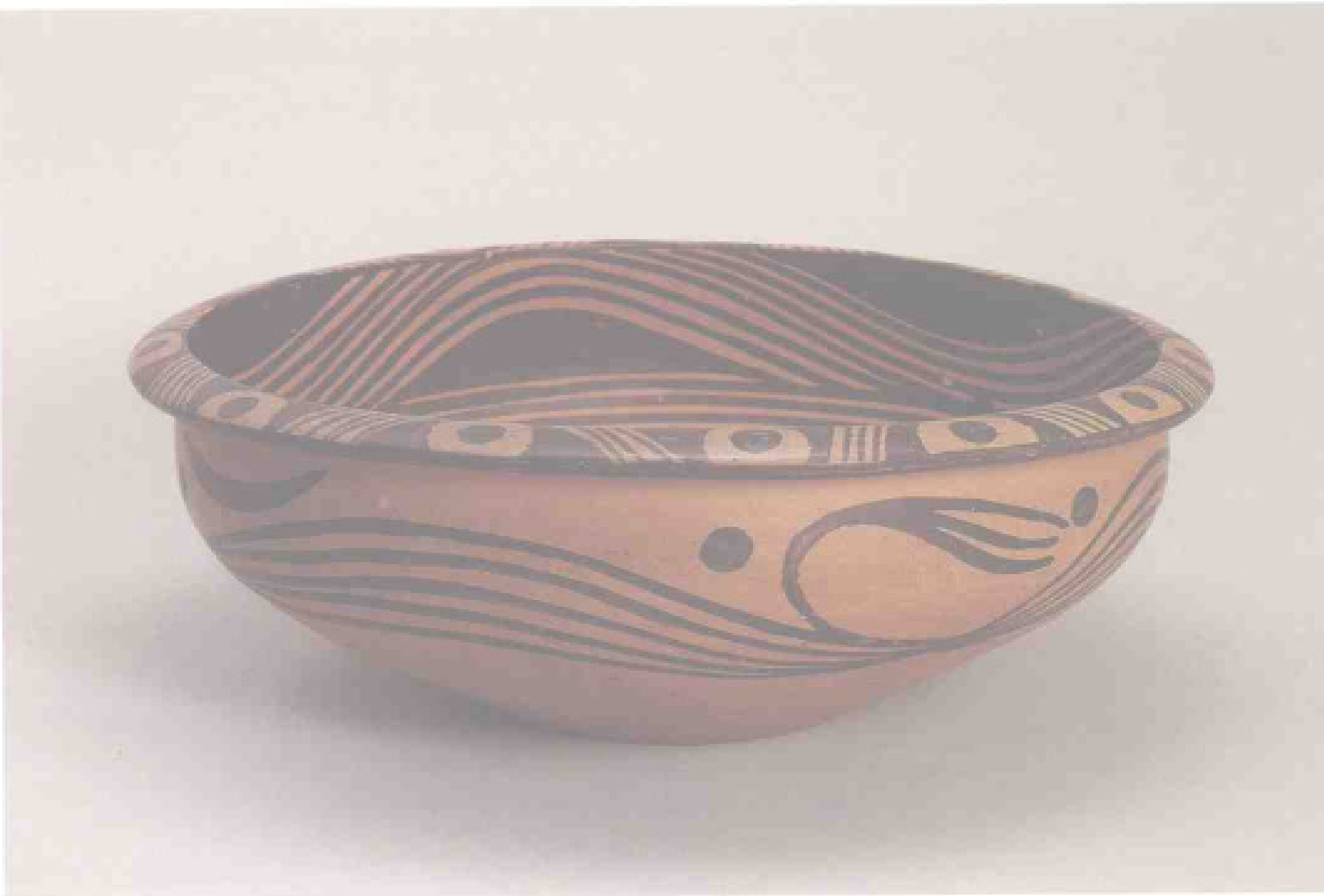


四七　彩陶舞蹈纹盆　馬家窰文化馬家窰類型



四八　彩陶鉢·內面

馬家窰文化馬家窰類型



四九 彩陶同心圓圈波紋盆·內面
馬家窰文化馬家窰類型









五〇　彩陶内彩變體人面魚身紋盆·内面
馬家窰文化馬家窰類型

五一 彩陶圓點波紋盆·內面
馬家窯文化馬家窯類型





五二　彩陶弦紋鉢
馬家窰文化馬家窰類型

五三　彩陶旋紋壺
馬家窰文化馬家窰類型

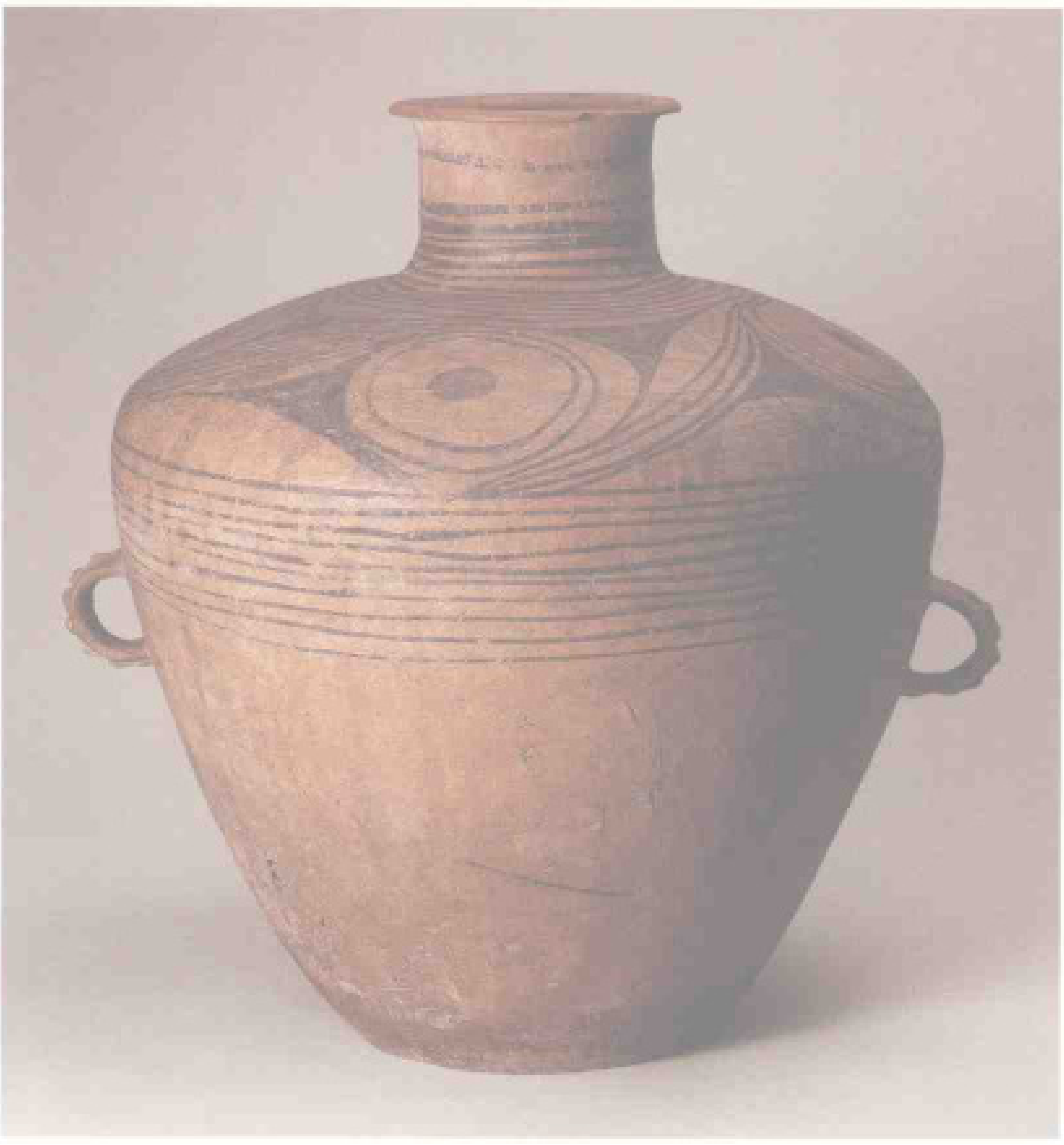




五四　彩陶弧綫三角圓圈纹壺(頂面)

馬家窰文化馬家窰類型







五五　彩陶內彩雙魚紋碗·內面
馬家窰文化馬家窰類型





五六　彩陶圓點弦紋壺　馬家窰文化馬家窰類型



五七　彩陶十字形圓點紋壺　馬家窰文化馬家窰類型



五八　彩陶旋紋瓶　馬家窰文化馬家窰類型

五九　彩陶平行綫帶紋瓶　馬家窰文化馬家窰類型

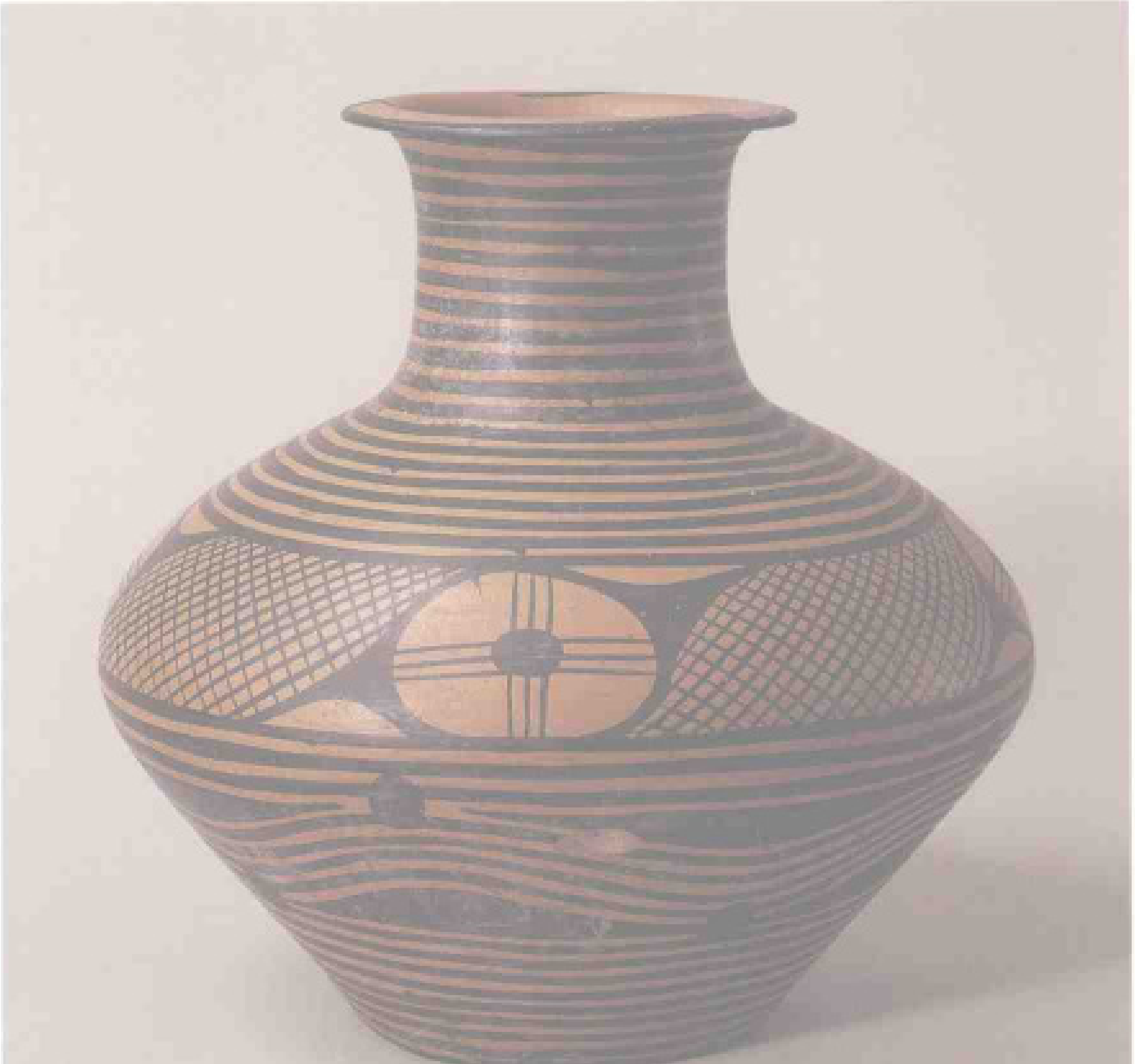
六〇　彩陶漩渦紋尖底雙耳瓶　馬家窰文化馬家窰類型





六一 彩陶圓點網紋瓶·(頂面) 馬家窰文化馬家窰類型







六二　彩陶盆口束腰雙耳罐
馬家窰文化馬家窰類型

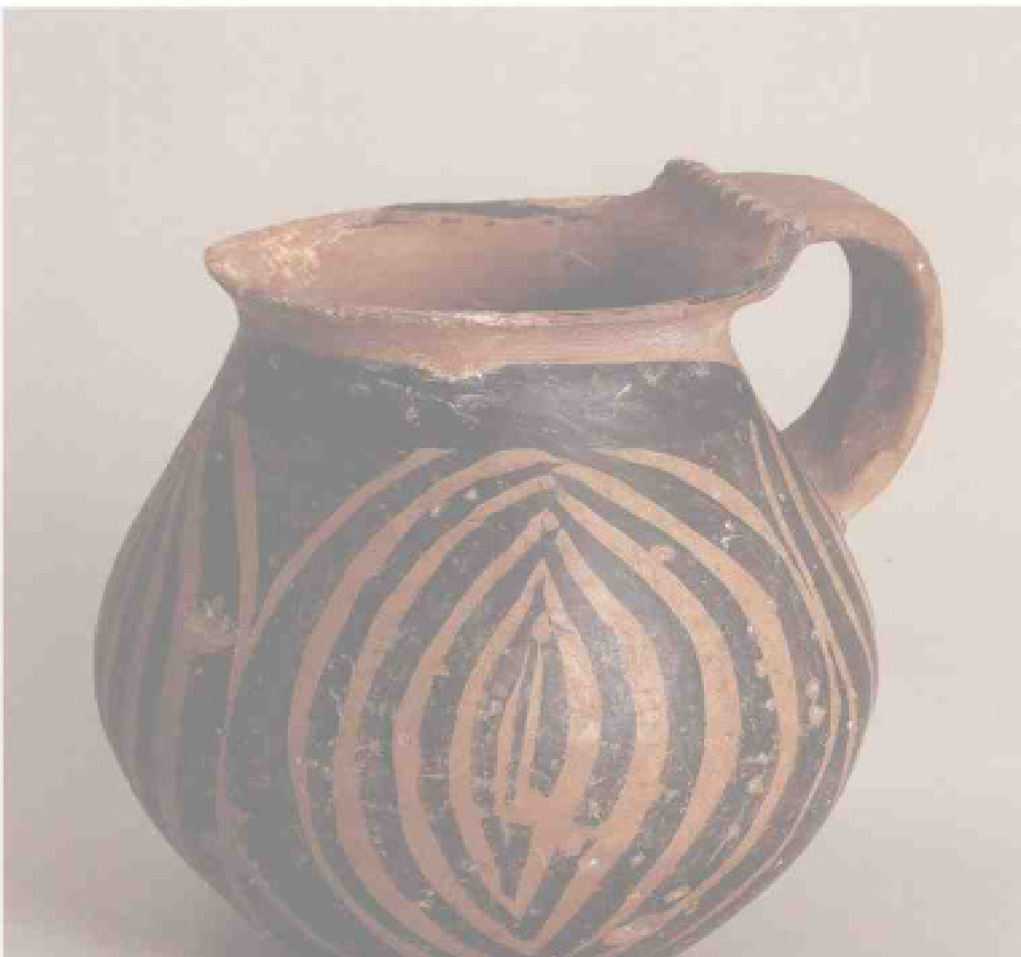
六三　彩陶帶條蓋罐
馬家窰文化馬家窰類型



六四 彩陶折綫紋單耳罐 馬家窰文化馬家窰類型

六五 彩陶葉形單耳罐 馬家窰文化馬家窰類型





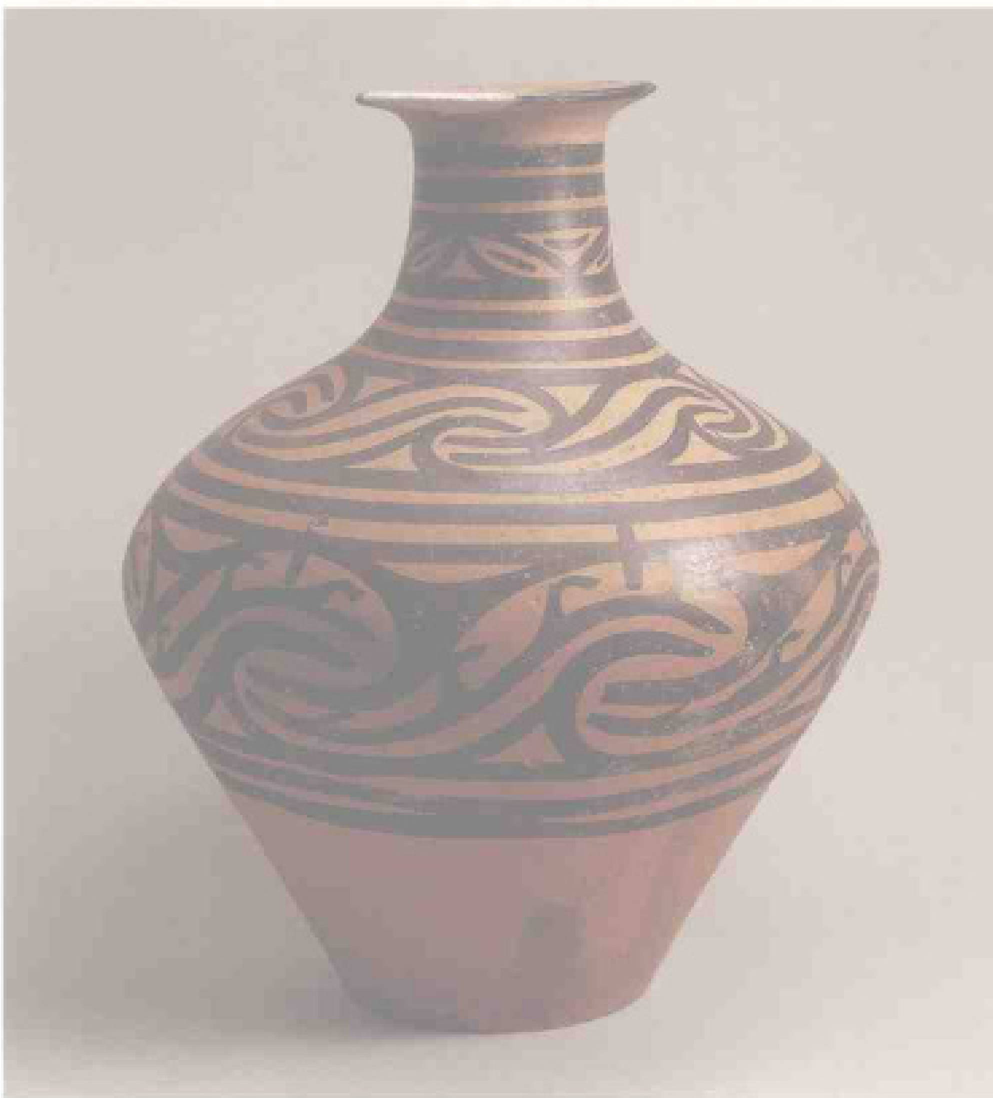


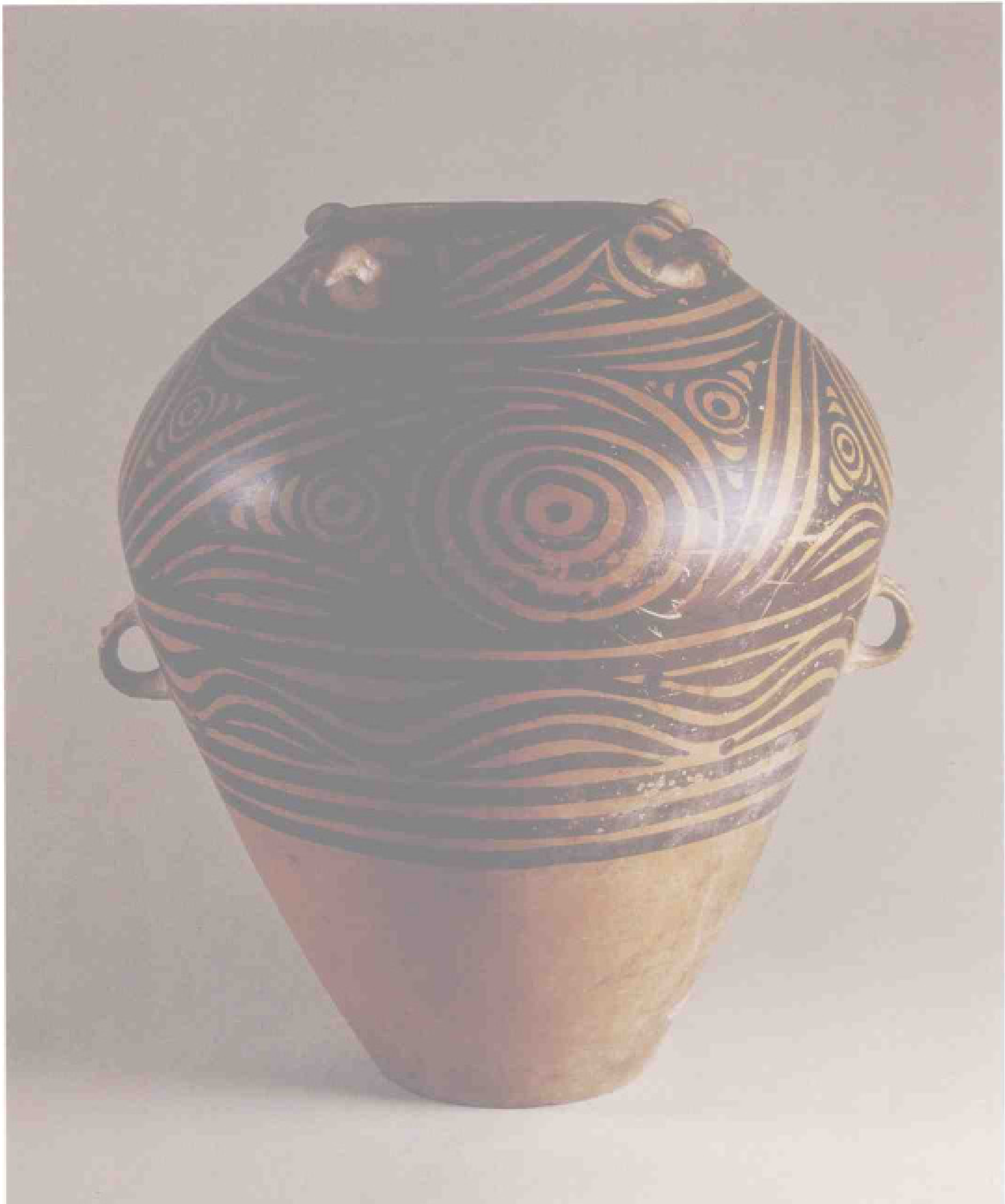
六六　彩陶網綫紋瓶　馬家窰文化馬家窰類型

六七　彩陶四圈紋瓶　馬家窰文化馬家窰類型

六八　彩陶連續弧邊三角紋瓶　馬家窰文化馬家窰類型







六九　彩陶漩渦紋雙耳罐　馬家窰文化馬家窰類型

七〇 彩陶旋纹三聯杯　馬家窰文化馬家窰類型

七一 彩陶旋纹豆·內面　馬家窰文化馬家窰類型









七二　彩陶波浪纹甕　馬家窯文化馬家窯類型

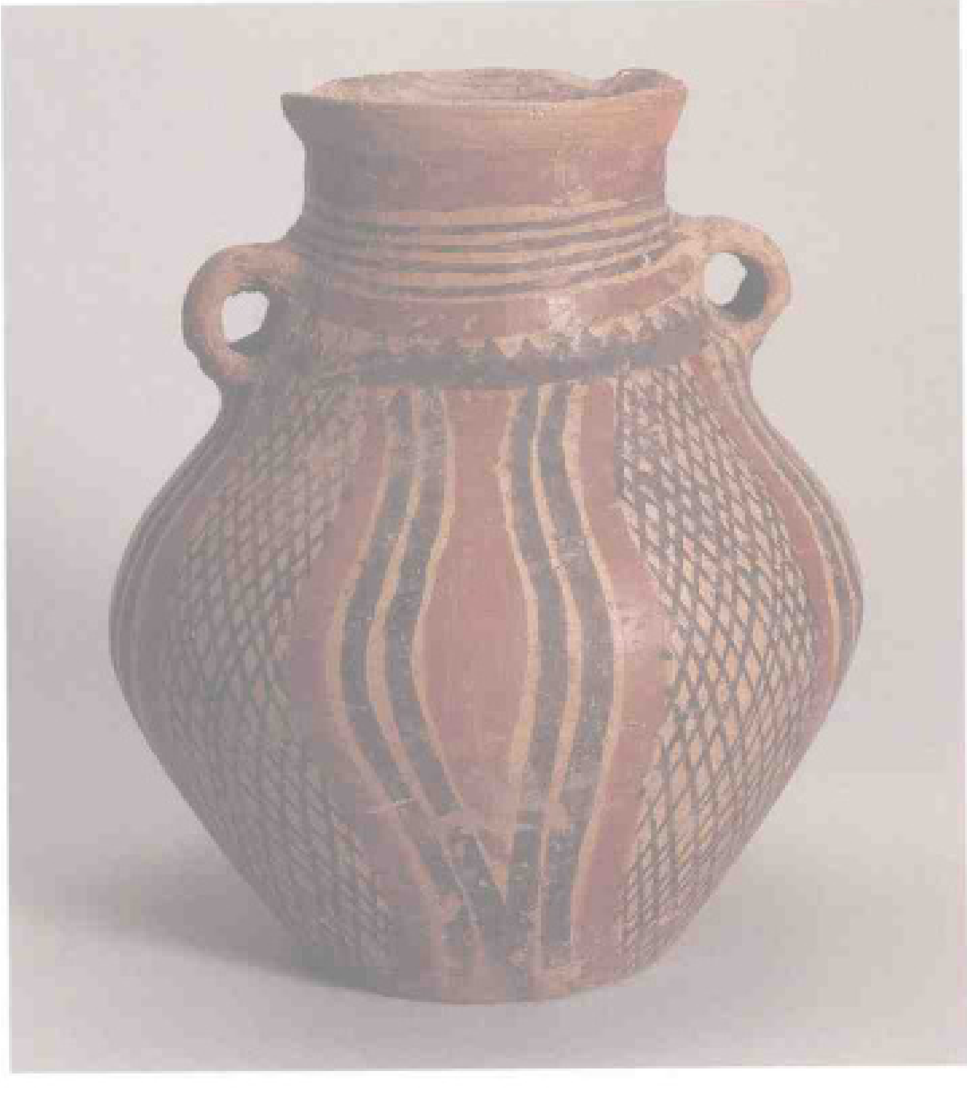




七三　彩陶條紋勺
　　　馬家窯文化馬家窯類型

七四　彩陶凹凸紋斂口罐
　　　馬家窯文化馬家窯類型



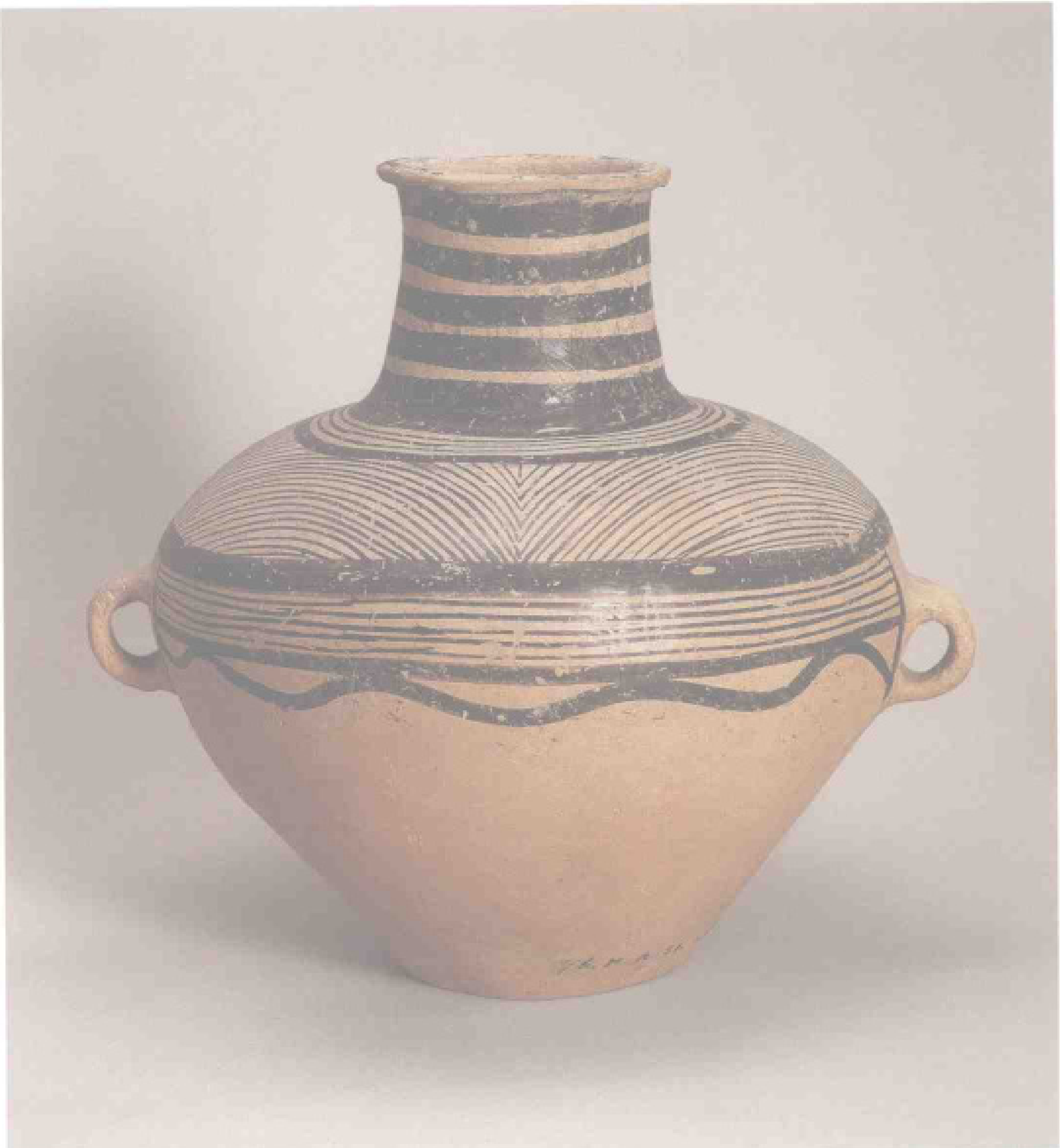


七五　彩陶雙耳帶鋬異型壺
馬家窰文化馬家窰類型

七六　彩陶雙耳罐
馬家窰文化馬家窰類型



七七 彩陶雙耳壺 馬家窰文化馬家窰類型



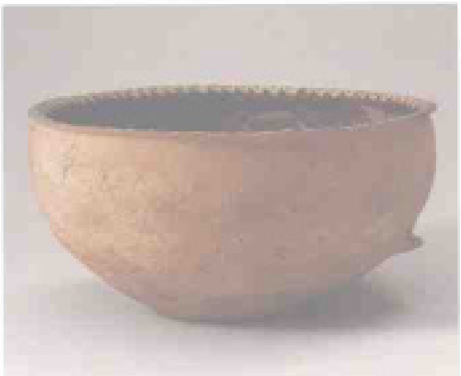
七八　彩陶雙耳壺　馬家窯文化馬家窯類型

七九　彩陶單耳高足罐
馬家窰文化馬家窰類型

八〇　彩陶雙口雙耳瓶
馬家窰文化馬家窰類型

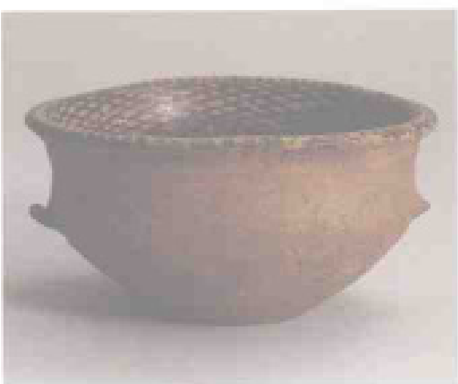








八一 彩陶内彩神人纹盆·(内面)
馬家窰文化半山類型

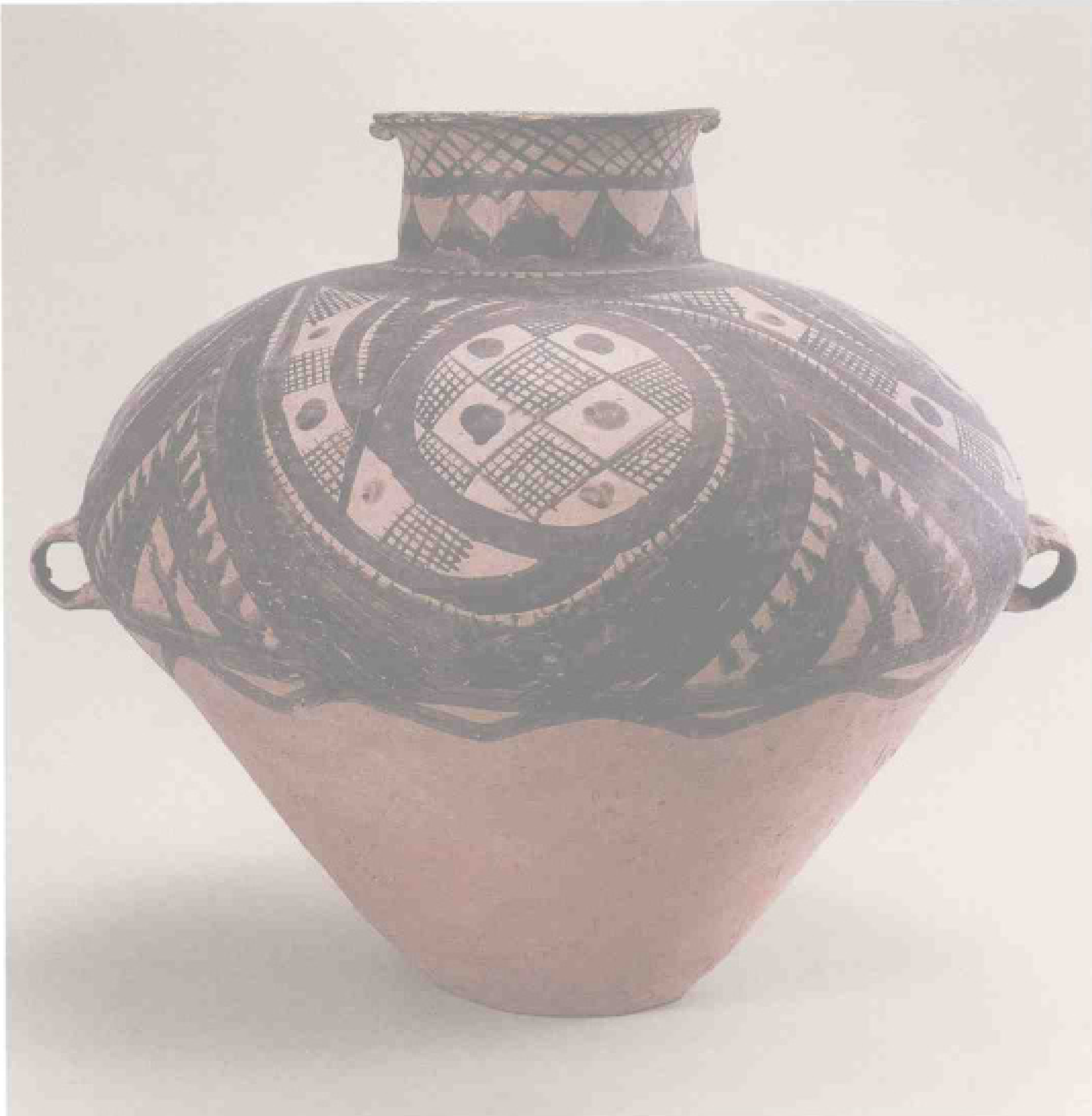




八二 彩陶内彩旋纹盆·(内面)
馬家窰文化半山類型



八三　彩陶菱紋網紋壺　馬家窯文化半山類型



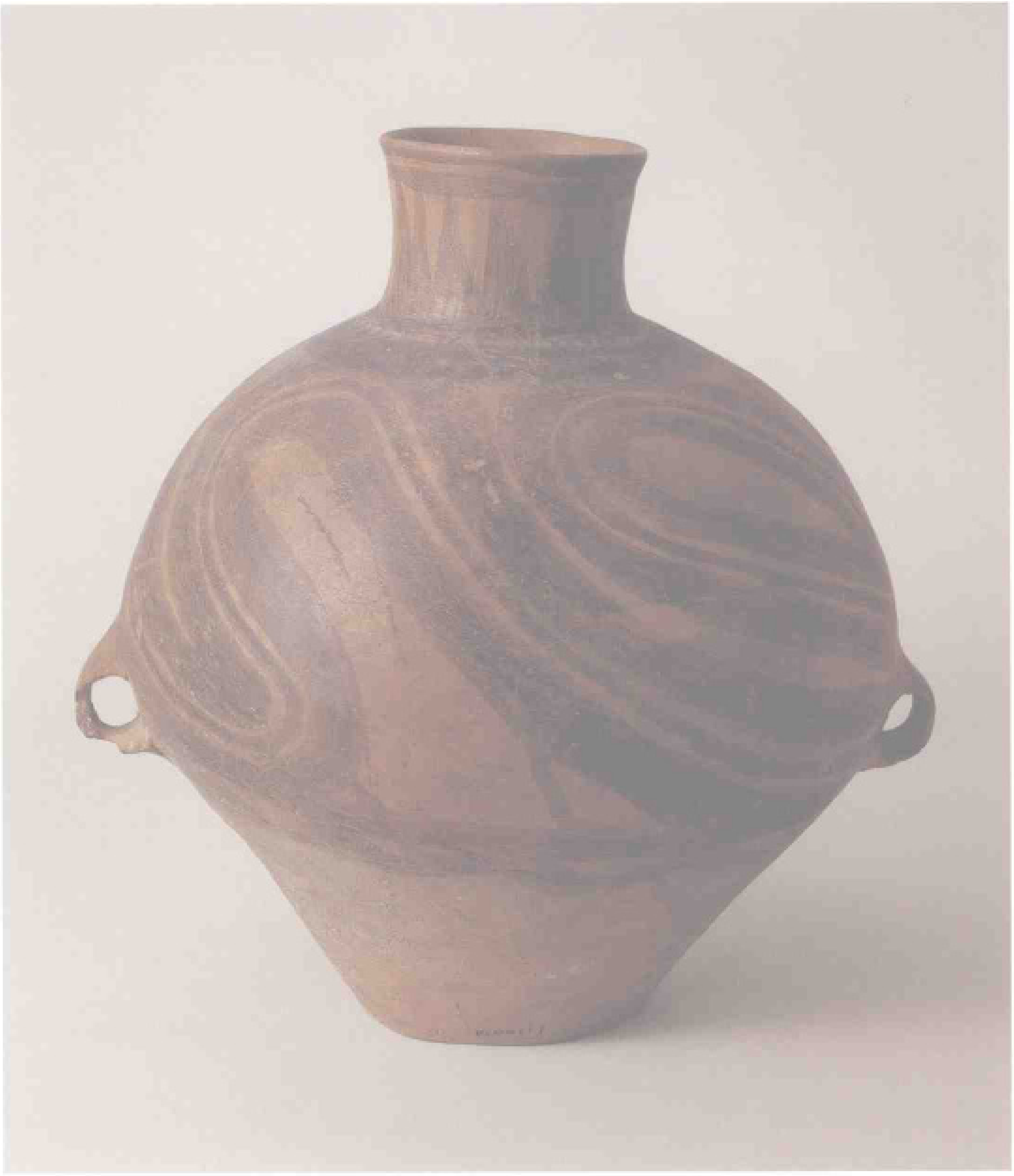
八四　彩陶圓渦鋸齒纹雙耳壺　馬家窰文化半山類型



八五　彩陶旋渦紋雙耳壺　馬家窰文化半山類型



八六　葫蘆形網紋彩陶壺　馬家窰文化半山類型



八七　彩陶連弧紋壺　馬家窰文化半山類型



八八　彩陶長頸壺　馬家窰文化半山類型



八九　彩陶圓圈紋壺　馬家窰文化半山類型



九〇 彩陶圈點纹壺 馬家窰文化半山類型



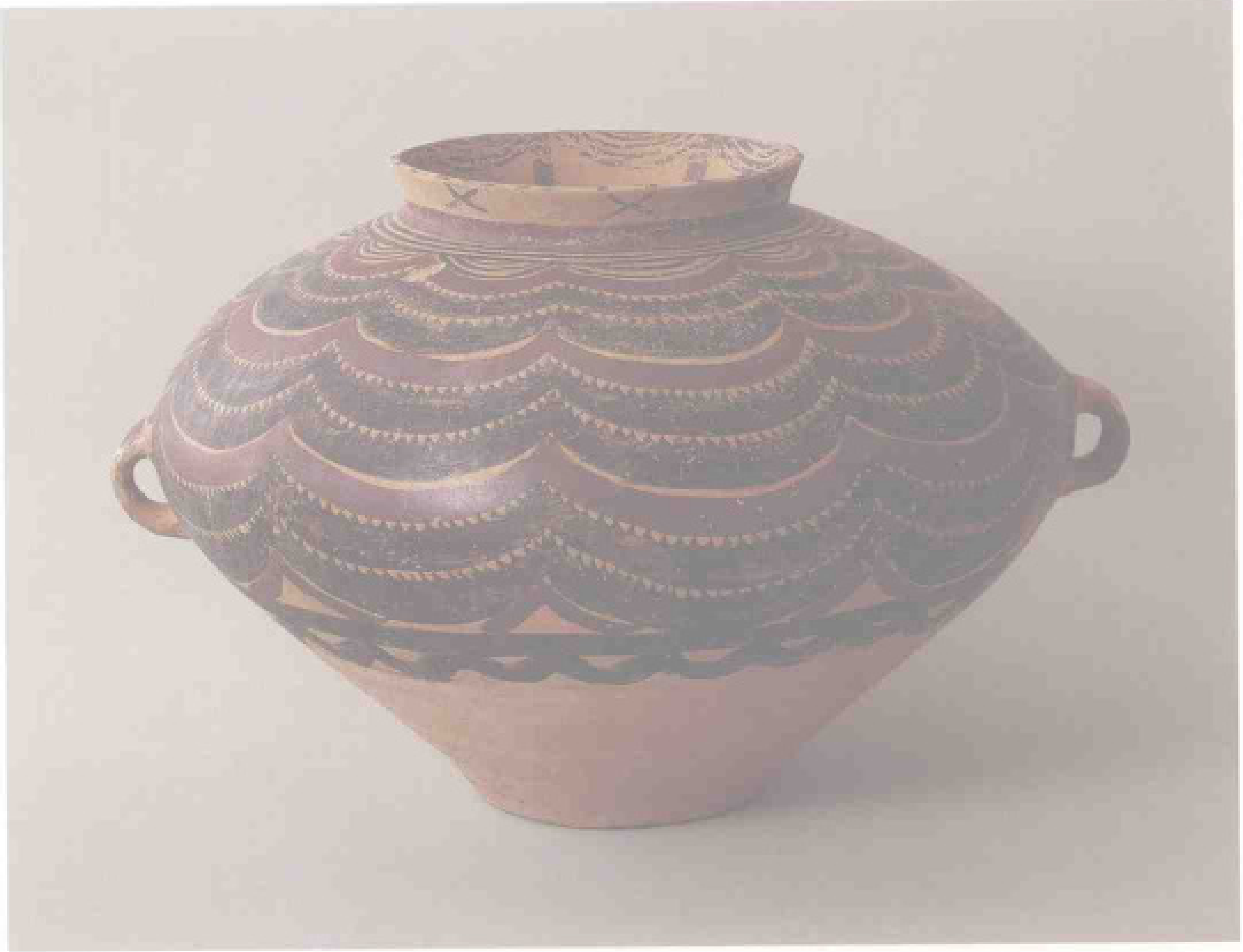
九一　彩陶葫蘆纹壺　馬家窰文化半山類型



九二　彩陶旋紋壺　馬家窰文化半山類型



九三　彩陶菱形紋罐　馬家窰文化半山類型



九四　彩陶垂弧纹罐　馬家窰文化半山類型



九五　彩陶弧綫紋壺　馬家窰文化半山類型



九六　彩陶旋紋帶流罐　馬家窰文化半山類型

九七　彩陶方格網綫垂弧帶紋壺
馬家窰文化半山類型

九八　彩陶葫蘆形網紋單耳壺
馬家窰文化半山類型







九九　彩陶旋紋鳥形壺　馬家窰文化半山類型



一〇〇　彩陶平行帶紋罐　馬家窯文化半山類型



一〇一　彩陶渦紋罐　馬家窰文化半山類型

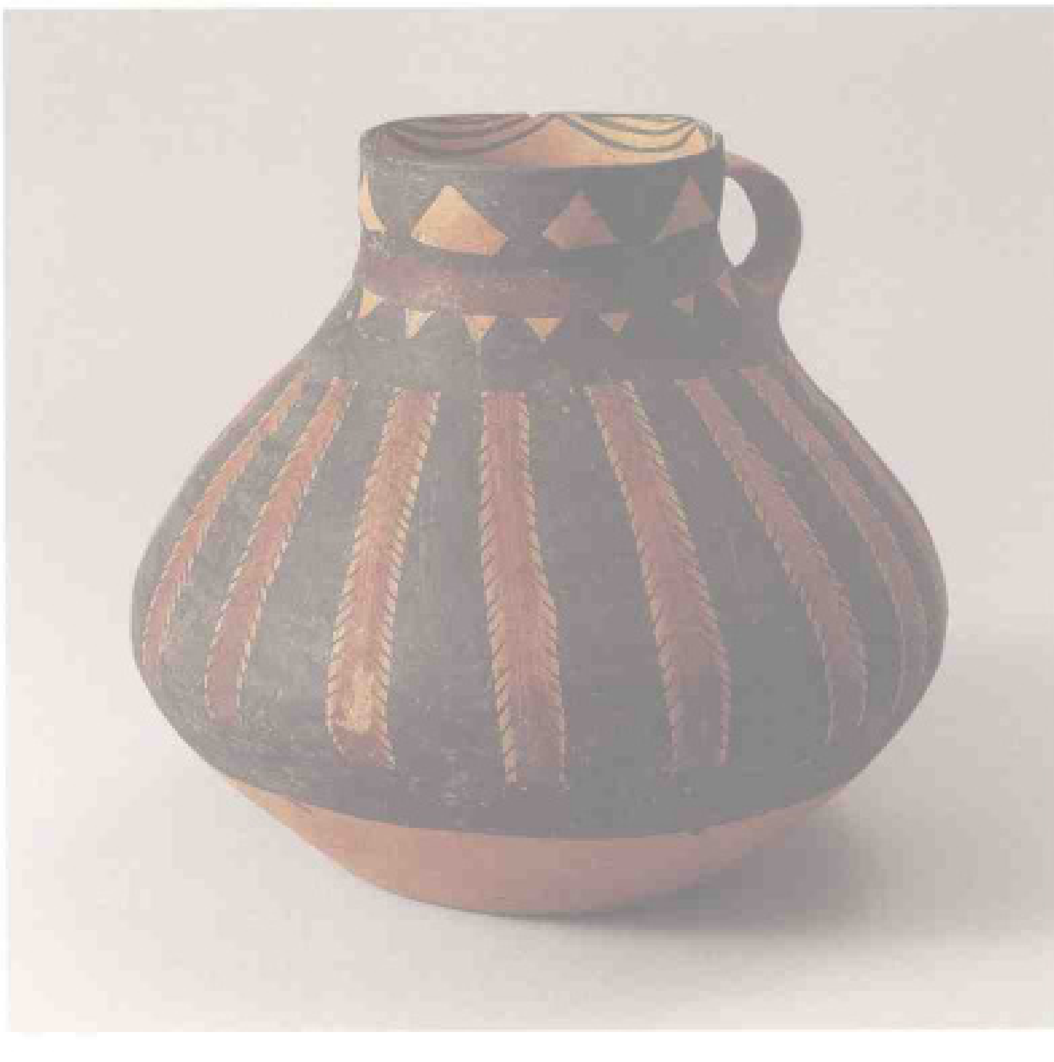


一〇二　彩陶葫蘆形網紋高低耳罐　馬家窰文化半山類型



一〇三 彩陶方格紋雙耳罐
馬家窰文化半山類型

一〇四 彩陶豎帶紋單耳罐
馬家窰文化半山類型



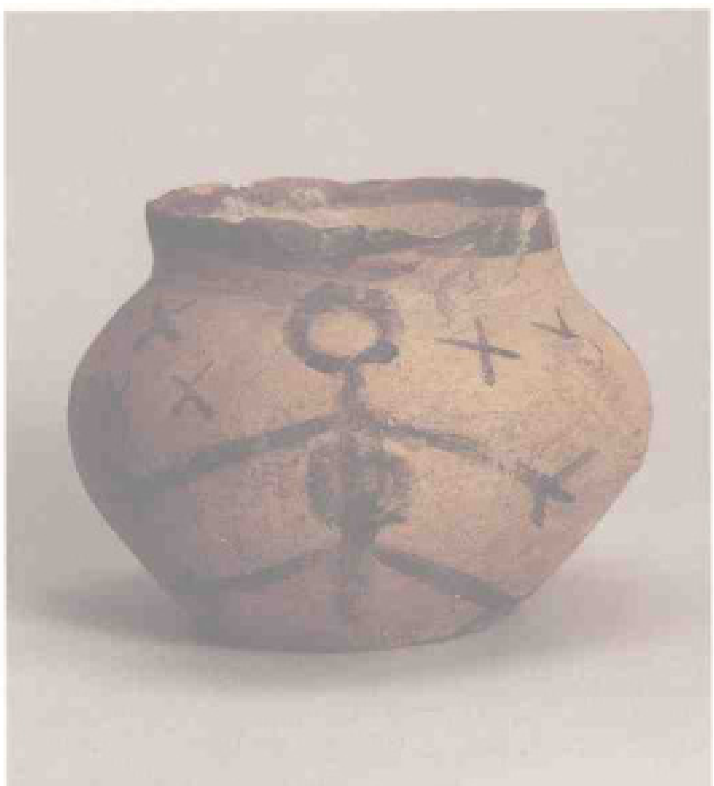




一〇五　彩陶内彩神人紋盆·內面
馬家窰文化半山類型

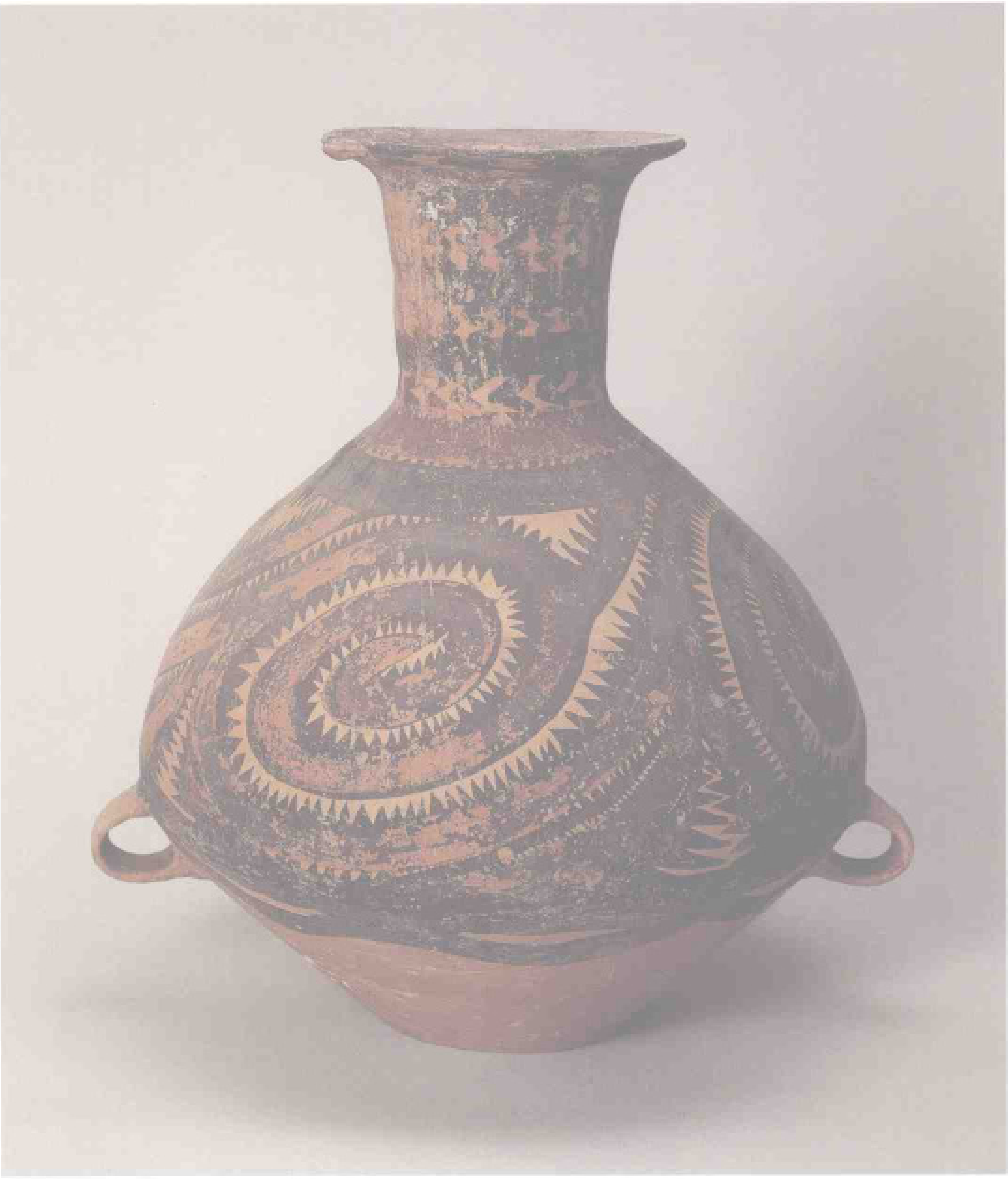
一〇六　彩陶神人犬形紋罐·面
馬家窰文化半山類型







一〇七　彩陶旋纹鼓形器　馬家窰文化半山類型



一〇八　彩陶渦紋瓶　馬家窰文化半山類型



一〇九　彩陶神人紋壺　馬家窰文化半山類型



一一〇 彩陶浮雕人形雙耳壺 馬家窰文化馬廠類型



一一一 彩陶神人纹壺 馬家窯文化馬廠類型





一一二　彩陶内彩十字三角形纹鉢·內面
馬家窰文化馬廠類型

一一三　彩陶盤·內面
馬家窰文化馬廠類型





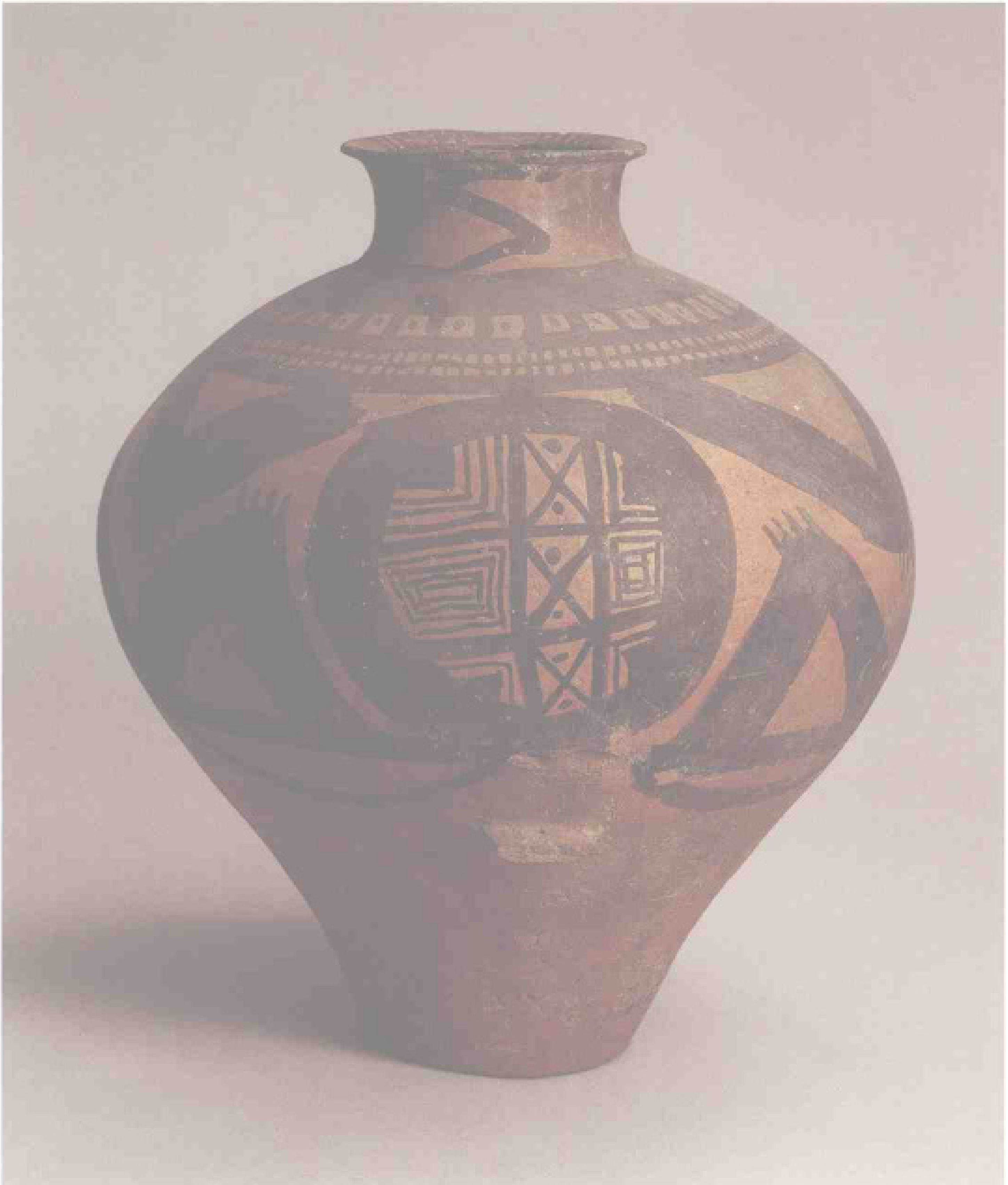




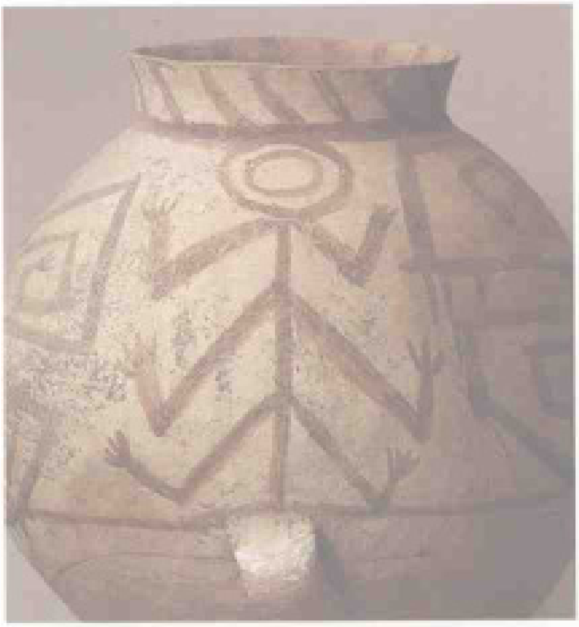
一一四　彩陶高圈足罐
馬家窰文化馬廠類型

一一五　彩陶回紋豆·內面
馬家窰文化馬廠類型





一一六　彩陶蛙肢紋壺　馬家窰文化馬廠類型



一一七　彩陶蛙紋甕·局部　馬家窰文化馬廠類型





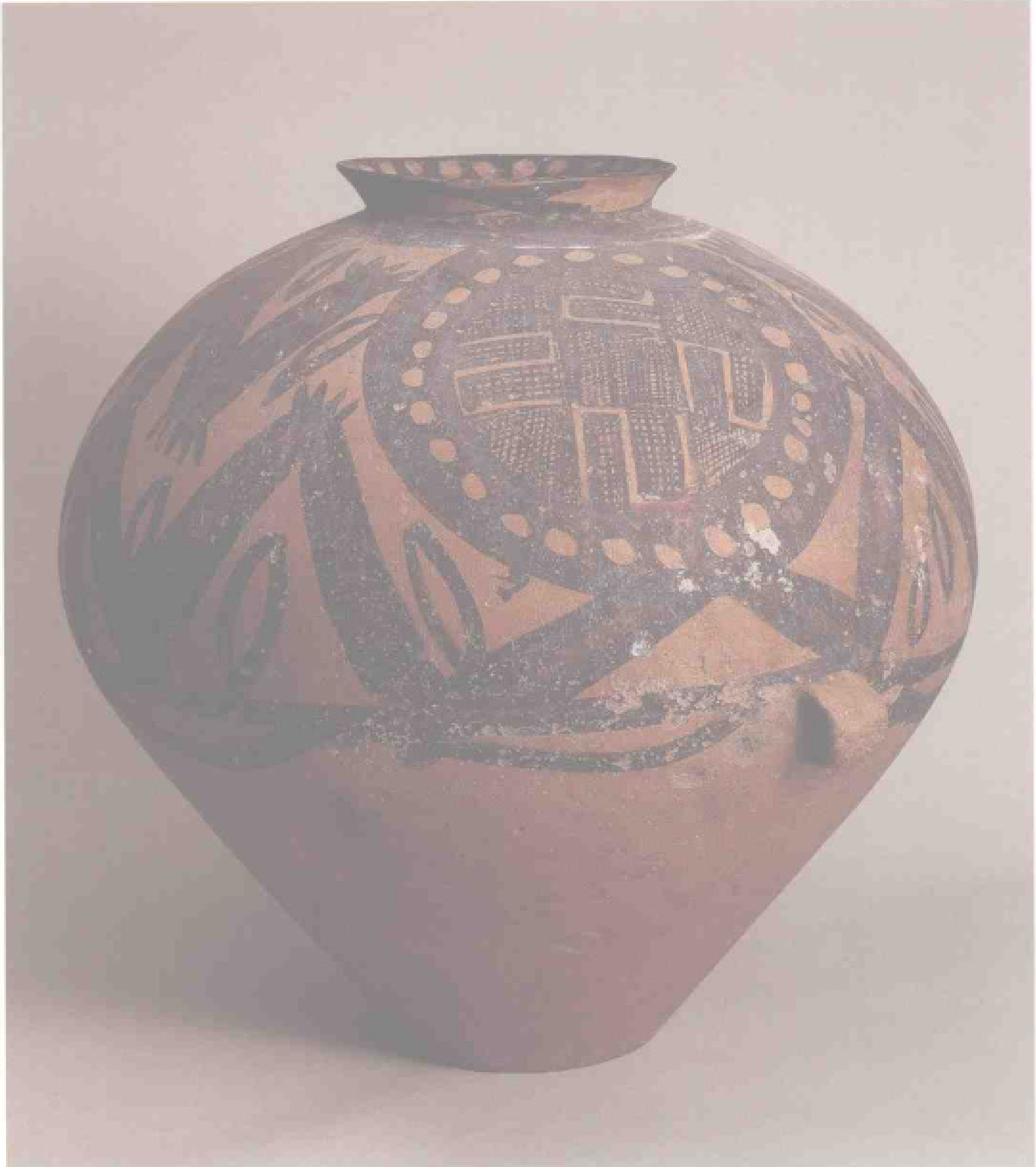
一一八　彩陶四大圓圈纹壺　馬家窰文化馬廠類型



一一九　彩陶四大圓紋壺　馬家窰文化馬廠類型



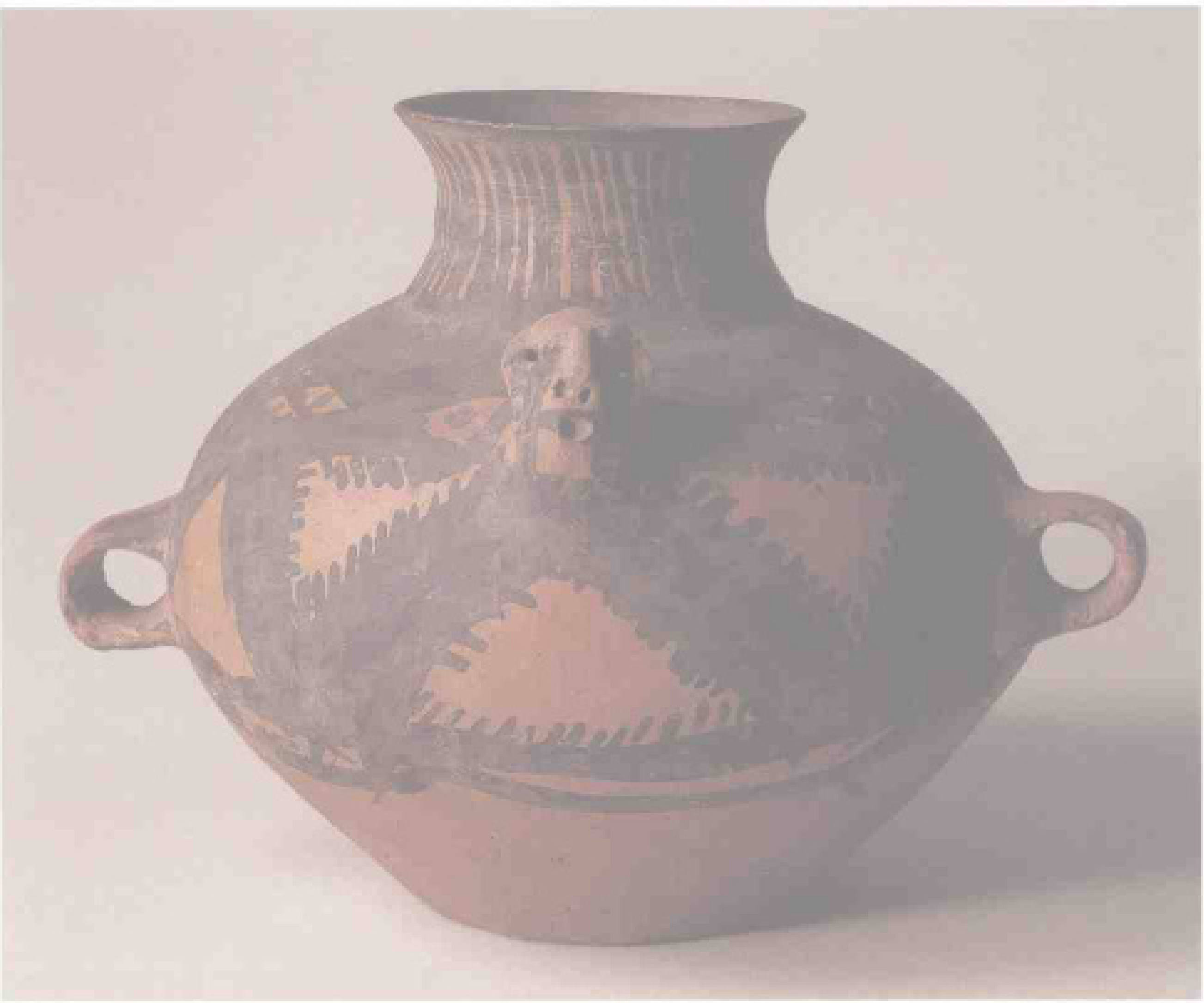
一二〇　彩陶螺旋紋壺　馬家窰文化馬廠類型



一二一　彩陶蛙紋甕　馬家窰文化馬廠類型

一二二　彩陶人頭像壺·局部
馬家窯文化馬廠類型

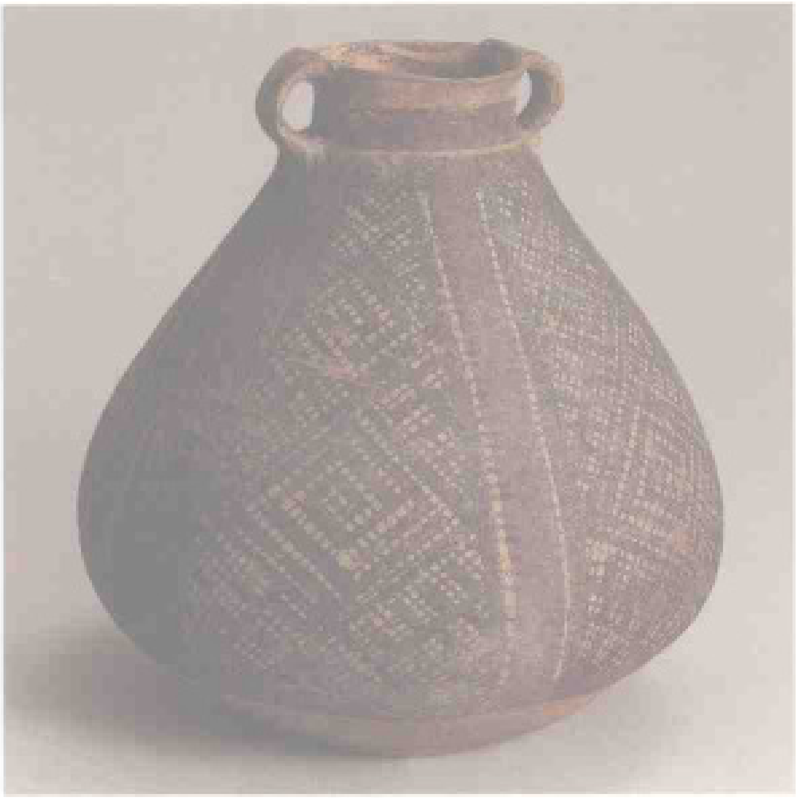






一二三　彩陶人面壺·局部
馬家窰文化馬廠類型





一二四　彩陶垂腹罐　馬家窰文化馬廠類型

一二五　彩陶旋紋甕　馬家窰文化馬廠類型

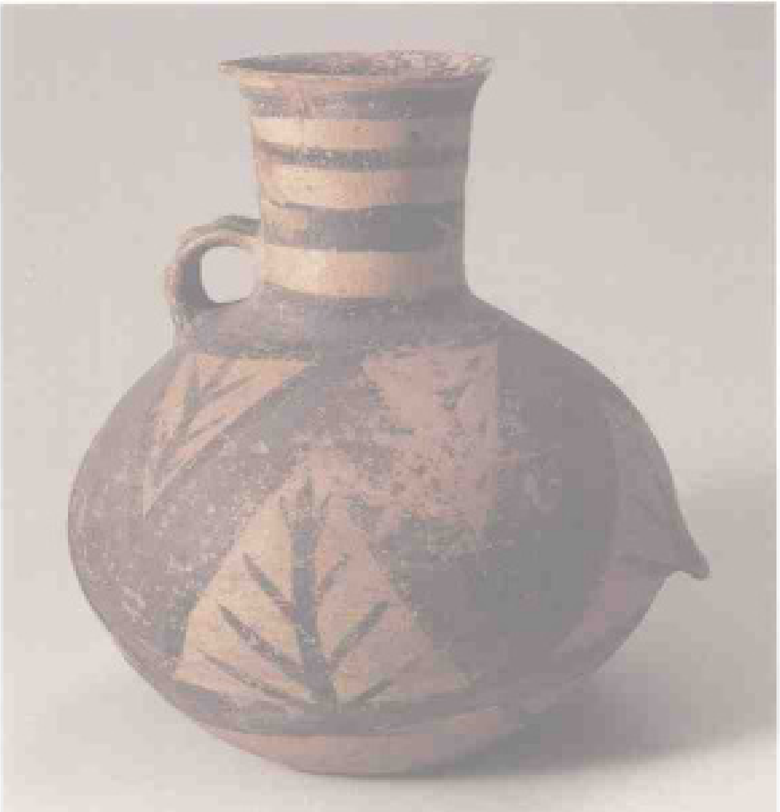


一二六　彩陶葫蘆形壺　馬家窰文化馬廠類型

一二七　彩陶鴨形蛙紋雙耳壺
馬家窰文化馬廠類型







一二八　彩陶樹形紋單耳瓶　馬家窰文化馬廠類型

一二九　彩陶回形網紋高低耳壺　馬家窰文化馬廠類型



一三〇　彩陶塑狗壺·局部　馬家窰文化馬廠類型





一三一 彩陶連續渦紋罐
馬家窰文化馬廠類型

一三二 彩陶圓圈紋罐
馬家窰文化馬廠類型





一三三　彩陶變體神人纹鳥形壺

馬家窰文化馬廠類型





一三四　堆塑纹粗陶罐
馬家窰文化馬廠類型

一三五　彩陶雙聯罐
馬家窰文化馬廠類型







一三六　彩陶三角折帶紋彎柄罐　馬家窰文化馬廠類型



一三七　彩陶雲雷紋單耳帶流杯　馬家窰文化馬廠類型

一三八　彩陶三角網紋帶流罐
馬家窰文化馬廠類型

一三九　彩陶筒形單耳杯
馬家窰文化馬廠類型

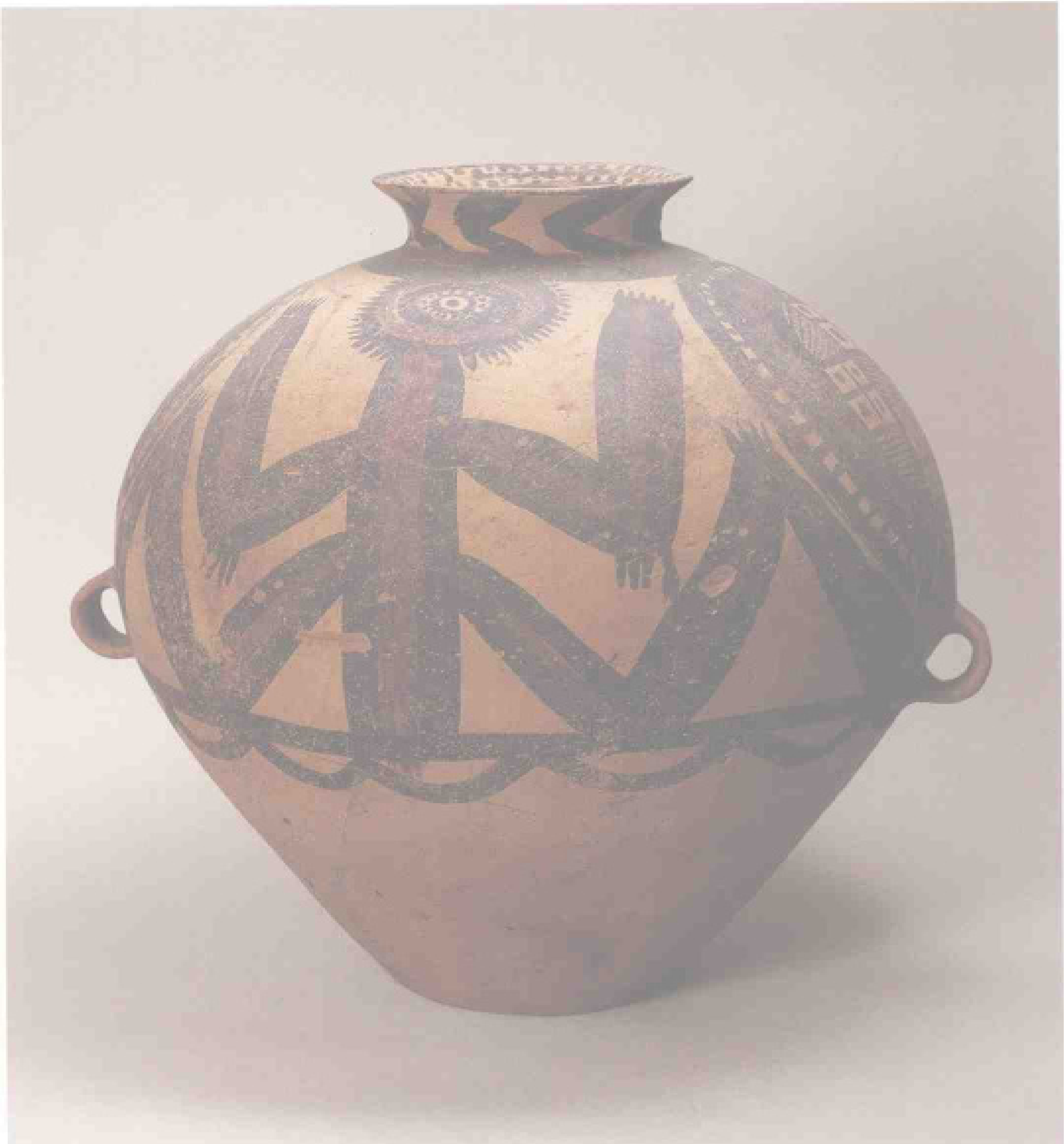








一四〇 彩陶網紋提樑鈴·底 馬家窰文化馬廠類型

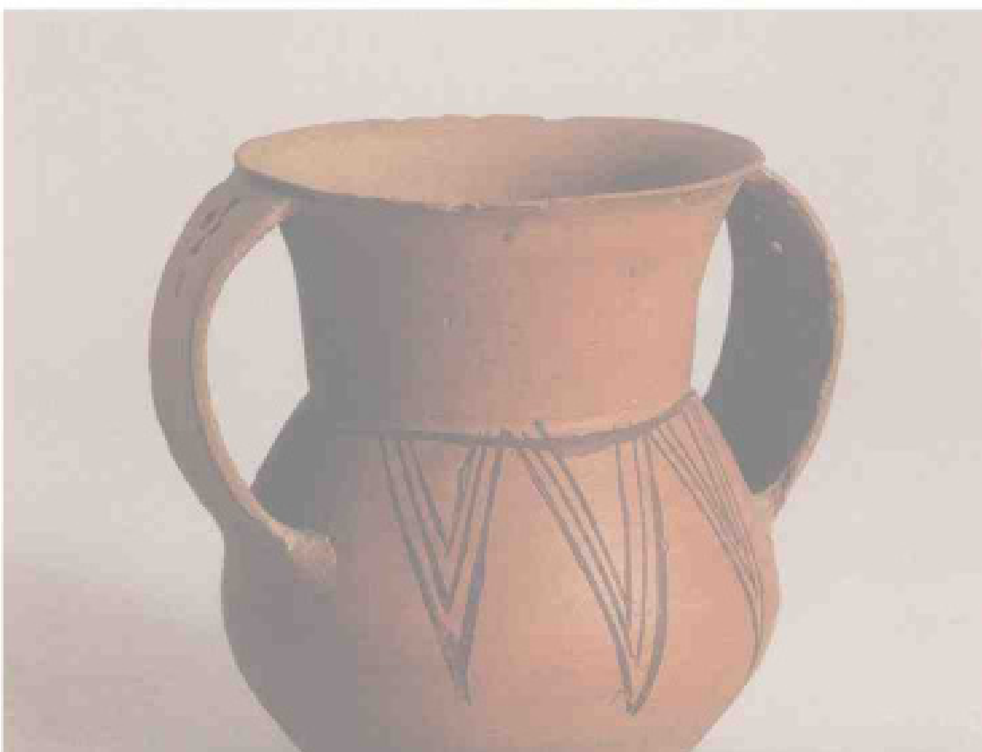


一四一 彩陶變體神人紋甕 馬家窯文化馬廠類型

一四二　彩陶雙大耳罐　齊家文化

一四三　彩陶雙大耳罐　齊家文化







一四四　彩陶網綫紋罐　齊家文化



一四五　彩陶圜底雙耳罐　齊家文化



一四六　刻劃紋雙聯單耳罐　齊家文化

一四七　粗陶盉　齊家文化







一四八　鴞面粗陶罐·局部　齊家文化





一四九 紅陶鳥形器
齊家文化

一五〇 紅陶鳥形器
齊家文化



一五一　八角星纹彩陶豆　大汶口文化





一五二　彩陶鉢　大汶口文化

一五三　彩陶器座　大汶口文化



一五四　紅陶折腹鼎　大汶口文化



一五五　彩陶網紋鉢形鼎　大汶口文化



一五六　紅陶實足鬹　大汶口文化



一五七　白陶空足鬶　大汶口文化



一五八　陶塑狗形鬶顆器　大汶口文化

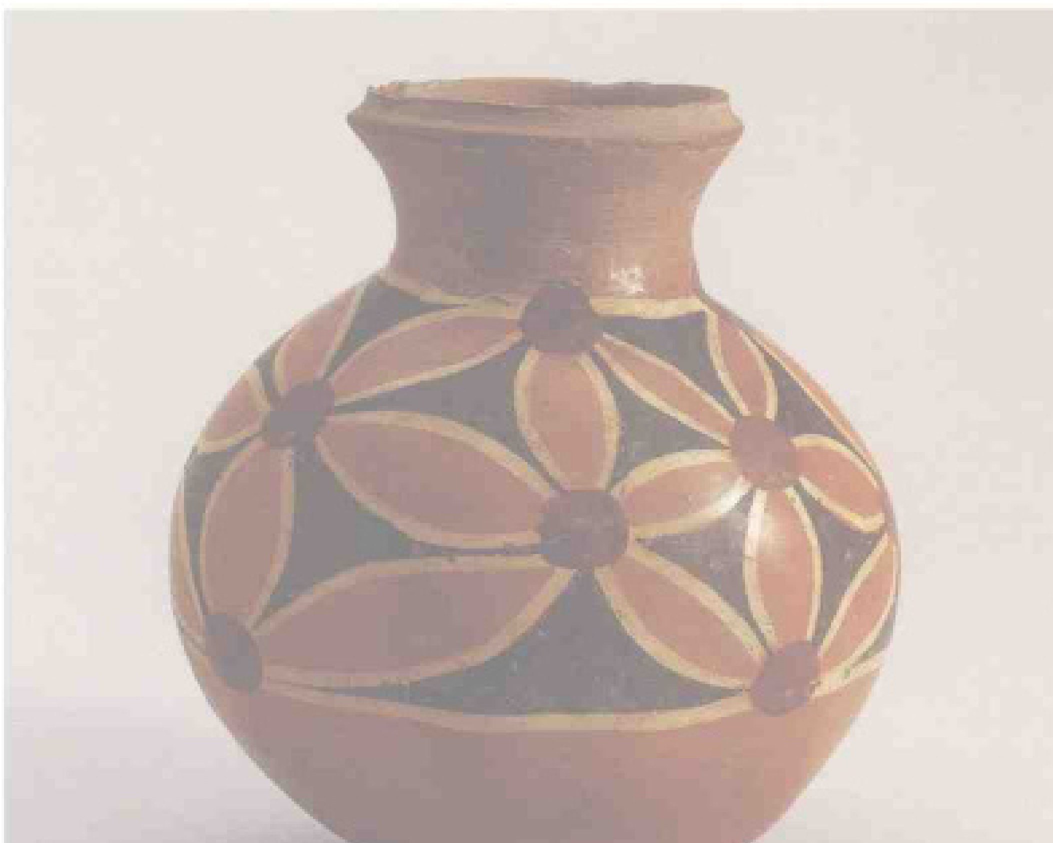




一五九　黑陶三足觚形杯　大汶口文化

一六〇　灰陶鳥首蓋高柄杯　大汶口文化





一六一　彩陶渦紋壺
大汶口文化

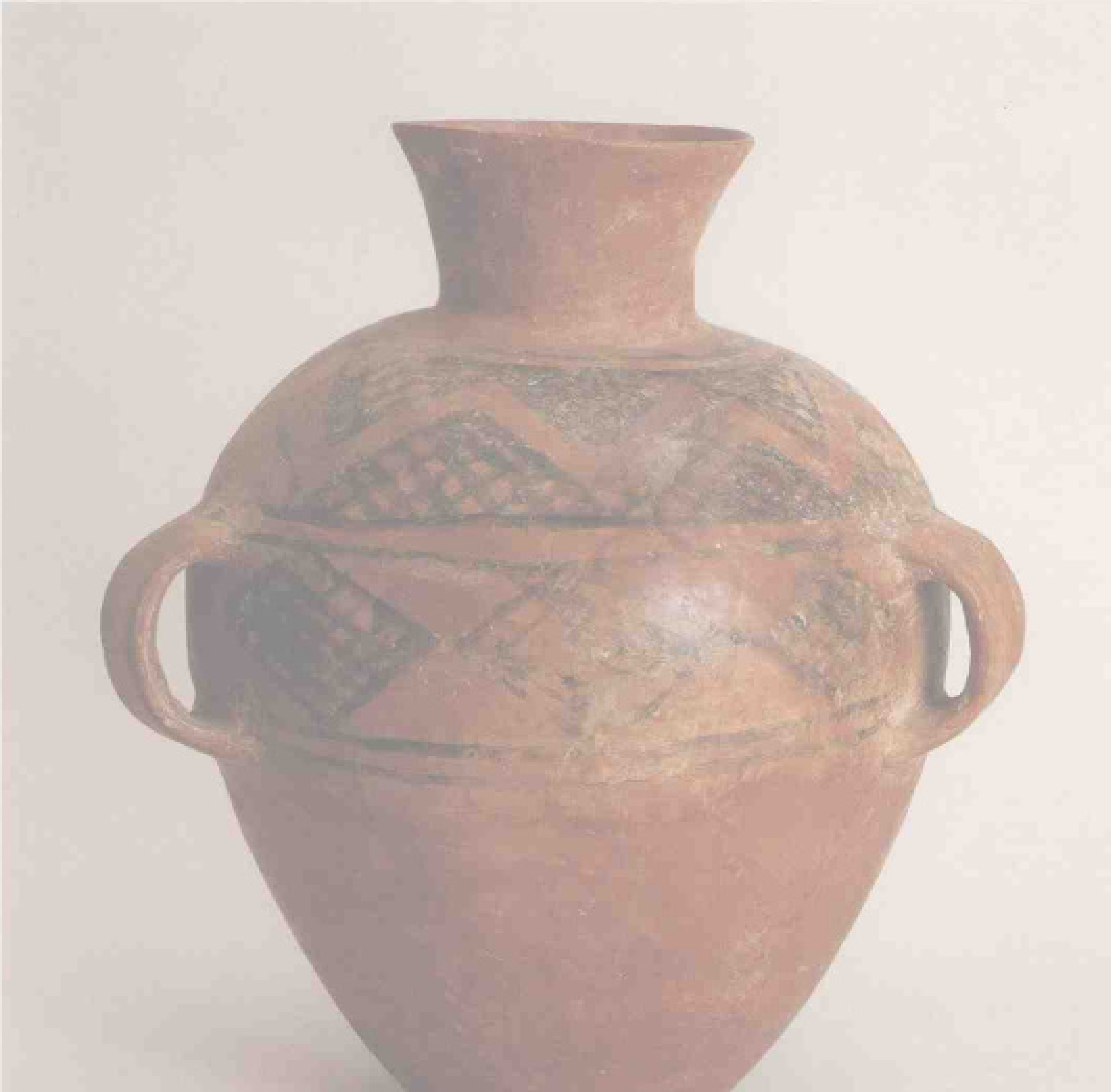
一六二　彩陶花瓣紋罐
大汶口文化





一六三　黑陶單耳杯
大汶口文化

一六四　彩陶菱形網紋壺
大汶口文化



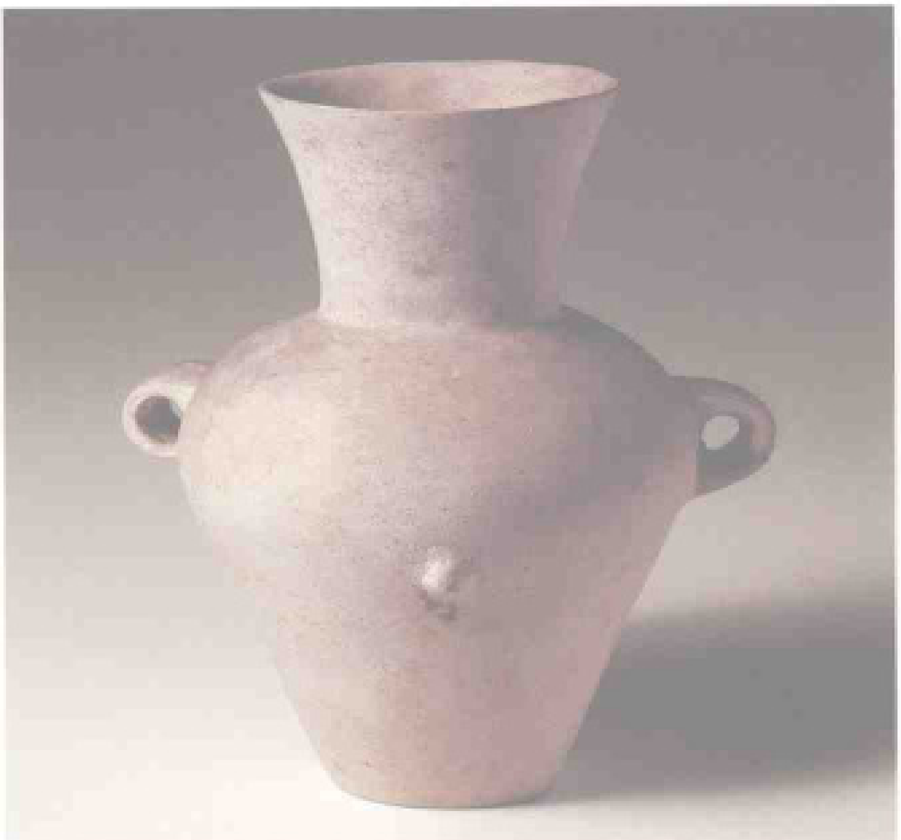
一六五　彩陶網紋揹壺　大汶口文化

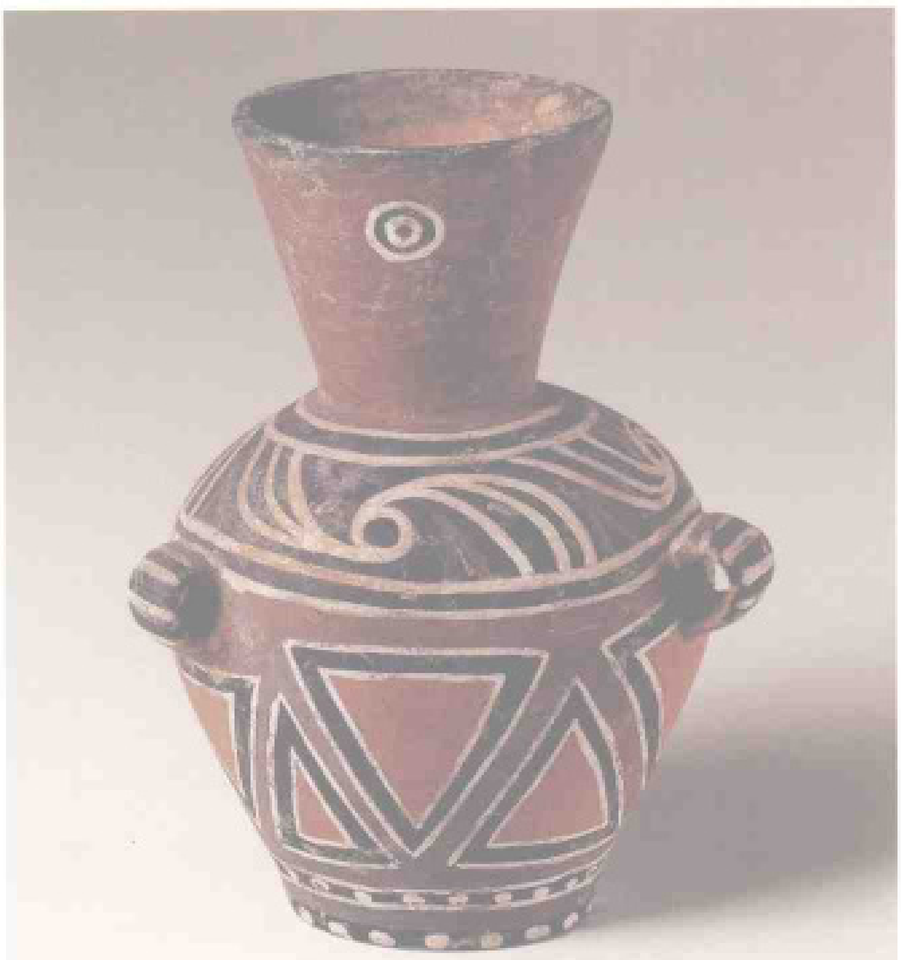


一六六　高柄杯　大汶口文化



一六七　陶刻纹尖底尊　大汶口文化





一六八　白陶雙耳壺　大汶口文化

一六九　彩陶漩渦三角紋雙耳壺
大汶口文化



一七〇　彩陶盆　大汶口文化



一七一　彩陶花朵纹盆　大汶口文化



一七二　彩陶連柵纹盆　大汶口文化花廳期



一七三　彩陶花瓣纹壶　大汶口文化

一七四　彩陶花瓣纹鉢　大汶口文化

一七五　彩陶連貝纹盆
大汶口文化劉林期







一七六　彩陶連圈紋鏤孔器座　大汶口文化



一七七　彩繪網紋背壺　大汶口文化



一七八　鏤孔陶器　大汶口文化花廳期



一七九　陶尊形器　趙寶溝文化(新石器時代中期)



一八〇　陶敞口筒形罐　興隆窪文化(新石器時代中期)



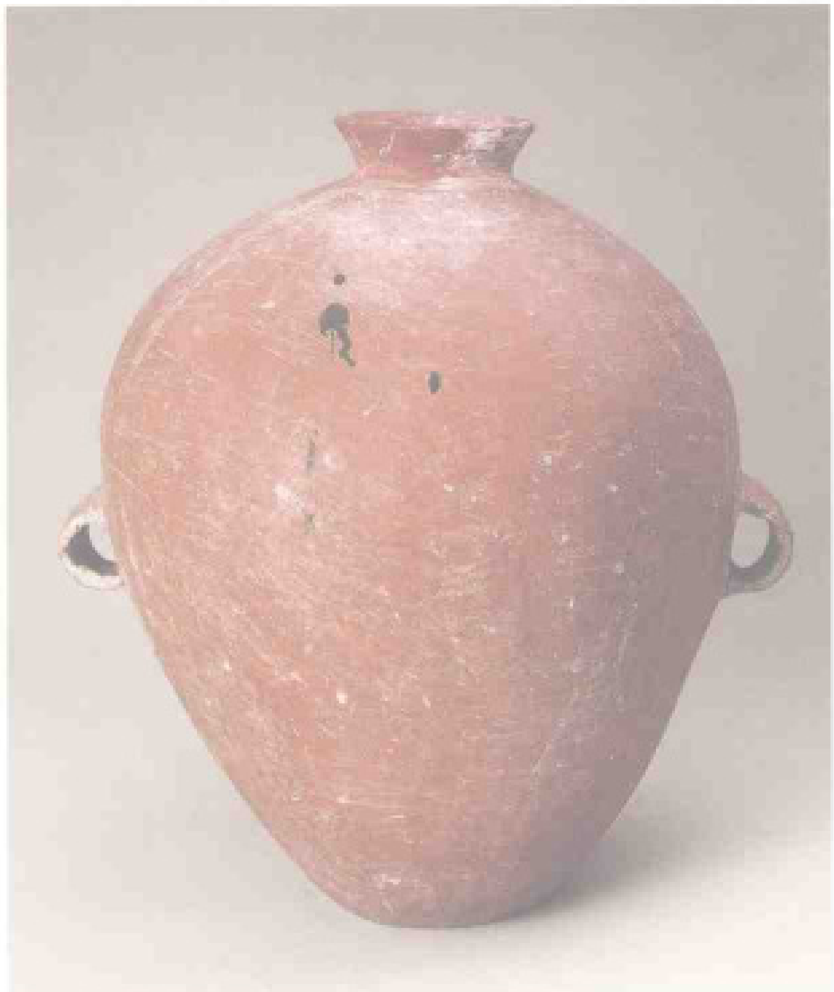
一八一　陶鉢　興隆窪文化(新石器時代中期)



一八二　陶罐　紅山文化(新石器時代晚期)

一八三　紅陶罐　紅山文化(新石器時代晚期)

一八四　彩陶鉢　紅山文化(新石器時代晚期)







一八五　彩繪陶壺　中原龍山文化陶寺類型早期



一八六　蟠龍紋陶盤　中原龍山文化陶寺類型早期



一八七　灰黑陶高領三足罐形鼎　龍山文化

一八八　紅陶鳳鳥蓋盉　龍山文化中晚期

一八九　灰黑陶斝　龍山文化中晚期







一九〇　黑陶觚　龍山文化中晚期

一九一　黑陶盉形器　龍山文化中晚期

一九二　黑陶鬹形器　龍山文化中晚期







一九三　黑陶高足豆　龍山文化



一九四　陶盆形三足鼎　龍山文化



一九五　橙黃陶袋足鬹　龍山文化



一九六　白陶鬶　龍山文化



一九七　白陶鬶　龍山文化

一九八　蛋殼黑陶高柄杯　龍山文化

一九九　蛋殼黑陶高柄杯　龍山文化

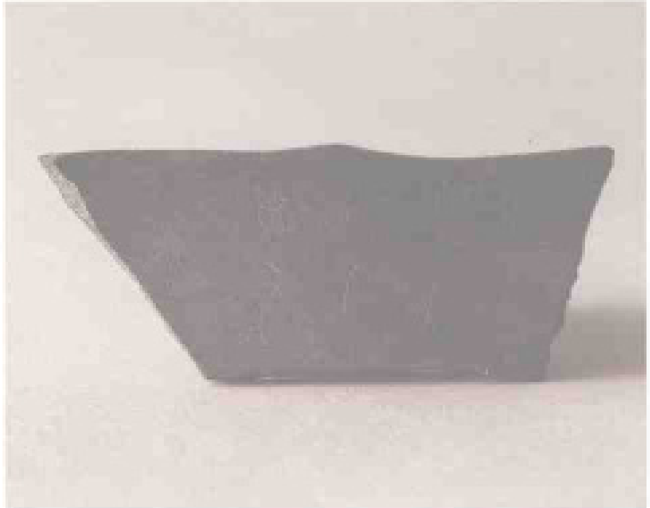






二〇〇 薄胎高柄杯 龍山文化







二〇一　薄胎高柄杯(蛋殼陶杯)　龍山文化

二〇二　刻字陶片　龍山文化

二〇三　刻紋灰陶尊　龍山文化



二〇四　黑陶罍　龍山文化

二〇五　彩陶筒形瓶　大溪文化中期

二〇六　彩陶筒形瓶　大溪文化







二〇七　彩陶圈足碗　大溪文化

二〇八　彩陶圈足碗　大溪文化



二〇九　彩陶豆　大溪文化

二一〇　彩陶碗　大溪文化







二一一 棕陶寬扁足鼎 屈家嶺文化









二一二　彩陶器座　屈家嶺文化

二一三　彩陶器座　屈家嶺文化

二一四　彩陶鉢　屈家嶺文化

二一五　彩陶碗　屈家嶺文化





二一六　蛋殼形陶杯　屈家嶺文化

二一七　黑陶高柄杯　屈家嶺文化



二一八　陶刻纹镂孔高柄杯　屈家岭文化



二一九 彩陶帶紋圈足碗
北陰陽營文化

二二〇 陶刻劃豬紋鉢
河姆渡文化





二二一　陶刻花雙耳盆　河姆渡文化





二二二　陶斂口圜底釜　河姆渡文化

二二三　陶折腹圜底釜　河姆渡文化



二二四　灰陶人首瓶　崧澤文化

二二五 灰陶彩繪豆 崧澤文化

二二六 灰陶剔刺紋豆 崧澤文化





二二七　黑陶鏤孔雙層壺　崧澤文化

二二八　黑陶勾連紋鏤孔豆　崧澤文化







二二九　黑陶四繫罐　崧澤文化

二三〇　黑陶劃紋鏤孔足豆　崧澤文化







二三一　黑陶竹節紋壺·底　崧澤文化

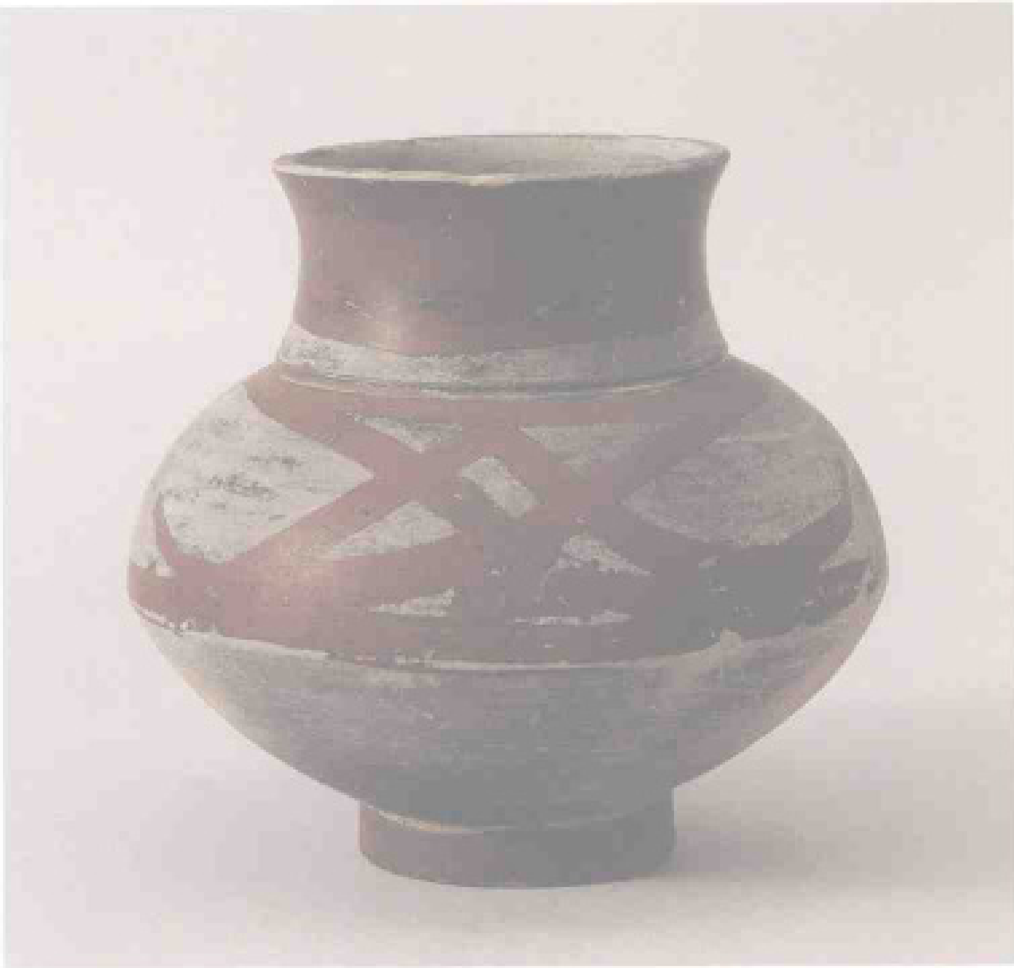


二三二　紅陶盆形大鼎　崧澤文化

二三三　红陶帶蓋鼎　崧澤文化

二三四　彩繪陶壺　崧澤文化



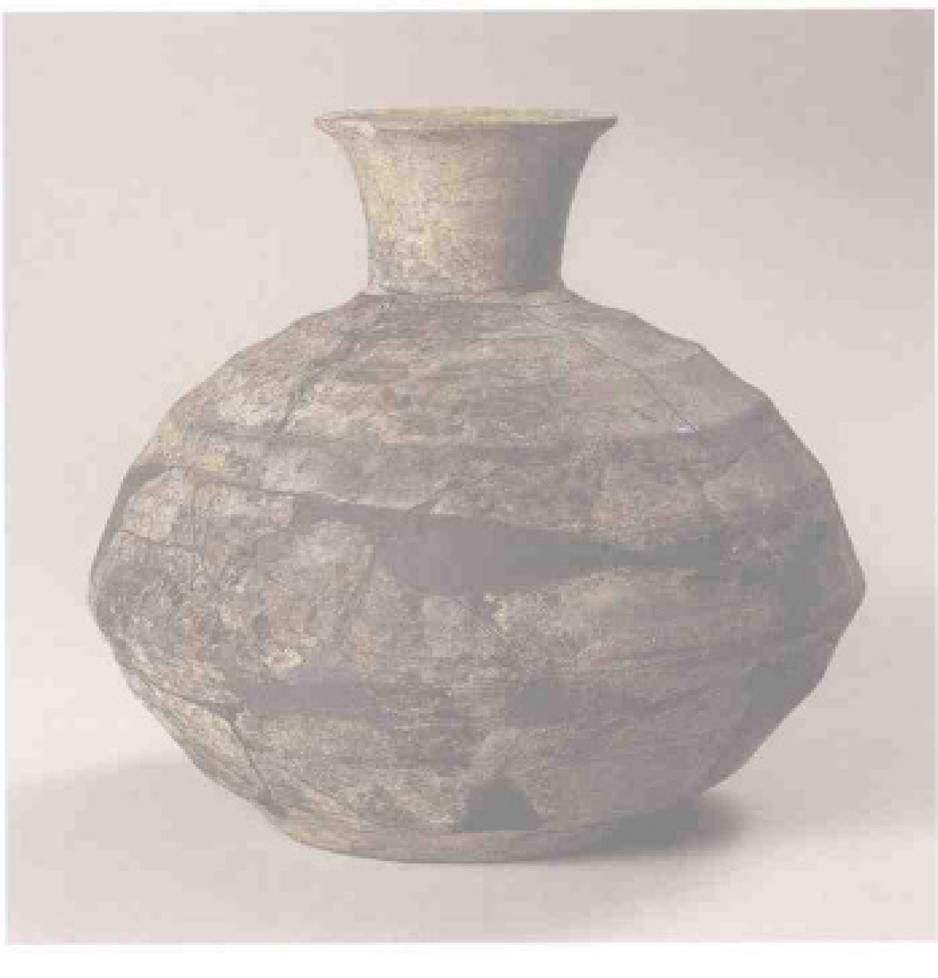




二三五　黑陶勾連紋帶蓋罐　崧澤文化

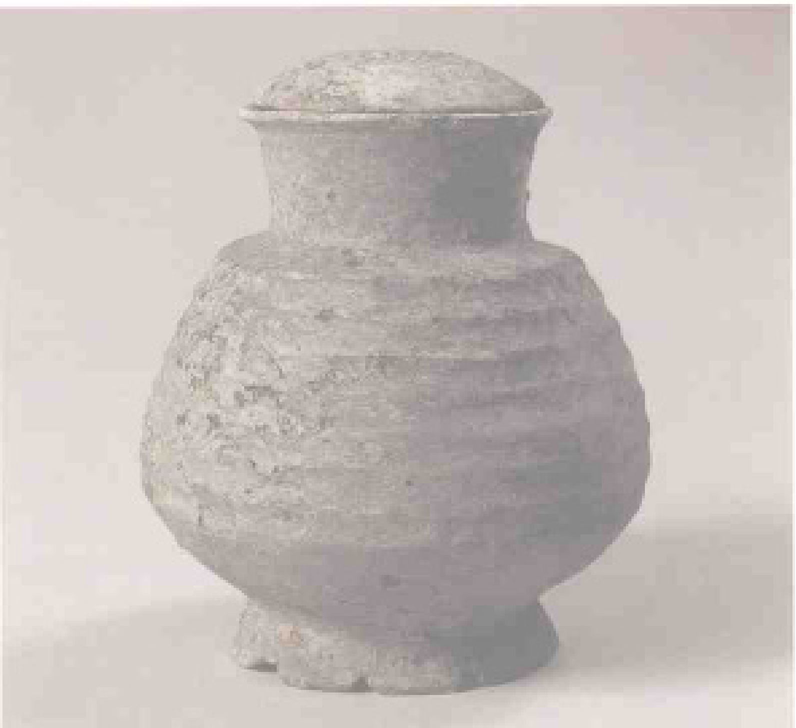






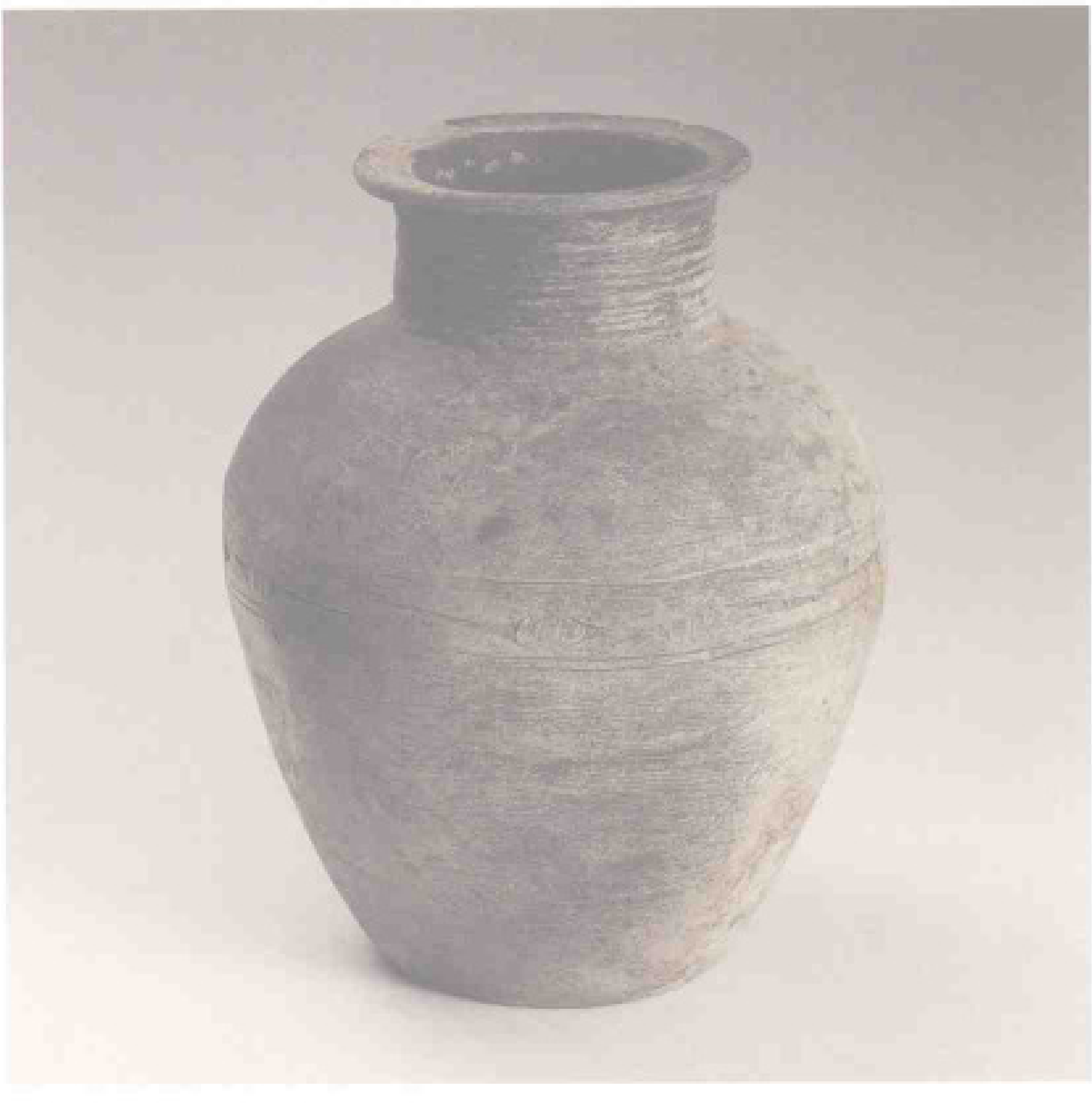
二三六　灰陶竹節形瓶　崧澤文化

二三七　黑陶球腹壺·底　崧澤文化



二三八　黑陶瓦稜纹壶　崧澤文化

二三九　黑陶剔刻纹罐　崧澤文化





二四〇　陶貫耳壺　良渚文化



二四一 陶帶流單耳壺 良渚文化



二四二　黑陶高柄蓋圈足罐　良渚文化



二四三　黑陶細刻紋鏤孔足鼎　良渚文化

二四四　黑陶帶蓋闊把壺　良渚文化

二四五　黑陶彩繪蓋矮足壺　良渚文化



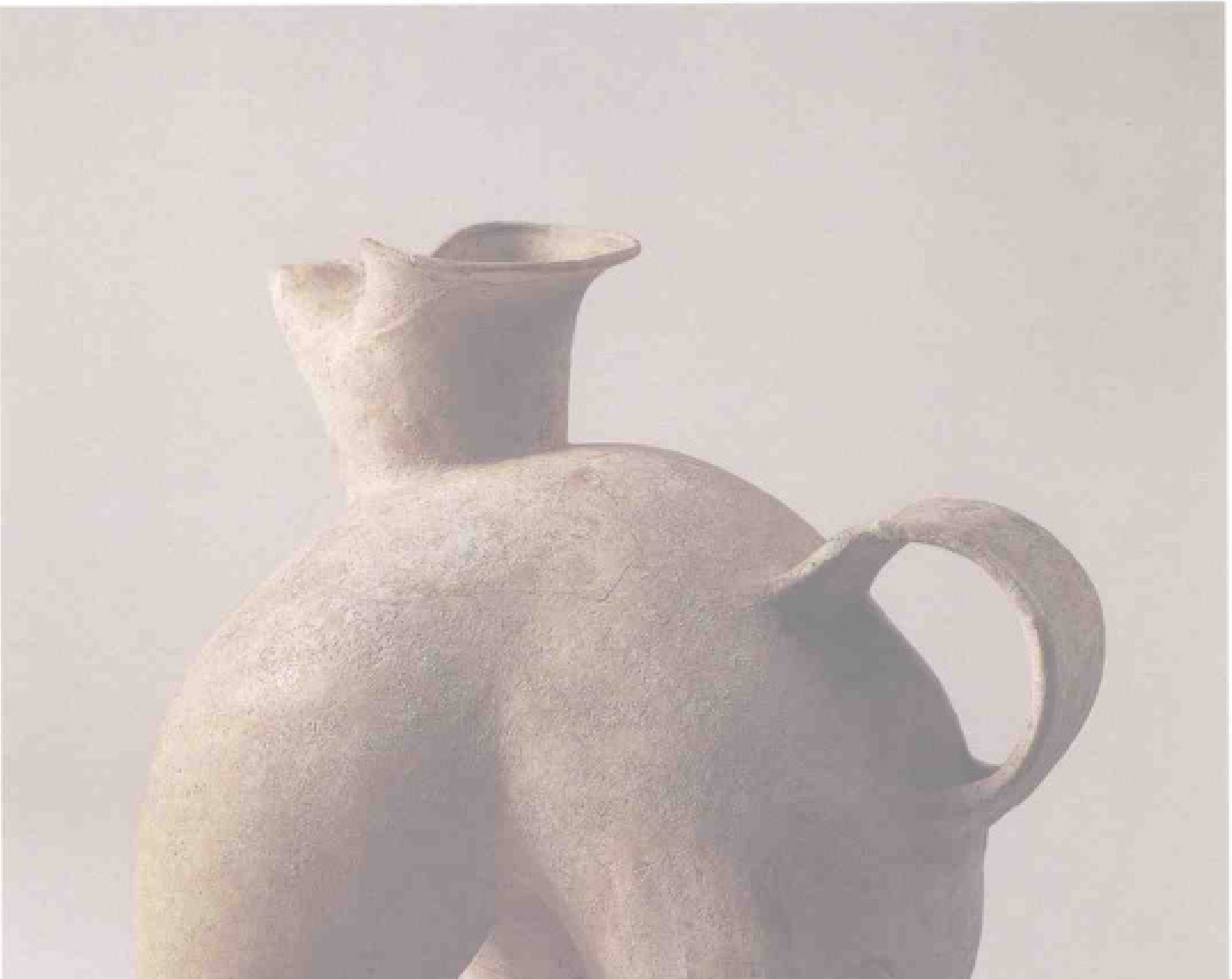




二四六　黑陶帶蓋實足盉　良渚文化

二四七　黑陶鳥形帶蓋盉　良渚文化





二四八　紅陶袋足鬶　良渚文化



二四九　黑陶橢圓形豆　良渚文化

二五〇　黑陶鷺形壺　良渚文化

二五一　黑陶貫耳壺　良渚文化







二五二　黑陶彩繪壺　良渚文化

二五三　黑陶細刻紋高圈足豆　良渚文化





二五四　灰陶帶蓋雙層簋　良渚文化

【圖版說明】

PLATES ILLUSTRATION

一 紅陶小口折肩雙耳壺 裴李崗文化

高一七·八厘米 口徑五厘米
河南省長葛縣石固出土
河南省文物考古研究所藏

泥質紅陶。小口微外侈，細長頸，折肩，肩寬而平，有夾角折稜，深腹，壁斜向內收，小平底。肩部有兩相對稱的扁體半月形耳，兩耳中部各有一個圓孔，可以貫繩提掛，製作精巧，通體素面磨光。

（安金槐）



二 紅陶小口折肩環底雙耳壺 裴李崗文化

高一三·三厘米 口徑八·九厘米
河南省長葛縣石固出土
河南省文物考古研究所藏

泥質紅陶。直口圓唇，長頸，折肩，肩圓腹，小平底微圜，肩部有兩個相對稱的半月形耳，兩耳中部各有一個圓孔，可以貫繩提用。器表施朱紅色陶衣，磨製光滑。為新石器時代早期裴李崗文化典型的汲水器。

（安金槐）



三 紅陶小口三足雙耳壺 裴李崗文化

高一一·五厘米 口徑五·四厘米
河南省長葛縣石固出土
河南省文物考古研究所藏

泥質紅陶。小口微外侈，尖圓唇，細長頸，下部略內收，圓溜肩，深腹呈圓球狀，圜底，下有三個矮圓錐狀足，足尖微外撇。上腹部有兩個對稱的半月形耳，耳中有一圓孔。素面，器表施有細泥陶衣。形制與同期的雙耳無足陶壺基本相同，祇是底部又加有三個錐狀足，顯得器型別致而美觀。

（安金槐）

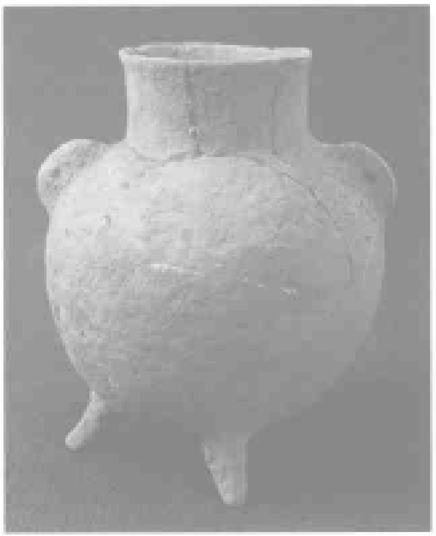


四　紅陶雙耳三足壺　裴李崗文化

高二三·九厘米　口徑六厘米
河南省新鄭裴李崗出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶。手製。直口微外侈，長直頸，圓肩，深腹圓鼓，圜底，三個實心矮圓錐形足，足尖外撇。肩部有兩個相對稱的扁體半月形雙繫耳，器表磨光。為新石器時代早期人們生活中常見的陶器之一。

（安金槐）



五　紅陶三足缽　裴李崗文化

高一一·四厘米　口徑二二·四厘米
河南省長葛縣石固出土
河南省文物考古研究所藏

細砂質褐紅陶。大敞口，薄圓唇，淺腹斜壁微鼓，圜底，三錐狀足，足尖微外撇。胎壁較薄。器表施有一層褐色陶衣。製作精巧，為新石器時代裴李崗文化具有代表性的典型陶器。

（安金槐）



六　紅陶繩紋碗　大地灣一期

高七厘米　口徑一七·八厘米
甘肅省秦安大地灣一期遺址出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。手製。大敞口，鋸齒紋口沿，淺腹斜壁略鼓，矮圈足。內壁光滑，器表飾拍印交錯繩紋。為華北地區新石器時代早期罕見的繩紋碗形器。

（安金槐）



七　彩陶三足鉢　大地灣一期

高一二厘米　口徑二七·二厘米
甘肅省秦安大地灣出土
甘肅省考古研究所藏

細砂質紅陶。敞口、淺腹略鼓、圜底、三矮錐足外撇。口外繪一周紅彩寬帶條，腹部飾壓印網紋，形體較大，可作盆用。為新石器時代早期罕見的彩帶與壓印紋飾於一器的典型器物。

（安金槐）



八　彩陶三足鉢　大地灣一期

高一二·五厘米　口徑二七厘米
甘肅省秦安大地灣一期遺址出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。手製。大敞口、圓唇、淺腹略鼓、圜底，三個矮圓錐狀實足，足尖外撇。器表磨光，口沿外側飾有一道紅彩寬帶紋。為華北地區新石器時代早期具有代表性陶器品種之一。口沿飾紅彩，應是以後彩陶的萌芽。

（安金槐）



九　紅陶三足筒形罐　大地灣一期

高二四·四厘米　口徑一九·四厘米
甘肅省秦安大地灣一期遺址出土
甘肅省博物館藏

砂質紅陶。直口微斂，沿外侈，深筒形腹、三錐狀足。口外飾一周兩行鋸齒紋帶條，腹部壓印網狀繩紋。為新石器時代早期的主要炊器。

（安金槐）





一〇 彩陶人面魚紋盆 仰韶文化半坡類型

高一六・五厘米 口徑三九・五厘米
陝西省西安半坡遺址出土
中國歷史博物館藏

細泥質紅陶。大口、寬沿、圓唇、淺腹、平底。器內外磨光，除在盆的寬沿面上飾有黑彩與紋飾外，在盆內繪有黑彩的人面紋與魚紋作對稱排列。人面紋的眼、鼻、嘴皆備，頭上有三角形飾物，耳旁有小魚，構成形態奇特的人魚合體，表現出豐富的想像力。為仰韶文化半坡類型彩陶的代表作。

（安金槐）



一一 彩陶鹿紋盆 仰韶文化半坡類型

高一六・二厘米 口徑四二厘米
陝西省西安半坡遺址出土
西安半坡博物館藏

泥質橙黃陶。斂口、寬沿外捲、圓唇、淺腹、平底。除沿面繪出四個對稱的「Ⅲ」與「个」的符號外，在盆內用黑色繪出四隻小鹿紋。純樸雅拙，別有情趣，為仰韶文化彩陶中所罕見。

（安金槐）



一二 彩陶魚紋盆 仰韶文化半坡類型

高一七厘米 口徑三一・五厘米
陝西省西安半坡遺址出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶。盆口微斂，寬折沿、圓唇、扁圓體，折腹內收，平底。器表磨製光滑，用黑彩在上腹部繪出單體魚三尾，構成連續帶條形圖案裝飾。魚圓目、巨口、露齒、揚鰭，神態生動，反映了先民與漁獵生活的密切關係。魚紋是半坡類型陶器上的突出紋飾，有單體、複體、張口、閉口之別，表現手法相當豐富。

（安金槐）

一三　小口細頸錐刺紋壺　仰韶文化半坡類型

高一九·二厘米　口徑四·二厘米
陝西省寶雞北首嶺出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶。杯形小口，細頸，溜肩深圓腹，平底，周體用細尖工具，在器表錐刺出三角、麥形、長方、麥粒等不同形式的組合圖案紋飾。排列整齊，具有一種樸素美。

（安金槐）

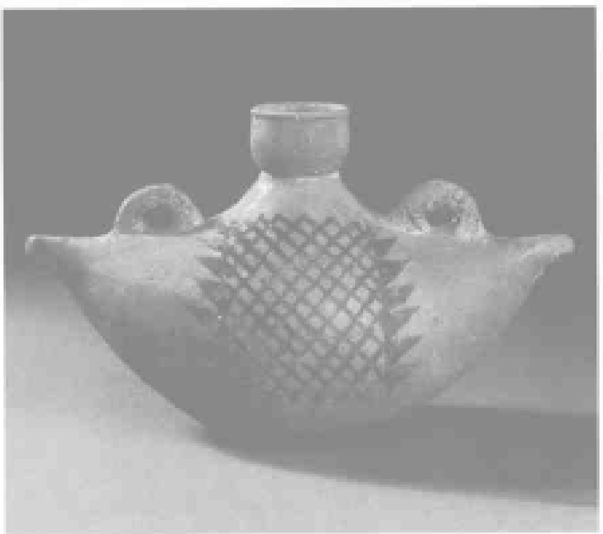


一四　彩陶船形壺　仰韶文化半坡類型

高一五·六厘米　長二四·八厘米
陝西省寶雞北首嶺出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶。杯形口，短頸下外侈，向兩側伸延出平肩，肩端凸出向下收縮成尖角。肩上左右各有一半環耳可繫繩。壺腹兩面繪黑彩方格網紋。壺體似船，造型別致，為彩陶藝術中稀有的珍品。

（安金槐）

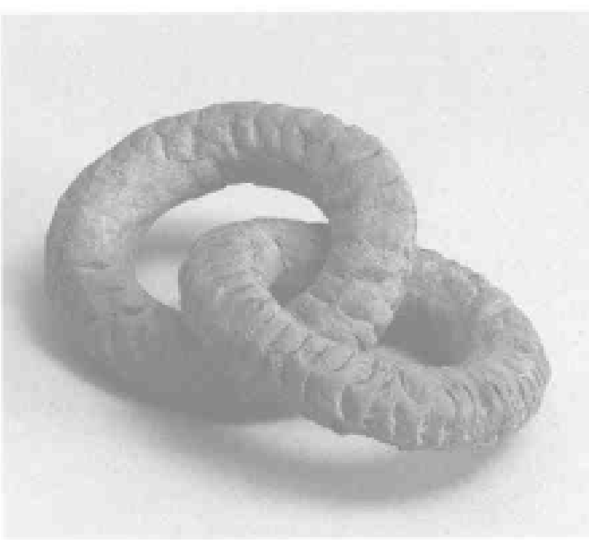


一五　紅陶指甲紋雙連環　仰韶文化史家類型

內徑三·五厘米　外徑六·二厘米　環體剖面徑一·五厘米
一九七五年十二月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

兩環呈不規矩圓狀，扣連在一起。環體遍飾指甲紋，剖面呈圓形。

（李西興）

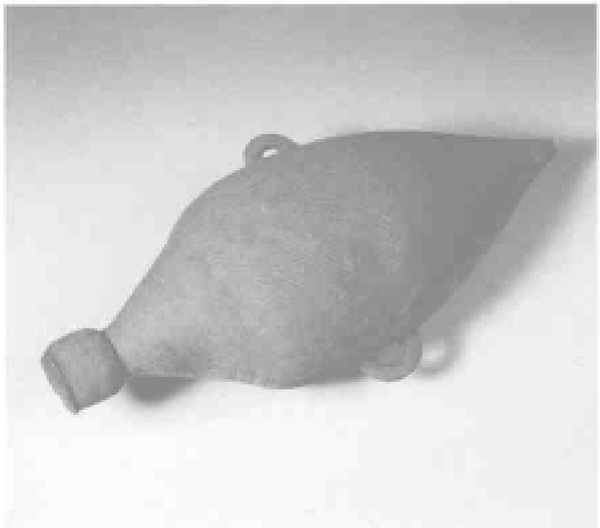


一六　小口雙耳尖底瓶　仰韶文化半坡類型

高五四厘米　口徑六·五厘米
陝西省臨潼縣姜寨出土
中國歷史博物館藏

砂質紅陶。杯形小口，深腹中部圓鼓，尖底。腹部兩側各有一豎耳可以繫繩。器表滿飾細綫紋。這是仰韶文化特有的一種汲水器。造型別致而美觀，實用性也很強。

（安金槐）



一七　紅陶小口鼓腹尖底瓶　仰韶文化半坡類型

高二八·二厘米　口徑六厘米　腹徑一八·五厘米
一九七五年十二月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

直口微弧，口部短矮，細頸，肩部和腹部圓鼓，底收為圓錐狀。器壁較厚，通體素面，器表光亮。腹中部有雙耳。

（李西興）



一八　彩陶人面魚紋盆　仰韶文化史家類型

高一八·七厘米　口徑四四厘米
一九七五年十二月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

大口，捲沿，窄唇，深腹，小平底微凹。沿面有四組直綫紋，兩兩相對，間飾幾何紋。內壁光整。飾對稱的人面紋和魚紋。人面仰鼻張目，頭戴三角紋尖頂帽。帽頂和帽沿飄帶均有葉飾。頷下有兩端相交的葉飾弧綫兩條，象徵人從水面浮出。兩旁均有游魚。形象生動，構思別致。

（李西興）



一九　彩陶人面魚紋盆　仰韶文化史家類型

高一六厘米　口徑四一·五厘米
一九七五年十二月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

斂口，方唇。腹較深，微鼓。底部飾席紋，心凹，周有凸棱。沿面施幾何形黑彩。內壁光整，繪對稱的人面紋和魚紋。人面眯目，戴錐頂帽，帽沿兩側有飄帶。頭上有交叉點綫紋飾，頷下橫貫兩條相接的飾點之綫。魚呈游水狀。形象均異常生動。

（李西興）



二〇　彩陶魚鳥紋細頸瓶　仰韶文化半坡類型

高二一·六厘米　口徑二·一厘米
陝西省寶雞北首嶺出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶。口部上包圓鼓，留一個出水小圓孔，細頸，圓肩，扁折腹，平底。肩部用黑彩繪製水鳥銜魚紋飾，形制美觀。

（安金槐）



二一　彩陶獸面紋壺　仰韶文化史家類型

高二七·八厘米　口徑一·七厘米　底徑八·二厘米
一九七五年十一月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

口似花苞，平唇，收頸，鼓腹，平底。器面墨繪由三角、直綫組合的圖案。頸、腹由圓、綫、點、弧組合成上下兩個獸面圖案。獸面圓眼翻睛，橢方鼻有雙孔，鼻兩旁有象徵露齒巨口的延伸面，酷似猪面。

（李西興）



二二　彩陶變形魚紋葫蘆瓶　仰韶文化史家類型

高二五·二厘米　口徑三·四厘米　底徑八·六厘米
一九七五年十一月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

陶色橘紅。短直口，束頸，鼓腹，平底。頸至口均施墨彩。腹施變形魚紋。紋飾抽象，幾近圖案化。

（李西興）



二三　彩陶變形魚紋葫蘆瓶　仰韶文化史家類型

高三一·一厘米　口徑三·六厘米　底徑一一厘米
一九七六年八月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

陶色橘黃。短直口，束頸，鼓腹，平底。口至頸施墨彩，腹施變形魚紋。紋飾十分抽象，已接近圖案化。

（李西興）



二四　彩陶魚鳥紋葫蘆瓶　仰韶文化史家類型

高二五·六厘米　口徑四厘米　底徑六·五厘米
一九七五年七月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

口微斂，鼓腹，束頸，平底，有雙耳。頸以上施墨彩，頸下飾三角幾何紋，腹飾兩組變形人面紋。人面左眼睜，右眼眯。細審其雙目，又顯現出鳥的側面形狀。雙耳下各飾游魚一條，形象逼真。

（李西興）



二五　彩陶弧綫圓點雙魚紋尖底罐　仰韶文化史家類型

高二二·六厘米　口徑九·五厘米
一九七五年七月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

細泥紅陶。侈口，束頸，鼓腹，尖底。頸以下腹壁斜直，漸次增大。腹最大徑接近底部，收成鋭尖底。口外沿繪墨彩一周，腹飾用由弧綫圓點紋組成的雙魚紋。

（李西興）



二六　彩陶波折紋尖底罐　仰韶文化史家類型

高一八厘米　口徑一一·五厘米
一九七五年七月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

夾砂紅陶。侈口，束頸，鼓腹，尖底。頸以下腹壁斜直外敞，至底部收成鈍尖狀。口外沿施墨彩。腹飾鋭尖波折紋。

（李西興）



二七　彩陶弧綫圓點紋細頸壺　仰韶文化史家類型

高一三·五厘米　口徑一·六厘米　底徑三·五厘米
一九七五年十二月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土
陝西省歷史博物館藏

陶色橘黃。小口内斂，唇部近平，細頸，斜肩，折腹，小平底。口沿飾八道輻射紋，肩至腹折飾三組由三角、橢圓和圓點組成的連續圖案。

（李西興）





二八　彩陶變體魚頭紋圜底鉢　仰韶文化半坡類型

高八厘米　口徑二四·八厘米
一九八一年甘肅省秦安縣王家陰窪五十四號墓出土
甘肅省文物考古研究所藏

半坡類型晚期的彩陶紋樣中，有以魚的某一部份來表現魚的示意性紋樣。這件鉢的上腹用黑色繪兩組變體魚頭紋，是由魚眼為中心，魚頭向左右兩邊對稱地展開，構成幾何形的變體魚頭紋圖案。（張朋川）



二九　彩陶陰陽三角紋圜底鉢　仰韶文化半坡類型

高一〇·四厘米　口徑二〇·二厘米
一九八一年甘肅省秦安縣王家陰窪十三號墓出土
甘肅省文物考古研究所藏

半坡類型彩陶紋樣中，將近一半是幾何形紋，主要源於編織物的肌理紋樣。半坡類型幾何形紋多以直邊三角形紋組成圖案，特別是等量的三角形陰陽變圖紋最具特色。等量的陰陽三角紋，相互對比又相互映襯，達到對立統一的藝術效果。（張朋川）



三〇　彩陶葉紋鉢　仰韶文化半坡類型

高八·三厘米　口徑一二·四厘米　底徑六·四厘米
一九八一年甘肅省秦安縣王家陰窪六十一號墓出土
甘肅省文物考古研究所藏

半坡類型晚期彩陶鉢的器型，出現了斂口平底的樣式。並且用於彩繪的黑色逐漸變得深濃，彩陶花紋也由以直線造型變為由弧線造型，圖案常以弧邊三角紋和葉形紋構成，呈現出柔美的藝術風格。（張朋川）

三一 彩陶魚紋圜底盆　仰韶文化半坡類型

高九·四厘米　口徑二五·二厘米
一九八一年甘肅省秦安縣王家陰窪五十六號墓出土
甘肅省文物考古研究所藏

半坡類型彩陶中，盆為主要的器型樣式。甘肅東部的半坡類型彩陶盆，器型又以疊唇和圜底具有特色。在圜底盆的上腹，常繪作一圈排列的兩條魚紋。半坡類型晚期的魚紋，雖主要以直綫造型，但增入了弧曲的變化。誇張地突出了魚的嘴部，魚頭因而變長。魚紋向上下對稱式發展，表現出向幾何形紋演變的趨向。

（張朋川）



三二 陶鷹尊　仰韶文化廟底溝類型

高三六厘米
一九七五年陝西省華縣太平莊出土
中國歷史博物館藏

出土此尊的墓葬屬仰韶文化廟底溝類型晚期。墓主是一成年女性，隨葬品甚豐厚。這件泥質黑陶大型鷹尊，鷹目瞵視，威嚴莊重，造型渾厚質樸。這類遺址中從未發現過同類之物，說明墓主人在氏族中的特殊地位，反映了氏族成員平等的原則已開始破壞。

（參見蘇秉琦《關於仰韶文化的若干問題》，《考古學報》一九六五年一期）



三三 彩陶花瓣紋盆　仰韶文化廟底溝類型

高一二·二厘米　口徑二〇·二厘米
河南省陝縣廟底溝出土
中國歷史博物館藏

泥質橙黃陶。斂口，寬沿外捲，圓唇，曲腹圜鼓，小平底。通體磨光。除沿面繪出一周黑色新月紋圖案外，腹上部用黑色巧妙地繪出由五瓣花紋和鈎葉紋組成的幾何形圖案裝飾帶。造型秀麗，花紋清晰，美感性強，為仰韶文化廟底溝類型常見的彩陶形制與紋飾。

（安金槐）



三四　彩陶盆　仰韶文化廟底溝類型

高一八厘米　口徑三八厘米
山西省洪洞縣出土
故宮博物院藏

細泥質紅陶。大口微斂，寬沿外捲，圓唇，曲腹，向下斜收成小平底。除沿面用黑色彩繪出弧綫紋外，腹部用黑色繪製出由鈎葉紋和圓點紋組成的圖案裝飾帶。花紋清晰，構圖嚴謹。（安金槐）



三五　彩陶葉形紋杖頭　仰韶文化廟底溝類型

高七·八厘米　上孔徑二·二厘米　下孔徑二·八厘米
甘肅省西和縣寧家莊出土
甘肅省西和縣文化館藏

細泥紅陶製成，呈扁圓狀，中貫孔，可安插柄杖。陶杖頭通體繪黑色彩紋，以杖頭中部最鼓處為界，將由葉形紋和弧條紋組成的主體圖案飾於上部，弧邊三角紋等簡練的圖案飾於下部。在新石器時代彩陶器型中，杖頭為罕見之物，可能為首領人物用作象徵法權的執掌物。（張朋川）



三六　彩陶變體翅羽紋曲腹盆　仰韶文化廟底溝類型

高一六·四厘米　口徑三九厘米　底徑一三厘米
一九七八年甘肅省秦安縣大地灣出土
甘肅省博物館藏

細泥紅陶。腹部施淺紅色陶衣。並繪弧曲的黑彩紋，配置諧調，相得益彰。廟底溝類型彩陶盆常繪各種變體鳥紋，這件盆腹上的幾何形紋樣，以圓點表示鳥頭，鈎曲紋表示張開的翅羽，弧形造型的花紋顯得舒展而流暢。（張朋川）



三七　彩陶渦紋曲腹盆　仰韶文化廟底溝類型

高一〇厘米　口徑三三·三厘米
河南省陝縣廟底溝出土
西安半坡博物館藏

細泥質紅陶。斂口、方唇、寬肩、扁圓體、曲腹，斜向內收成平底。器表白衣，並用黑、紅色繪製出曲鈎葉、圓點和弧形三角等紋飾組成連續精美而顏色協調的圖案裝飾帶。器型莊重，裝飾華麗。為仰韶文化廟底溝類型珍貴的彩陶工藝品。

（安金槐）



三八　彩陶人頭器口瓶　仰韶文化廟底溝類型

高三一·八厘米　口徑四·五厘米
甘肅省秦安大地灣出土
甘肅省博物館藏

細泥紅陶。人頭形瓶口，細長微鼓腹，平底。瓶口作立體人頭像，前額留整齊的短髮，目、鼻、口、耳顯著，面部清秀，頗似少女。瓶身用黑彩繪出由連續的弧形三角紋、掛葉紋與斜綫組成的三周圖案裝飾。形似少女穿着褐紅色黑彩衣。構思巧妙，工藝精湛。為仰韶文化罕見的雕塑藝術品。

（安金槐）



三九　彩陶鯢魚紋小口平底雙耳瓶　仰韶文化廟底溝類型

高三八厘米　口徑六·八厘米
甘肅省甘谷縣西坪出土
甘肅省博物館藏

細泥紅陶。小口束頸，斜溜肩，深腹，微鼓，平底。腹部兩側有對稱鋬耳。通體磨光，繪黑彩鯢魚一條作游弋狀，姿態生動有趣，形象逼真。鯢魚為兩棲動物，頭扁圓，四肢短小，尾大而扁，體上有斑紋。

（安金槐）



四〇　彩陶鸛鳥叼魚缸　仰韶文化廟底溝類型

高四七厘米　口徑三二·七厘米
河南省臨汝縣閻村出土
中國歷史博物館藏

砂質紅陶。斂口微斂，厚圓唇，深直腹略鼓，平底，胎壁厚，器型大。器表塗有一層紅色細泥陶衣，磨光。口沿下周飾有六個鷹嘴形鈕，腹部用黑、白色繪出一隻高大的立鸛，鸛口中叼有一條大魚。鸛的右邊又繪一件安有長柄的石斧。內容神秘莫測。這類彩繪動物紋陶缸，為河南臨汝閻村仰韶文化墓內隨葬品中所罕見。（安金槐）



四一　彩陶鉢　仰韶文化大河村遺址

高一七厘米　口徑二三·五厘米
底徑一一·八厘米
鄭州後莊王出土
河南省文物考古研究所藏

細泥質紅地白衣彩陶。斂口，方圓唇，圓肩，深腹微內收，小平底。在口部、肩部與上腹部，先塗上一層白色陶衣，然後再用紅彩在口部繪製出小方格紋帶，在肩部與腹部繪製出三角紋，從而呈現出紅白兩色鮮艷醒目的白色葉狀紋與月彩紋。造型莊重，為仰韶文化白衣彩陶的珍品。（安金槐）



四二　彩陶雙聯瓶　仰韶文化大河村遺址

高二〇厘米　口徑六·五厘米—六·六厘米
河南省鄭州市大河村出土
鄭州市大河村博物館藏

泥質橙黃陶。兩瓶並列，形制大小略同，腹部相聯。均為斂口、長頸斜向內收，細長腹略鼓，平底，兩瓶外側各有一半環耳。腹部均施紅色陶衣，繪多周黑彩弦紋，其間又分別填繪三豎道或三斜道的圖案裝飾帶。造型別致，裝飾樸素。為大河村仰韶文化彩陶中所罕見。（安金槐）



四三　彩陶雙鳥紋罐　馬家窯文化石嶺下類型

高二三·六厘米　口徑一三厘米
甘肅天水楊家坪出土
甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶。小口外侈，短直徑，溜肩，扁圓腹。腹兩側有對稱橫半環耳。用褐彩在口內繪一周弧形加圓點紋，頸部繪弦紋帶條。肩腹上繪雙鳥紋，綫條流暢，清晰悅目。也有人認為是變形蛙或雙蛇紋。為馬家窯文化彩陶中所罕見。表現出當時較高的繪畫藝術水平。

（安金槐）

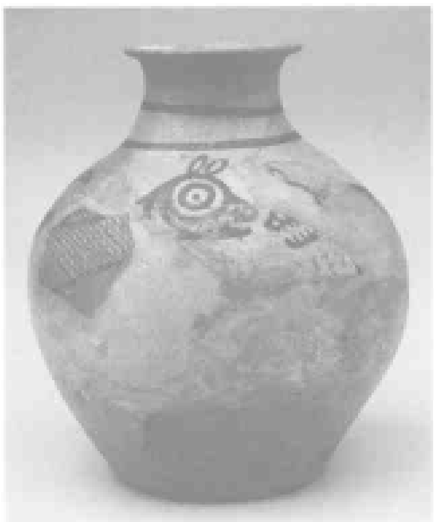


四四　彩陶猛獸相鬥紋罐　仰韶文化石嶺下類型

高三五·三厘米　口徑一三·四厘米
一九七九年甘肅省秦安大地灣二一一號灰坑出土
甘肅省文物考古研究所藏

橙黃陶。罐腹下部殘缺。深褐色花紋，在罐腹的兩面各繪一對猛獸相鬥的場面。一面繪兩獸對峙欲鬥，另一面繪兩獸迎起相撲，並在兩獸的下方繪一條游魚。猛獸雙耳聳立，兩目圓睜，齜牙咧嘴，身有花紋，長尾蜷舉，從這些特點來看，似為虎的形象，也是彩陶中僅見的猛獸紋樣。

（張朋川）



四五　彩陶變體鯢魚紋瓶　馬家窯文化石嶺下類型

高四三·六厘米　口徑八·八厘米　底徑九·九厘米
一九七八年甘肅省禮縣石溝坪出土
甘肅省禮縣博物館藏

泥質橙紅陶。深灰色花紋。鯢魚紋是石嶺下類型彩陶紋樣中的代表花紋，鯢魚紋的魚身被繪成彎月形。晚期的鯢魚紋，頭和肢爪被省略，衹以彎曲的魚身作示意性的表現。這件彩陶瓶腹部上的變體鯢魚紋，為對稱而向兩邊展開的背向的鯢身紋。腹下部還繪着由變體鳥紋組成的兩方連續圖案，共同構成了石嶺下類型彩陶富有特色的圖案花紋。

（張朋川）



四六　黑彩鯢魚紋瓶　馬家窰文化石嶺下類型

高一八・三厘米　口徑五・六厘米
底徑七厘米
甘肅省武山傅家門出土
甘肅省博物館藏

泥質橙紅陶。小敞口，長頸內收，圓溜肩，深直腹，平底，上腹兩側有對稱半環耳。在腹部一面繪黑彩曲體鯢魚紋，構圖巧妙，形體清晰，為馬家窰文化彩繪動物紋中所罕見，表現出當時繪畫藝術的高超。

（安金槐）



四七　彩陶舞蹈紋盆　馬家窰文化馬家窰類型

高一四厘米　口徑二八厘米
青海省大通縣上孫家寨出土
中國歷史博物館藏

細泥紅陶。口微斂，捲沿，圓唇，鼓腹，小平底。內外磨光施黑彩繪畫。除口沿及外壁繪簡單的弧綫紋和斜綫幾何紋，內壁繪三組舞蹈紋，每組以平行弧綫和斜粗綫分隔，五人一組手挽手，動態整齊地進行集體舞蹈，生動地表現了原始社會先民們的文化生活，人物形象單純而活潑，畫面充滿和諧歡樂的氣氛。是一件稀有的仰韶文化彩陶藝術珍品。

（安金槐）



四八　彩陶鉢　馬家窰文化馬家窰類型

高一〇・四厘米　口徑二九厘米
甘肅省臨夏永靖縣家出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質紅陶。大口微斂，寬折沿，圓唇，淺腹略鼓，平底。內外壁及口沿滿繪黑彩紋飾。除沿面繪製斜綫紋、圓點紋和外壁繪弧綫紋與圓點紋外，尤以內壁彩繪最有特色。它是用黑綫條組成同心圓和弧綫三角紋，圓中間安排了三組運動曲綫，綫兩頭連接一個圓點。形似原始社會狩獵所用「飛錘」。意匠新穎，整個畫面旋轉飛動，蘊含着旺盛的生命力。

（安金槐）



四九　彩陶同心圓圈波紋盆　馬家窰文化馬家窰類型

高二一·八厘米　口徑二九·七厘米　底徑一〇·八厘米

一九七八年青海省民和縣核桃莊出土

青海省文物考古研究所藏

泥質橙黃色陶。斂口，扁鼓腹。內外施黑彩，盆沿飾弧綫三角圓點波紋，盆內以底為圓心，展繪出同心圓圈紋、弦綫紋和波紋，盆外壁飾波紋。該器造型勻稱，精工打磨，通體發亮。紋飾佈局嚴謹，用筆流暢，是馬家窰類型彩陶器中難得的珍品。

（劉　溥）



五〇　彩陶內彩變體人面魚身紋盆　馬家窰文化馬家窰類型

高九·七厘米　口徑二二·二厘米　底徑八·一厘米

一九七七年甘肅省榆中縣麻家寺出土

甘肅省博物館藏

橙黃陶。腹部有一對橫耳。黑色花紋。盆外上腹繪連續弧條紋，盆唇繪以弧邊三角紋為間隔的八組網綫紋。盆內周邊繪三條變體人面魚身紋，作一圈排列，像在循環不已地游動。人面臉上有圓狀染色妝痕，反映了當時該氏族的紋面習俗。《山海經·大荒西經》記載：「有氐人之國，人面魚身。」馬家窰類型和以後的氐、羌族的分佈地域大致相同，這種人面魚身紋可能是氐、羌先民的一支氏族的標誌性徽紋。

（張朋川）



五一　彩陶圓點波紋盆　馬家窰文化馬家窰類型

高一〇·三厘米　口徑二六·一厘米　底徑八·五厘米

一九八五年青海省民和縣川口鎮出土

青海省民和縣博物館藏

泥質紅陶。微捲唇，寬口沿，斂口，束頸，扁鼓腹。黑彩，口沿弧綫三角、斜綫紋，器內底部圓點、同心圓圈紋，外腹壁飾圓點、波紋。

（劉　溥）





五二　彩陶弦紋鉢　馬家窯文化馬家窯類型

高八·五厘米　口徑一九·八厘米　底徑八·二厘米
一九八五年青海省民和縣川口鎮出土
青海省民和縣博物館藏

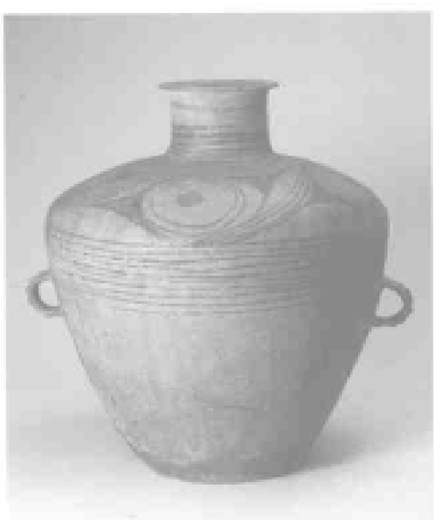
泥質紅陶。圓唇，斂口，鼓腹。黑彩，內口部飾鋸齒紋，腹部以四條豎向寬綫紋作隔斷，飾平行弦紋。（劉　溥）



五三　彩陶旋紋壺　馬家窯文化馬家窯類型

高二二厘米　口徑七·三厘米　底徑七·五厘米
一九七四年甘肅省永靖縣金泉出土
臨夏回族自治州博物館藏

土黃陶。作為貯水器的壺是馬家窯類型晚期主要的彩陶器型之一。黑色彩紋。這件彩陶壺使用了在黑色中以露出的陶地為陰紋的表現手法，用大面積黑色襯出橙黃色陶地的旋紋，對比強烈而很醒目。頸部網綫紋與腹部旋紋旋心中的網綫紋相呼應，使各部份圖案協調起來。（張朋川）



五四　彩陶弧綫三角圓圈紋壺　馬家窯文化馬家窯類型

高四二·三厘米　口徑一二·三厘米　底徑一七·四厘米
一九八六年青海省民和縣隆治出土
青海省民和縣博物館藏

平唇，直頸，廣肩，深腹上豐下斂，腹耳上施泥條附加堆紋。泥質紅陶。黑彩，頸、腹部為弦紋，肩部飾由弧綫三角、圓圈、圓點紋組成的兩方連續帶紋。（劉　溥）

五五 彩陶內彩雙魚紋碗 馬家窯文化馬家窯類型

高五·六厘米 口徑二四·七厘米 底徑六·七厘米
一九六六年甘肅省蘭州市王保保城一號墓出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶。黑色花紋。在盆、鉢、碗內繪花紋是馬家窯類型彩陶具有特色的圖案佈局。在王保保城馬家窯類型墓葬出土的彩陶碗內，繪着兩條頭向相反的魚紋，雙魚紋之間和外部填滿網紋。雙魚尾巴彎曲，似在網中掙跳，從中寄寓着當時人們在捕魚生產活動中的願望和信念。

（張朋川）



五六 彩陶圓點弦紋壺 馬家窯文化馬家窯類型

高四六·六厘米 口徑一四·七厘米 底徑一六·二厘米
一九七八年青海省民和縣核桃莊出土
青海省文物考古研究所藏

橙黃色泥質陶。口外折，直頸，廣肩，腹耳，深腹上豐下斂。黑彩，口部飾弧線三角紋，頸部上下飾兩組弦紋間飾小圓點紋，肩部飾四大圓點紋，肩下部為六圈弦紋。

（劉 溥）



五七 彩陶十字形圓點紋壺 馬家窯文化馬家窯類型

高四〇厘米 口徑一二·四厘米 底徑一一·三厘米
一九七五年甘肅省永登縣杜家臺出土
甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶。黑、白色花紋。馬家窯類型晚期的彩陶上，出現了黑、白兩色並用的彩繪方法，常在黑色主題花紋的四周以白色勾邊，黑白彩紋相互映襯，具有清新明快的藝術風格。此件彩陶壺上，在肩部用黑色繪着十字形和圓點構成的主題花紋，再以白色鑲邊，而使主題花紋更加突出。

（張朋川）



五八　彩陶旋紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

高二五·五厘米　口徑七·七厘米　底徑七厘米
一九七三年甘肅省蘭州市杏胡臺出土
甘肅省博物館藏

橙紅陶。黑色彩紋。口唇繪一圈斜三角紋。以腹部兩面的中心大圓與腹部兩側的小圓為旋心,形成渾然一體而動感很強的旋紋。旋紋是馬家窯類型彩陶的主要紋樣之一,並且運用了以點(圓)定位的方法,將定位點相連成旋紋結構綫,並依此延展出複雜多變的旋式圖案。

(張朋川)



五九　彩陶平行綫帶紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

高二一·二厘米　口徑五·七厘米　底徑六·七厘米
一九七七年甘肅省榆中縣麻家寺出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶。黑色花紋。在瓶唇繪弧邊三角彩紋,頸部和腹部繪粗細不同的平行綫條和寬帶紋,肩部兩側各繪對三角的圓圈紋,兩組圓圈紋之間滿填網綫紋,與頸、腹的平行綫帶紋形成對比變化。腹部的平行綫紋中飾圓點紋,在平直的圖案紋樣間起着活躍作用。

(張朋川)



六〇　彩陶漩渦紋尖底雙耳瓶　馬家窯文化馬家窯類型

高二五·五厘米　口徑七厘米
甘肅省隴西縣呂家坪出土
甘肅省博物館藏

細泥橙紅陶。形制與砂質繩紋尖底瓶相似。小口,寬沿外侈,細長頸,圓肩,上粗下細長腹,尖底。腹側有對稱兩個環耳。通體磨光,用黑彩在頸與下腹部繪平行綫紋,肩與上腹部繪優美流暢的漩渦紋與黑白點紋。表現很強的運動感,有濃厚的裝飾性,是罕見的馬家窯文化中的彩陶珍品。

(安金槐)



六一 彩陶圓點網紋瓶 馬家窯文化馬家窯類型

高二八·五厘米 口徑一三厘米 底徑一二·三厘米
一九七八年青海省民和縣核桃莊出土
青海省文物考古研究所藏

侈口，微捲唇，直頸，扁鼓腹。橙黃色泥質陶。通體黑色彩繪，口部飾弧綫三角紋，頸肩部的弦紋，下腹部的弦紋和波紋，烘托出肩部的由圓圈，弧綫三角和圓點網紋組成的兩方連續主題圖案。構圖嚴謹，色彩深潤明艷，是一件難得的珍品。

（劉 溥）



六二 彩陶盆口束腰雙耳罐 馬家窯文化馬家窯類型

高一八·三厘米 口徑一五·三厘米 底徑七·八厘米
甘肅省永登縣杜家坪
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。形似上面為直口微斂，深腹略鼓陶罐和下面為斂口，扁圓腹，平底雙耳罐連接而成。上下均用黑彩繪製粗細弦紋帶條和網紋帶條圖案，其間又施白彩在弦紋與網紋間，繪出由圓點組成的花紋裝飾。造型奇特，裝飾華麗，為馬家窯彩陶器中所罕見。

（安金槐）



六三 彩陶帶條紋蓋罐 馬家窯文化馬家窯類型

高一一·八厘米 口徑六·四厘米 底徑六厘米
一九六六年甘肅省蘭州市王保保城一號墓出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶。通體繪黑彩紋。器型別致，罐上腹有四個突鋬，用以支架蓋，蓋頂亦有同樣的突鋬。帶蓋罐自上而下間隔地飾着平行的寬帶和綫紋，其間繪着複道弧綫紋、弧邊三角紋和橢圓紋，使圖案顯得有多層次的變化。

（張朋川）





六四 彩陶折綫紋單耳罐 馬家窰文化馬家窰類型

高九·三厘米 口徑七·二厘米 底徑五·二厘米

一九六四年甘肅省蘭州市陸家灣出土

甘肅省博物館藏

泥質土黄陶。單耳罐是馬家窰類型晚期出現的新器型。黑色彩紋。口沿內繪一圈倒三角紋。在腹部滿繪豎列而相錯的黑鋸齒帶紋，在露出的土黄色陶地中，形成折綫陰紋，別具沉鬱渾厚的彩繪風格。

（張朋川）



六五 彩陶葉形單耳罐 馬家窰文化馬家窰類型

高一五·五厘米 口徑九·九厘米 底徑七厘米

一九五八年甘肅省蘭州市小坪子出土

甘肅省博物館藏

橙黄陶。單耳罐是馬家窰類型晚期出現的彩陶新器型，是專作飲用的器皿。單耳彩陶罐的器表通常滿施黑色彩紋，並且以黑色花紋中露出的陶地形成陰紋，從而構成相反相成的陰陽雙關紋。

（張朋川）



六六 彩陶網綫紋瓶 馬家窰文化馬家窰類型

高二〇厘米 口徑六厘米 底徑七厘米

一九七六年甘肅省積石山保安族東鄉族撒拉族自治縣水蛙陳家出土

臨夏回族自治州博物館藏

馬家窰類型彩陶瓶，外形曲中有直，造型優美。彩陶瓶器表常通體繪滿花紋，其中以多組平行綫紋為主要圖案格式，這些平行綫紋畫得平直而且均勻，應是利用陶輪的旋轉而繪成的，顯示出專業陶工嫻熟的繪製技藝。

（張朋川）

六七　彩陶四圓紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

高一九·六厘米　口徑八·七厘米　底徑六·五厘米
甘肅省康樂縣出土
臨夏回族自治州博物館藏

馬家窯類型彩陶的器表大多打磨光滑，黑色花紋遺亮如漆。長頸喇叭口瓶是馬家窯類型彩陶的主要器型之一。在彩陶瓶的頸部常繪由平行帶紋與腹部圓綫和圓點構成的主題花紋，形成曲綫紋樣與直綫紋樣的對比，從而襯托出主題花紋。

（張朋川）

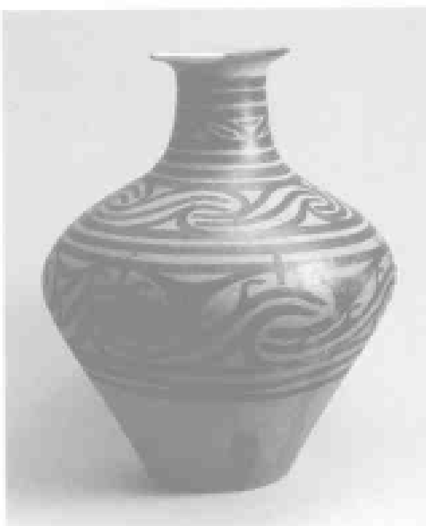


六八　彩陶連續弧邊三角紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

高四一厘米　口徑一二·五厘米　底徑一四厘米
一九七四年甘肅省廣河縣西坪出土
臨夏回族自治州博物館藏

橙黃陶。黑色花紋。馬家窯類型彩陶常以平行綫紋或複道弧綫紋作圖案的定位結構綫。這件彩陶瓶以平行綫紋作為頸、肩、腹部的各組圖案的間隔，與頸、肩、腹部弧綫構成的圖案花紋，形成有節奏的對比變化。

（張朋川）



六九　彩陶漩渦紋雙耳罐　馬家窯文化馬家窯類型

高五〇厘米　口徑一八·四厘米
甘肅省永靖縣出土
中國歷史博物館藏

細泥紅陶。斂口、方圓唇，溜肩圓鼓，深腹上粗下細，小平底。腹部兩側有對稱環耳。器表磨光，從口沿、肩部與上腹部，用黑彩弦紋分隔上、中、下三組，其間繪黑彩漩渦紋與水波紋帶條圖案。器型較大，造型雄偉壯觀，裝飾繁縟瑰麗，繪畫技術熟練，具有高度藝術水平。

（安金槐）



七〇 彩陶旋紋三聯杯 馬家窰文化馬家窰類型

高一一·六厘米 口徑七·六—七·七厘米 底徑八·七厘米

一九七四年甘肅省永登縣蔣家坪出土

甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶。此陶器為三小杯共以圈足相聯，是馬家窰類型獨特的彩陶器型。在羌族使用的木器中，亦有此器型，邁在多聯杯中盛青稞酒，飲者各以青稞空心莖稈分別從中吸吸，以示親密之意。在各杯身上皆繪黑色連續旋紋，將三杯曲線相連，花紋與器型配置得體。

（張朋川）



七一 彩陶旋紋豆 馬家窰文化馬家窰類型

高一七厘米 口徑二三·四厘米 底徑一五厘米

一九五八年甘肅省蘭州市小坪子出土

甘肅省博物館藏

橙紅陶。馬家窰類型的圈足彩陶豆，是受長江流域古文化影響而發展起來的彩陶新器型。花紋以濃重的黑彩繪成，豆盤內飾四方連續旋紋，像激浪不住地循環翻捲，呈有強烈的動感。豆盤外飾連續波狀紋。豆盤內外花紋都以弧綫構成，相互呼應，十分和諧。

（張朋川）



七二 彩陶波浪紋甕 馬家窰文化馬家窰類型

高三七·四厘米 口徑二七·八厘米 底徑一四·二厘米

一九七七年甘肅省東鄉族自治縣林家一六號灰坑出土

甘肅省博物館藏

橙紅陶。黑色彩紋。馬家窰類型於彩陶甕的大型貯盛器增多，表明當時農業定居生活有了發展。主題花紋飾於甕的最外凸的肩部，從而引人注目。這件彩陶甕以連續波浪形紋為主題，多道並列的斜波狀紋和斜列的圓點，增強了波浪形紋的動勢。

（張朋川）



七三　彩陶條紋勺　馬家窯文化馬家窯類型

通高八·二厘米　口徑九·八厘米　底徑四·九厘米
一九九〇年甘肅省出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶。勺是馬家窯類型晚期出現的新的彩陶器型。勺有短柄，柄首作雞冠狀。黑色彩紋，花紋配置主次分明，疏密得宜。勺外紋飾簡單，口外繪一圈垂弧形紋。勺內飾主題花紋，滿繪兩端尖紋的條紋，條紋之間填着不規則的長點紋，在整齊的條紋中有細小的變化。

（張朋川）



七四　彩陶凹凸紋斂口罐　馬家窯文化馬家窯類型

高三一·九厘米　口徑一五·三厘米　底徑一六·一厘米
一九六九年甘肅省臨洮縣牛頭溝出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶。斂口罐是馬家窯類型晚期出現的具有特色的彩陶器型，在罐口外塑四個突鈕，用以固定覆蓋在罐口上的碗或盤。畫以深濃的黑色花紋，在罐上部繪四排城垛狀的連續凹凸紋，下部飾連續波綫紋，新穎的器型和獨特的花紋配置在一起，顯得獨具一格。

（張朋川）



七五　彩陶雙耳帶鋬異型壺　馬家窯文化馬家窯類型

高一四·四厘米　口徑五·五厘米　底徑七·五厘米
甘肅省康樂縣虎關鄉邊家林出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質橙黃陶。直口，長頸，位於扁圓腹的前端，相應腹後端有一尾形鋬，腹側有三環，平底。通體磨光，用黑彩在頸部、腹上部繪寬窄弦紋、曲折三角紋與鋸齒紋等。器型似卧鳥。所以又稱「鳥形壺」。

（安金槐）





七六　彩陶雙耳罐　馬家窰文化馬家窰類型

高一九厘米　口徑八·三厘米　底徑七·二厘米
甘肅省康樂縣虎關鄉邊家林出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質土黃陶。小口外侈，長頸，溜肩，深腹圓鼓，平底。肩部兩側有對稱環鼻。通體用黑、紅彩在口內繪弧綫和短豎綫紋，頸與腹繪弦紋、點紋帶條和豎條紋與網紋相同的圖案，這種通體彩繪直至腹底的器物，極為少見。

（安金槐）



七七　彩陶雙耳壺　馬家窰文化馬家窰類型

高二九厘米　口徑一〇厘米
甘肅省康樂縣虎關鄉邊家林出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質橙黃陶。小直口，長頸，深腹圓鼓，平底，腹部兩側有對稱環耳，口沿兩側有鋸齒狀邊的小耳。用黑、紅彩在頸和腹部繪密集的弦紋、曲折紋、弧綫紋、水波紋等圖案。不同紋飾與彩色配合諧調，裝飾瑰麗。

（安金槐）



七八　彩陶雙耳壺　馬家窰文化馬家窰類型

高二九厘米　口徑一〇厘米
甘肅省康樂縣虎關鄉邊家林出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質土黃陶。小口，沿外侈，長頸，圓肩，深腹圓鼓，腹部兩側有對稱半環耳。通體磨光，頸部繪黑彩帶條，肩、腹繪這一時期盛行的平行凸弧綫紋、弦紋與水波紋。

（安金槐）

七九 彩陶單耳高足罐 馬家窰文化馬家窰類型

高一二厘米 口徑六·五厘米 底徑七·五厘米
甘肅省康樂縣虎關鄉邊家林出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質橙黃陶。小口沿外侈，短頸，深腹圓鼓，喇叭形圈足，頸部有單環耳。通體磨光，用黑彩在口內繪弧綫紋，腹部繪豎鋸齒紋與點綫紋，圈足繪橫鋸齒紋。造形別致，裝飾華麗。為馬家窰文化中罕見的陶器類型。

（安金槐）



八〇 彩陶雙口雙耳瓶 馬家窰文化馬家窰類型

高一二·五厘米 口徑五·五厘米 底徑六厘米
甘肅省康樂縣虎關鄉邊家林出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質土黃陶。上為兩個並列的杯形瓶口，下為深腹圓鼓。平底瓶身，腹部兩側的半環耳則為一豎一橫。通體磨光，用黑彩在兩個瓶口內繪連續點紋，杯形瓶口外繪連續三角紋與弦紋，腹表繪弧綫點紋。造型別致，為馬家窰文化彩陶中所罕見。

（安金槐）



八一 彩陶內彩神人紋盆 馬家窰文化半山類型

高一一·五厘米 口徑二三·一厘米 底徑九·四厘米
一九七七年甘肅省蘭州市土谷臺四五號墓出土
甘肅省博物館藏

褐黃陶。腹有突鋬。黑、紅彩紋。口唇繪相間鋸齒紋。盆內繪一對頭向相反的變體神人紋，半山類型晚期彩陶的神人紋，已由具象的表現趨於意象的表現，表示頭部的圓形擴大，內填網格等花紋。有的神人紋還將下肢省略，或者將頭部也省略，成為示意性的紋樣。

（張朋川）





八二　彩陶內彩旋紋盆　馬家窯文化半山類型

高七·八厘米　口徑二三·九厘米
一九七七年甘肅省蘭州市花寨子出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶。腹部有一對突鋬。在半山類型早期，彩陶盆的數量減少，而且圖案花紋主要繪於盆內，盆外的圖案花紋很簡略，甚至不繪花紋。這件彩陶盆內滿繪圖案，以紅色三角形旋紋為骨式，順依旋紋並行着黑色細綫紋。盆唇繪相錯鋸齒紋。整體圖案疏密有致，花紋粗細相間，既統一而又有變化。

（張朋川）



八三　彩陶菱紋網紋壺　馬家窯文化半山類型

高一九·五厘米　口徑八·四厘米
甘肅省景泰縣張家臺出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。小口，沿外捲，沿兩側小耳圓鼓，長頸，溜肩，腹扁圓鼓，平底。腹部兩側有半環耳。通體磨光，頸部用黑彩繪網紋。頸與肩相接處各繪紅彩和黑彩鋸齒紋一周，腹部滿繪黑彩菱形紋，並用紅彩與黑彩鋸齒紋帶條在腹的前後左右中部，分別繪出兩個橢圓形與兩方形邊框，其間填黑彩構成的葉片形主紋。造型秀麗，裝飾美觀，為半山類型彩陶器的特有風格。

（安金槐）



八四　彩陶圓渦鋸齒紋雙耳壺　馬家窯文化半山類型

高三二·五厘米　口徑一二厘米
甘肅省蘭州沙井驛出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。小口，沿外捲，沿兩側小耳圓鼓，長頸，凸圓肩，深圓腹，小平底。腹部兩側有半環耳。通體磨光，頸部飾黑彩網紋與三角紋帶條。肩與腹部繪四個黑彩圓渦鋸齒紋，其間又填圓點紋與編織紋。構圖熟練，精美堂皇，表現出半山文化時期先民們高超的繪畫技巧。

（安金槐）

八五　彩陶漩渦紋雙耳壺　馬家窰文化半山類型

高四二厘米　口徑一〇厘米
青海省循化縣出土
青海省考古研究所藏

細泥紅陶。小口，沿外侈，長頸，圓肩，深腹圓鼓，小平底。通體磨光，頸部繪黑彩帶條與斜綫紋，肩與上腹飾黑、紅彩漩渦紋與帶條紋。

（安金槐）



八六　葫蘆形網紋彩陶壺　馬家窰文化半山類型

高四八・二厘米　口徑二〇・二厘米
一九七七年甘肅省蘭州市花寨子出土
甘肅省博物館藏

半山類型早期的彩陶器型以壺為多，主要用於盛水。半山類型早期彩陶壺的頸部較直長，腹部最寬處在上部，以上和下腹轉折明顯為特點。束腰葫蘆形網紋是此類型早期彩陶的主要紋樣，用縱列圖案帶的格式飾於器腹。在葫蘆形網紋中鑲紅綫紋的黑色大鋸齒帶紋，也是半山類型早期常見的彩陶紋飾。

（張朋川）



八七　彩陶連弧紋壺　馬家窰文化半山類型

高三三厘米　口徑九・四厘米　底徑一〇・二厘米
一九九六年青海省樂都縣徵集
青海省博物館藏

泥質紅陶。微侈口，直頸，圓鼓腹，雙耳。黑彩，頸部上下兩組弦紋間飾鋸齒紋，腹部粗細綫間作弧綫寬帶紋。

（劉　濤）



八八　彩陶長頸壺　馬家窯文化半山類型

高二五·八厘米　口徑九·一厘米　底徑九·三厘米
一九七六年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。長直頸，鼓腹，雙耳。黑、紅兩彩，頸部兩周寬帶紋和鋸齒紋，肩部飾弧圈紋，弧圈內填充網紋，腹部為兩彩間作帶紋，主題紋飾下部為垂帳紋。

（劉　溥）



八九　彩陶圓圈紋壺　馬家窯文化半山類型

高三六·四厘米　口徑九·一厘米　底徑一二·七厘米
一九七三年甘肅省廣河縣地巴坪四九號墓出土
甘肅省博物館藏

土黃陶。壺是半山類型彩陶的主要器型之一。並且以壺的口部有一對鋸齒形邊緣的小附耳為特徵。在頸肩之交常以一條黑色鋸齒帶和一條紅色綫紋並置。半山類型彩陶花紋以幾何形花紋為主。這件彩陶壺的腹部圖案以大小不同的圓圈紋為框架，圓圈內分別飾網格紋和網綫紋，使圖案在統一的基調中有細微的變化，從而含蓄耐看。

（張朋川）



九〇　彩陶圈點紋壺　馬家窯文化半山類型

高三五·七厘米　口徑一二·二厘米　底徑一二厘米
甘肅省出土
甘肅省博物館藏

土黃陶。黑、紅彩紋。鋸齒帶紋是半山類型彩陶具有特色的花紋。這件彩陶壺從頸部到腹部飾着粗細不同的平行的鋸齒帶紋，以式樣不同的圈點紋夾雜其中，各部份圖案既有變化，又呼應諧調。

（張朋川）



九一　彩陶葫蘆紋壺　馬家窰文化半山類型

高三〇厘米　口徑一七·三厘米　底徑一三·二厘米
一九五八年青海省化隆縣群科出土
青海省新陶研究中心藏

泥質紅陶。微侈口，短頸，鼓腹，腹部雙耳。黑、紅兩彩，口部連弧紋，頸部波折紋，頸肩交界處紅彩帶紋，肩腹部六組葫蘆形紋，葫蘆形紋內填充格子紋和網紋。

（劉　濤）



九二　彩陶旋紋壺　馬家窰文化半山類型

高二一·九厘米　口徑一四·四厘米　底徑一〇·八厘米
一九七七年甘肅省蘭州市花寨子一八號墓出土
甘肅省博物館藏

土黃陶。紅、黑彩紋。口內繪複道弧綫紋和短豎帶紋。腹部以兩方連續旋紋為圖案骨式，旋紋上下並行着多道紅、黑色相間的旋綫，形成重複的律動，起着推波助瀾的作用，更增強了旋動的感覺。

（張朋川）



九三　彩陶菱形紋罐　馬家窰文化半山類型

高三三·七厘米　口徑一七·八厘米　底徑一二厘米
一九七三年甘肅省廣河縣地巴坪六號墓出土
甘肅省博物館藏

土黃陶。黑、紅彩紋。兩方連續或四方連續的菱格式圖案是半山類型彩陶常見的式樣，因為以交叉的斜綫為結構綫，具有曲折起伏的動感。菱格四周繁密的花紋襯托出菱格中疏朗的十字圓點主題花紋。雖然半山類型彩陶圖案以繁茂為特色，但密中有疏，而不顯得沉悶。

（張朋川）



九四 彩陶垂弧紋罐 馬家窯文化半山類型

高三〇厘米 口徑一七·六厘米 底徑一三·二厘米
一九七三年甘肅省廣河縣地巴坪四四號墓出土
甘肅省博物館藏

土黃陶。黑、紅花紋。半山類型彩陶的器型以罐和壺為主，腹部膨圓而近於球體，飽滿的腹部裝飾着繁麗的花紋，十分諧調。由於當時的陶器置於地上，人們常居高臨下地俯視陶器，取用陶器時視角成為平視。故半山類型的彩陶罐、壺上的圖案繪於腹部最鼓凸處以上的上腹，俯視時圖案填充在圓形中；平視時圖案填充在陶器上腹的半圓形中，皆構成美麗圖案畫面。這件彩陶罐腹部上的迪行垂弧紋，平視如排波連演，俯視似漣漪蕩開，顯示出圖案立體設計方面的高度水平。

（張朋川）



九五 彩陶弧綫紋壺 馬家窯文化半山類型

高二五·一厘米 口徑八·七厘米 底徑九·八厘米
一九七六年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。直頸，扁鼓腹，雙耳，頸部上端附一對「雞冠」狀小耳。黑、紅兩彩，頸部飾帶紋和弦紋，肩部為黑、紅彩間作連弧紋。腹部黑、紅彩間作帶紋，帶紋下為垂幔紋。

（劉 溥）



九六 彩陶旋紋帶流罐 馬家窯文化半山類型

高三三·三厘米 口徑九·二厘米 底徑一五·二厘米
一九七六年甘肅省蘭州市關家坪出土
甘肅省博物館藏

橙紅陶。器型別致的帶流斂口彩陶罐為貯盛液體的器皿，罐口設有支架罐蓋的小突鋬。罐上的花紋以粗細相同的紅、黑兩色的帶紋間隔地組成，作為主題花紋的兩方連續旋紋飾於顯眼的肩部，旋紋的上下部飾平行帶紋，形成動靜對比，使旋紋更加突出。

（張朋川）



九七　彩陶方格網綫垂弧帶紋壺　馬家窰文化半山類型

高一六·七厘米　口徑八·八厘米　底徑七·九厘米
一九七七年甘肅省蘭州市土谷臺五三號墓出土
甘肅省博物館藏

土黃陶。單肩耳。黑、紅彩紋。口内繪一圈鋸齒帶紋。壺口微向外侈，頸部飾網綫紋，鋸齒紋的尖齒變得細密，這些都是半山類型晚期彩陶的特徵。腹部的兩面各飾一條方格網綫垂弧帶紋，在周邊嚴密的花紋烘托下，陶地中疏朗的垂弧帶紋，宛如耀眼的新月。

（張朋川）



九八　彩陶葫蘆形網紋單耳壺　馬家窰文化半山類型

高一二·六厘米　口徑六·七厘米　底徑五·八厘米
一九七七年甘肅省蘭州市花寨子二八號墓出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶。紅、黑彩紋。口唇繪一圈鋸齒紋。頸外下部繪一圈大三角紋，為半山類型早期飾於彩陶壺頸部具有特色的紋樣。腹部通體繪着竪列的葫蘆形網紋和黑鋸齒帶合鑲紅綫紋，有着工整嚴密的藝術風格。

（張朋川）



九九　彩陶旋紋鳥形壺　馬家窰文化半山類型

高一二·七厘米　口徑八·一厘米　底徑八·八厘米
一九七七年甘肅省蘭州市土谷臺出土
甘肅省博物館藏

褐黃陶。鳥形器是馬家窰文化彩陶特有的器型，早期的彩陶鳥形器較寫實，頸細長，兩側有短翼，身後有尾。身上繪羽狀紋。半山類型的鳥形器已變得抽象，一對側翼變換成環形耳，頸部變短，但口部仍偏在前方，身後保留着翹起的小尾，還能看出粗略的鳥形。半山類型彩陶鳥形壺上常繪旋紋，晚期旋紋的旋心擴大，内飾網格紋等紋飾。

（張朋川）



一〇〇 彩陶平行帶紋罐 馬家窯文化半山類型

高三〇厘米 口徑一九厘米 底徑一一・五厘米
一九七五年甘肅省康樂縣楊家樹出土
臨夏回族自治州博物館藏

橙黃陶。黑、紅色紋。罐為半山類型彩陶的主要器型之一，平行帶紋是半山類型彩陶常見的紋樣，而黑色鋸齒帶紋又是半山類型彩陶具有特色的紋樣。這件彩陶罐的腹部上，平行的綫紋、鋸齒帶紋和並行的波折帶紋，雖然自上而下地平行，但有粗細、曲直、凸平的變化，並不使人覺得平板單調。

（張朋川）



一〇一 彩陶渦紋罐 馬家窯文化半山類型

高二五・三厘米 口徑一六・八厘米 底徑一二・四厘米
一九七五年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。侈口，短頸，扁鼓腹。黑、紅兩彩，口部連弧紋，頸部網紋，肩部黑、紅彩間作帶紋和弦紋，腹部為黑、紅彩間作渦紋。

（劉 溥）



一〇二 彩陶葫蘆形網紋高低耳罐 馬家窯文化半山類型

高二〇厘米 口徑一五・五厘米 底徑九厘米
一九七六年甘肅省康樂縣虎關鄉邊家林出土
臨夏回族自治州博物館藏

橙黃陶。高低耳罐是半山類型早期彩陶出現的新器型，肩耳用作提攜，腹耳用以承托，並使器型顯有變化。半山類型彩陶大多使用黑、紅兩色繪製花紋。束腰葫蘆形網紋是由豎帶狀網紋發展來的，是半山類型早期彩陶的典型紋樣。

（張朋川）





一〇三　彩陶方格紋雙耳罐　馬家窰文化半山類型

高一五·四厘米　口徑一二·八厘米
甘肅省蘭州沙井驛出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。小口微外侈，短頸，扁圓腹，下部圓鼓，平底，頸部兩側有耳。頸外飾黑彩長方小點帶條，頸內飾黑彩綫條，沿面與耳也飾黑彩點。腹部用粗豎綫與豎點紋把腹周分為三等份，其間填繪連續而規整的菱形方格紋圖案，黑彩與紅地相間，圖案清晰明亮，裝飾華麗美觀。

（安全槐）



一〇四　彩陶豎帶紋單耳罐　馬家窰文化半山類型

高一七·二厘米　口徑八·四厘米　底徑七·四厘米
一九七八年甘肅省蘭州市土穀臺六七號墓出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶。黑、紅彩，色澤鮮艷。口內繪四組弧綫紋。腹部繪相間的豎列紅帶和黑鋸齒帶紋。豎帶紋順器腹而下，由於器腹下垂，豎帶紋向下散開，平視時呈扇面放射狀，因此不顯得豎直呆板，器型與花紋配置得很和諧。

（張朋川）



一〇五　彩陶內彩神人紋盆　馬家窰文化半山類型

高一三·二厘米　口徑二〇·二厘米　底徑八·一厘米
一九七八年甘肅省蘭州市土穀臺八四號墓出土
甘肅省博物館藏

褐黃陶。腹部有突鋬。黑、紅彩。半山類型彩陶盆的外部彩紋較簡單，這件彩陶盆外繪一圈連弧紋。口沿上飾一圈鋸齒紋，為半山類型彩陶盆口沿具有特色的裝飾樣式。半山類型彩陶盆內的紋樣較複雜，並出現了形象具體的神人紋，這件盆內的神人紋省略了下半身，面部作抽象的表現，圓形頭內滿飾網格紋，張開手指的雙手向上伸舉，煥發出神秘的活力。

（張朋川）

一〇六　彩陶神人犬形紋罐　馬家窰文化半山類型

高八·二厘米　口徑七·七厘米　底徑五·五厘米
甘肅省臨夏市全潼大塬頂出土
臨夏回族自治州博物館藏

土黃陶。原有單耳，已殘缺。在腹部的一面繪着一個腿叉開站立的人形紋，雙臂伸開，身子為圓形，並且從兩腿間延伸直下。這樣的人形紋指繪的不是自然界人的真實形象，而是理想中的神人形象。神人紋成為半山、馬廠類型彩陶具有特色的紋樣。在腹部的另一面，繪着一個肋骨張開而四肢站立的動物，從頭型和尾巴蜷舉的特徵來看，似為犬的形象，應為氏族所尊崇的一種動物。

（張朋川）



一〇七　彩陶旋紋鼓形器　馬家窰文化半山類型

高三二·二厘米　口徑九厘米　底徑二二·七厘米
一九八六年甘肅省永登縣出土
蘭州市博物館藏

泥質土黃陶。黑、紅彩。器型呈長柄喇叭狀，近柄口處微鼓起，柄口外與近底部的同側各設一耳。可繫繩佩掛於人身。底部中空，為喇叭形的圈座。底部外緣有一圈突起的乳鉤，用其固定蒙於底座的鼓皮。這件彩陶鼓上的兩方連續旋紋和鋸齒帶紋是半山類型彩陶典型的花紋，表明它是一件四千多年前的珍貴的鼓樂器。

（張朋川）



一〇八　彩陶渦紋瓶　馬家窰文化半山類型

高三〇·五厘米　口徑一一厘米　底徑八厘米
一九七五年甘肅省東鄉族自治縣祁家鄉出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質紅陶。在瓶口有一對小突鋬。黑、紅彩紋。瓶頸繪角形紋，這是半山類型晚期出現的常裝飾於彩陶頸部的紋樣。腹部出現的連續渦紋，是以紅帶的兩邊鑲有黑鋸齒帶的複合紋樣構成，繪製工整精細，彩紋鮮艷，顯示出繁茂華麗的藝術特色。

（張朋川）

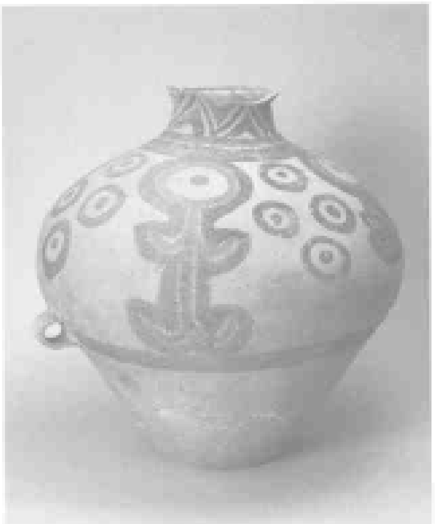


一〇九　彩陶神人紋壺　馬家窰文化半山類型

高四一·三厘米　口徑一一·五厘米　底徑一四厘米
一九七六年甘肅省康樂縣出土
臨夏回族自治州博物館藏

土黃陶。黑、紅彩紋。這件半山類型晚期彩陶壺上的神人紋，較接近於生活中人的真實形象，雙臂向上揚起，雙手旁邊飾圓圈紋。根據有的神人紋周圍還飾有櫱子狀的種子紋樣，此神人紋旁的圓圈紋可能是表現粟粒，描繪的是神人正在播種的形象，反映出當時農業生產的發展。

（張朋川）



一一〇　彩陶浮雕人形雙耳壺　馬家窰文化馬廠類型

高三四·四厘米　口徑九·三厘米
青海省樂都縣柳灣出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶。小口，沿外侈，圓唇，長頸下侈，溜肩，深腹圓鼓，平底。下腹部兩側有環耳。壺身除繪有黑彩圓圈紋和蛙形紋外，還浮雕有裸體人像。技巧雖很粗拙，但是目前僅見的人體浮雕作品。

（安金槐）



一一一　彩陶神人紋壺　馬家窰文化馬廠類型

高三一·八厘米　口徑一三厘米　底徑一〇·五厘米
一九七六年甘肅省康樂縣上灣鄉東邊灣出土
臨夏回族自治州博物館藏

土黃陶。黑、紅彩紋。變體神人紋是馬廠類型彩陶的主要紋樣之一。馬廠類型早期彩陶的神人單獨紋樣，多畫在壺腹兩面的中央，而兩側畫圓圈紋，由於神人紋的下肢與圓圈紋之間留有較多的空隙，為填補空隙，神人紋下肢由兩節延伸為三節，原先爪指在下肢第二節的頂端處，現位於第二、三節的關節轉折處，成為馬廠類型彩陶神人紋的典型樣式。

（張朋川）



一一二　彩陶内彩十字三角形紋鉢　馬家窰文化馬廠類型

高六厘米　口徑一三·四厘米　底徑五·二厘米
一九七五年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。斂口，淺收腹，口部置四個乳突，内側鑲嵌骨珠。黑彩，口沿飾八組平行綫紋，内壁飾三綫十字三角紋，外壁呈垂雙綫圓點連弧紋。

（劉　溥）



一一三　彩陶盤　馬家窰文化馬廠類型

高四·九厘米　口徑一四·八厘米　底徑七·八厘米
一九八五年青海省民和縣新民出土
青海省民和縣博物館藏

泥質紅陶。敞口，淺收腹，腹壁一對鏤孔。黑、紅兩彩，内彩為同心圓圈十字形紋，十字形紋間空處填充格子紋，口沿平行短綫紋，外口部繪一周黑彩寬帶紋。

（劉　溥）



一一四　彩陶高圈足罐　馬家窰文化馬廠類型

高一四厘米　口徑一二·四厘米　底徑一〇厘米
一九八五年青海省民和縣三家出土
青海省民和縣博物館藏

泥質紅陶。斂口，束頸，鼓腹，喇叭形高圈足，足部圓形鏤孔，耳、唇連接處置一對蘑菇狀鈕。黑、紅兩彩，口部連弧紋，頸、足部帶紋，腹部渦紋，渦心内填充網紋。

（劉　溥）



一一五　彩陶回紋豆　馬家窯文化馬廠類型

高九厘米　口徑二六·三厘米　底徑九·二厘米
一九七七年青海省民和縣加仁莊出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。侈口，淺腹，圈足，腹下飾一對橋鈕，足兩側鏤一孔。黑、紅兩彩，口沿平行綫紋，腹部黑、紅彩間作十字分割三角形回紋，外壁垂帳紋。

（劉　溥）



一一六　彩陶蛙肢紋壺　馬家窯文化馬廠類型

高三四·八厘米　口徑一〇·三厘米　底徑一〇厘米
一九八五年青海省民和縣川口鎮出土
青海省民和縣博物館藏

泥質紅陶。侈口，鼓腹，雙耳。黑彩，頸部折綫紋，肩部弦紋間飾格子紋，腹部飾圓圈紋和蛙肢紋，圓圈紋內填充「井」字形紋。

（劉　溥）



一一七　彩陶蛙紋甕　馬家窯文化馬廠類型

高五二厘米　口徑一九厘米　底徑一四厘米
一九七五年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。大口，短直頸，深鼓腹，雙耳。灰白色陶衣。赭紅彩，頸部斜平行綫紋，兩耳上部飾蛙紋，兩側為變體「卍」字形紋，其端點勾鞘回紋。蛙紋作風比較特殊，與「卍」字形紋間作，僅此一例。

（劉　溥）





一一八　彩陶四大圓圈紋壺　馬家窯文化馬廠類型

高四二厘米　口徑一一·九厘米　底徑一二·五厘米
一九八二年青海省民和縣陽山出土
青海省文物考古研究所藏

泥質紅陶。侈口，短頸，鼓腹，雙耳。黑、紅兩彩，頸部格子紋，肩腹部飾黑、紅彩間作四圓圈連續紋，圓圈內分別填充「井」字形紋、格子紋和細網紋。

（劉　溥）



一一九　彩陶四大圈紋壺　馬家窯文化馬廠類型

高四九厘米　口徑一五·一厘米　底徑一三厘米
一九五六年甘肅省永靖縣楚家塬出土
甘肅省博物館藏

泥質土黄陶。壺頸中部有一圈凸棱。馬廠類型彩陶壺和甕的腹部膨圓，下腹增長，底部收小，呈倒置的卵形。在腹部常飾四大圈紋，在四大圈的框架中鑲着網格、斜綫等各式精細的花紋，使四大圈紋顯得豐盈飽滿，裝飾在球形的腹部上，花紋與器型都以弧圓造型，配置和諧而得體。

（張朋川）



一二〇　彩陶螺旋紋壺　馬家窯文化馬廠類型

高三七厘米　口徑一〇·八厘米　底徑一〇·七厘米
一九八五年青海省民和縣三家出土
青海省民和縣博物館藏

泥質紅陶。侈口，弧形頸，圓鼓腹，雙耳。黑、紅兩彩，頸部格子紋，腹部飾豎向「S」形螺旋紋為主題，下飾垂帳紋。

（劉　溥）

一二一 彩陶蛙紋甕 馬家窰文化馬廠類型

高四七厘米 口徑一六厘米 底徑一三·八厘米
一九七七年青海省民和縣三家出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。侈口，短頸，圓鼓腹，腹部雙耳。黑、紅兩彩，口部連弧紋、圓點紋，頸部折綫紋，肩腹部主題紋飾為兩個無頭蛙紋，間作兩大圓圈紋。兩蛙足相連，蛙紋間填充「彀」紋，圓圈內飾由網紋組成的十字紋，是馬廠早期蛙紋甕的代表之作。

（劉 溥）



一二二 彩陶人頭像壺 馬家窰文化馬廠類型

高一六·五厘米 口徑八·三厘米 底徑九·八厘米
一九七一年青海省民和縣山城出土
青海省文物考古研究所藏

侈口，弧形頸，鼓腹，雙耳，壺的肩部置一捏塑的人頭像，目、口、耳鏤雕而成，面頰、雙耳下及口塗黑彩。壺頸部豎向條紋，肩部菱形紋，腹部飾折綫紋。

（劉 溥）



一二三 彩陶人面壺 馬家窰文化馬廠類型

高三二厘米 口徑八·五厘米 底徑一一·八厘米
一九七五年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。斂口，鼓腹，雙耳。口部捏塑一人面，高鼻，張口，目、鼻孔、口雕空。暗紅色陶衣，黑彩，面部繪平行條紋，頸部一周串貝紋，腹部繪四圈紋，圈內分別填充十字網紋和雙綫格子紋。

（劉 溥）



一二四 彩陶垂腹罐 馬家窰文化馬廠類型

高一九·七厘米 口徑六·一厘米 底徑八·四厘米

一九八五年青海省民和縣新民出土

青海省民和縣博物館藏

泥質紅陶。小口，雙耳，長垂腹。黑、紅兩彩，口部連弧紋，頸部寬帶紋。四條豎向寬帶紋分飾腹身部，寬帶紋間飾網紋和由網紋組成的黑彩回紋。

（劉 溥）



一二五 彩陶旋紋甕 馬家窰文化馬廠類型

高五一厘米 口徑一九·七厘米 底徑一二·五厘米

一九七四年甘肅省永登縣蔣家坪三號墓出土

甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶。黑、紅彩紋。這件彩陶大甕由於底部急收，使渾圓的腹部愈顯飽滿。腹部繪着以弧綫組成的四方連續渦紋，渦紋以紅色寬帶構成，在紅帶兩邊合鑲以黑綫，使花紋呈有浮凸感。瑰麗大方的圖案與魁偉豐飽的器型相結合，表現出雍容華貴的氣度，因而享有「彩陶王」的美譽。

（張朋川）



一二六 彩陶葫蘆形壺 馬家窰文化馬廠類型

高一一·三厘米 口徑五·三厘米 底徑四厘米

一九七六年青海省樂都縣柳灣出土

青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。侈口，短頸，上下兩腹，兩腹連接處置雙耳。黑、紅兩彩，口部對錯鋸齒紋，頸部飾黑、紅彩寬帶紋，上腹部飾三條折綫紋，兩腹連接處為黑、紅彩間作寬帶紋，下腹部飾黑、紅彩間作寬折綫紋。

（劉 溥）



一二七　彩陶鴨形蛙紋雙耳壺　馬家窰文化馬廠類型

高一八·二厘米　口徑五·二厘米　長二三·二厘米
一九七七年青海省民和縣出土
青海省博物館藏

泥質土黃陶。壺形口在腹的一端上部，扁圓形斜頂腹，平底，腹的一端有一尾形鋬，腹兩側有對稱環耳，形似昂首翹尾的臥鴨。頸部繪黑彩弦紋，腹部繪黑彩一正一側的蛙形紋。由於壺口在腹的一端，所以也稱為「偏口壺」。

（安金槐）



一二八　彩陶樹形紋單耳瓶　馬家窰文化馬廠類型

高二四·六厘米　口徑九·二厘米　底徑八·八厘米
一九五〇年蘭州市出土
甘肅省博物館藏

泥質土黃陶。一側飾單肩耳，而另一側飾小突鋬的瓶是馬廠類型出現的新的彩陶器型。黑、紅彩紋。這類彩陶瓶的腹部，常繪三角折帶紋，在正倒相錯的三角形陶地中還填充着各種單獨紋樣，而這件彩陶瓶上的樹形植物紋樣較為罕見。

（張朋川）



一二九　彩陶回形網紋高低耳壺　馬家窰文化馬廠類型

高二〇厘米　口徑七·六厘米　底徑六·六厘米
一九七六年甘肅省蘭州市土谷臺一號墓出土
甘肅省博物館藏

土黃陶，遍施白色陶衣。褐彩紋，口唇繪一圈短豎條紋。在腹部繪雙鈎回形紋，其間填網綫紋，是以數百條平行的豎和橫綫組成，顯示出精細準確的繪製技藝。回形紋和網綫紋之間露出了幾何形的陶地，形成了多層次的變化。

（張朋川）





一三〇 彩陶塑狗壺 馬家窰文化馬廠類型

高二〇·七厘米 口徑一〇厘米 底徑八厘米
一九九〇年青海省民和縣川口鎮出土
青海省民和縣博物館藏

泥質紅陶。侈口，鼓腹，雙耳，肩部捏塑一狗。暗紅色陶衣，黑彩，狗下部飾由對錯方格紋組成的豎向寬帶紋，兩側為寬折綫紋，狗身飾條狀斑紋。

（劉 溥）



一三一 彩陶連續渦紋罐 馬家窰文化馬廠類型

高二四·五厘米 口徑九厘米 底徑八·五厘米
一九八四年甘肅省臨夏市蓮花鄉孫白家出土
臨夏回族自治州博物館藏

土黃陶。口外中間有一對環形耳，以承托覆蓋罐口的器皿。腹部兩側有一對環形耳，罐飾四耳，可用以繫繩提攜。黑、紅彩紋，上腹繪兩方弧綫構成的連續渦紋，有着強烈的旋動感。

（張朋川）



一三二 彩陶圓圈紋罐 馬家窰文化馬廠類型

高一九·二厘米 口徑一七·八厘米 底徑一二厘米
一九七六年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質紅陶。大口，鼓腹，雙耳。黑、紅兩彩，口部飾鋸齒紋，頸部飾折綫紋、鋸齒紋，腹部黑、紅彩間作八個圓圈紋，圓圈內填充菱形格子紋。

（劉 溥）

一三三　彩陶變體神人紋鳥形壺　馬家窯文化馬廠類型

高一五·五厘米　口徑五·二厘米　底徑六·六厘米
一九五五年甘肅省蘭州市華林坪出土
甘肅省博物館藏

土黃陶。口斜偏於前方，壺身後部有一表示尾羽的小鋬，這是抽象化的鳥形壺。黑、紅彩紋。在鳥形壺的背部繪變體神人紋，神人的頭部變大，祇表現神人的上半身和拳起的上肢，將下肢省略。神人紋由兩條黑帶合鑲一條紅帶的複合帶紋構成，這是馬廠類型彩陶特有的彩紋的構成形式。

（張朋川）



一三四　堆塑紋粗陶罐　馬家窯文化馬廠類型

高一三·三厘米　口徑八·八厘米　底徑六·三厘米
一九七六年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

加砂粗陶。侈口，短頸，鼓腹。頸部飾兩周帶狀附加堆紋，腹部堆塑菱形紋和壓印細繩紋，器表有煙炱痕。

（劉　溥）



一三五　彩陶雙聯罐　馬家窯文化馬廠類型

高八厘米　口徑八·七厘米　長一九厘米
蘭州市出土
甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶。為兩個腹部相聯的斂口、鼓腹、平底小罐。兩罐一側的口與腹之間又加斜十字泥條相接。用黑、紅彩在兩罐內繪弧綫紋，頸與腹繪寬窄弦紋、鋸齒紋與圓點紋。

（安金槐）



一三六　彩陶三角折帶紋彎柄罐　馬家窯文化馬廠類型

高二一・六厘米　口徑九・五厘米　底徑四・九厘米
一九八八年甘肅省永登縣出土
甘肅省博物館藏

土黃陶。罐腹一側有一彎曲的長柄，器型新穎獨特，為飲用的器皿。黑、紅彩紋。口內繪正倒三角形帶紋和綫紋，器表通體繪三角折帶和複道三角形綫紋，器內外的彩紋相似而互為呼應。

（張朋川）



一三七　彩陶雲雷紋單耳帶流杯　馬家窯文化馬廠類型

高一三厘米　口徑一六・四厘米
甘肅省永登縣中堡山出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。斂口，頸內收，圓筒形腹，平底。口沿前捏有流，口沿後有半環形耳。與流相應的腹中部有圓形泥突。器表磨光，飾黑、紅彩，口沿下繪三角紋，腹繪雲雷紋、細網紋。造型精巧，紋飾規整醒目，為永昌與永登地區馬廠文化類型的彩陶風格。

（安金槐）



一三八　彩陶三角網紋帶流罐　馬家窯文化馬廠類型

高七・二厘米　口徑七厘米　底徑三・七厘米
甘肅省永昌鴛鴦池出土
甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶。斂口，短直頸，扁圓腹，平底。口一側至上腹有一環耳，與耳相應一側腹部有一乳突嘴。口內繪黑彩三角紋，上腹飾紅色陶衣，繪黑彩折角加圓點紋與網紋，下腹繪黑彩豎綫與圓點紋。

（安金槐）



一三九 彩陶筒形單耳杯 馬家窰文化馬廠類型

高一一·四厘米 口徑八·九厘米 底徑九·三厘米

甘肅省永昌鴛鴦池出土

甘肅省博物館藏

泥質土黄陶。直口，筒形直腹，平底。器口一側至腹部有一單耳，與耳相應一側下腹部有一圓形乳突鋬，上繪黑彩人面紋。口内施红色陶衣，繪曲折纹，腹繪正倒相連山字纹與豎綫纹圖案。形制别致，構圖規整。

（安金槐）



一四〇 彩陶網紋提樑鈴 馬家窰文化馬廠類型

高一一·九厘米 底徑四·九厘米

一九五六年甘肅省皋蘭縣糜地峴出土

甘肅省博物館藏

土黄陶。上有提樑，腹部中空，内有小石子，搖之作響，為珍貴的原始樂器。器表施淺红色陶衣，黑色彩纹。腹部通體繪網綫纹、豎帶纹和點纹，底部繪十字和三角折綫纹，應為隨身攜帶的可搖響的小型樂器。

（張朋川）



一四一 彩陶變體神人紋甕 馬家窰文化馬廠類型

高四一厘米 口徑一三·五厘米

甘肅省出土

臨夏回族自治州博物館藏

橙黄泥質陶。黑、红彩。頸部繪一圈折角纹，這是飾於馬廠類型彩陶甕罐頸部具有特色的花纹。腹部兩面的中間各設一個以兩條黑綫合鑲一條红纹的複合條纹構成的變體神人纹。兩側各繪一個内飾方格的大圓圈纹，圓圈纹外廓仍沿襲運用半山類型晚期常見的黑色细鋸齒帶纹，因此這件彩陶甕屬于馬廠類型早期典型的作品。變體神人纹的圓形頭部外周飾有較為罕見的細毛狀纹。

（張朋川）





一四二　彩陶雙大耳罐　齊家文化

高一二·六厘米　口徑一〇厘米　底徑四·六厘米
一九七六年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

泥質橙黃色陶。喇叭形口，長頸，小鼓腹，雙大耳。紫紅色彩，頸部飾由網紋組成的三角形紋和寬帶紋。

（劉　溥）



一四三　彩陶雙大耳罐　齊家文化

高一〇·五厘米　口徑七·五厘米　底徑四厘米
一九七六年青海省大通縣上孫家寨出土
青海省文物考古研究所藏

泥質橘紅陶。侈口，長頸，鼓腹，雙大耳，兩耳上部飾刻人面紋。紫紅彩，肩腹部飾兩組對稱三角紋。

（劉　溥）



一四四　彩陶網綫紋罐　齊家文化

高一二厘米　口徑九厘米　底徑八·五厘米
一九七六年甘肅省臨夏市南龍張家嘴出土
臨夏回族自治州博物館藏

齊家文化的陶器以素陶為主，彩陶的數量很少，但仍具有鮮明的文化特色。彩陶多為橙黃陶，陶質較細膩，器型挺拔。花紋多以褐紅單色彩繪，並且以直綫造型，給人以齊整剛健的感覺。菱格網紋和網綫帶紋是齊家文化主要的彩陶紋樣之一。

（張朋川）

一四五　彩陶圜底雙耳罐　齊家文化

高二一·九厘米　口徑一〇·四厘米
蘭州市[illegible]出土
蘭州市博物館藏

泥質橙黃陶。斂口，短頸斜向內收，斜圓肩，深腹下部圓鼓，圜底。口沿與肩間有對稱雙耳。通體用褐彩在口內外繪倒三角網紋，耳部繪折帶格紋，肩部繪豎條紋與斜十字帶圓點紋，腹部繪三周弦紋，其間滿繪曲折紋。器表裝飾華麗，彩紋與地色整體諧調。

（安金槐）



一四六　刻劃紋雙聯單耳罐　齊家文化

高八厘米　口徑五·七厘米
甘肅省臨洮縣馮家坪出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。兩罐均為斂口，長頸，圓鼓腹，平底單耳罐。而兩罐的腹部與耳之間連接在一起。器表磨光，並在兩罐腹中部有對稱的刻劃紋。兩耳相接並刻劃有符號。

（安金槐）



一四七　粗陶盉　齊家文化

高一五·九厘米　口徑八·一厘米
一九七八年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

直口，無頸，折肩，肩部置一管狀流，下附三個空袋足。加砂粗陶。腹部飾附加堆紋一周，並在堆紋上刻劃三角菱格紋。

（劉　溥）



一四八　鶚面粗陶罐　齊家文化

高二二厘米　口徑一〇·五厘米　底徑七·九厘米
一九七八年青海省樂都縣柳灣出土
青海省彩陶研究中心藏

半圓形斂口，直頸鼓腹，單耳，罐口部捏塑一鶚面，口沿上堆塑一周鋸齒狀花邊，似鶚冠，面部一周鋸齒狀花邊，似鶚面羽，面部正中穿兩個圓孔，兩孔間堆塑鋸齒狀泥條，頗似眼和喙。腹部飾繩紋。

（劉　溥）



一四九　紅陶鳥形器　齊家文化

高九·八厘米　通長二四厘米
甘肅省東鄉縣蘇集鄉商罐地出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質紅陶。捏塑而成。頭頂有聳立的短冠毛，頭部和喙細長，還雕刻出扁圓的眼睛和瞳仁。腹部豐滿，尾部為筒形口，微上翹。有一對蹼足。頸細長，具有水鳥的特徵。陶鳥作向前覓食狀，意趣生動，形神兼備，為原始雕塑寫實中的佳作。

（張朋川）



一五〇　紅陶鳥形器　齊家文化

高一二·四厘米　通長一一·五厘米
一九七六年甘肅省廣河縣出土
臨夏回族自治州博物館藏

在齊家文化陶器中，有一些雕塑成動物形象的作品，其中以鳥形陶塑最多。這件紅陶鳥形器，器型似水鳥，長喙，眼為小圓孔，腹部豐滿，曲綫構成的外廓富於起伏變化。底部小而平，陶鳥的姿態猶如在水面遨遊，簡潔生動。

（張朋川）



一五一　八角星紋彩陶豆　大汶口文化

高二六厘米　口徑二五·七厘米　底徑一四·七厘米
一九七八年山東省泰安縣大汶口出土
山東省文物考古研究所藏

彩陶豆以泥質紅陶製成，圓唇折沿，直壁下腹內收成圜底，喇叭形高圈足。器表均經磨光，施以紅色陶衣。口沿上以白彩為地，以紅褐彩繪直綫和相對半圓形紋，腹外深褐色地上以白彩繪方心八角星紋和直綫紋。高圈足亦在深褐色地上繪一周連續幾何紋。八角星紋是大汶口文化的特有紋飾，是山東大汶口文化中期的典型器。

（王之厚）



一五二　彩陶鉢　大汶口文化

高一一厘米　口徑一七·五厘米　底徑六·五厘米
一九七四年山東省泰安縣大汶口出土
山東省文物考古研究所藏

泥質紅陶。斂口廣肩，下腹內曲，小平底，肩和上腹部以紅、白、黑彩繪出圓點和勾葉紋。此鉢造型綫條柔和，彩繪華麗，是大汶口文化中期的典型器。因其彩繪圖案與仰韶文化的圖案有近似處，而成為研究大汶口文化與仰韶文化之間關係的寶貴實物資料。

（王之厚）



一五三　彩陶器座　大汶口文化

高一八·二厘米　口徑九·七厘米　底徑一三·四厘米
一九七八年山東省泰安縣大汶口出土
山東省文物考古研究所藏

泥質紅陶。圓唇，侈口，圜底，下為高圈足，作喇叭口形。器表經過磨光，又敷施一層深紅色陶衣。口外、柄部和喇叭口足上以黑彩為地，分別以白彩繪連續幾何紋三周。其彩繪圖具有大汶口文化的典型特徵，對研究新石器時代暨大汶口文化的彩陶有着重要的參考價值。

（王之厚）



一五四　紅陶折腹鼎　大汶口文化

通高二八·三厘米　口徑一七厘米
一九五九年山東省泰安縣大汶口出土
山東省博物館藏

折腹鼎以夾細砂紅陶製成。圓唇折沿，微斂口，口外下飾兩鼻形耳，斜壁折腹，圜底下有三個扁鑿形實足。鼎蓋為一倒置的豆，豆盤作蓋面，喇叭形高圈足即是蓋鈕。此鼎為大汶口文化中期之典型器，造型穩健，燒製工細，器表加施紅陶衣更使其如彩似漆，嬌艷動人。

（王之厚）



一五五　彩陶網紋鉢形鼎　大汶口文化

高二九·五厘米　口徑二五厘米
一九七一年山東省鄒縣野店出土
山東省博物館藏

鉢形鼎以泥質紅陶製成，斂口，淺腹斜收，小平底，下裝三個扁鑿形高足。器外壁上部施紅色陶衣，口沿下以黑褐色為地繪白色帶狀網紋一周。陶鼎是新石器時代常見的炊器，也是大汶口文化有代表性的器型之一。此鼎以其優美壯觀的高足淺鉢式造型而獨樹一幟。

（王之厚）



一五六　紅陶實足鬶　大汶口文化

高二二·八厘米　口徑六·六厘米
一九五九年山東省泰安縣大汶口出土
山東省博物館藏

鬶以夾砂紅陶製成。細高頸，口部捏扁成流，溜肩圓鼓腹，中部接縫處棱脊明顯，小平底下承以三個三角形實足，頸腹間裝一繩式把。器表經過磨光，並施加一層紅色陶衣。陶鬶屬溫水器，陶質內夾砂更能增加其耐高溫性能。此陶鬶為大汶口文化中期器，其胎體厚重，三角形實足均為陶鬶的早期形式，它對研究大汶口文化陶鬶的發展和演變具有重要意義。

（王之厚）



一五七　白陶空足鬹　大汶口文化

高二三厘米　口徑七·一厘米
一九五九年山東省泰安縣大汶口出土
山東省博物館藏

器作侈口鳥喙形流，扁圓腹中部接縫處飾凸弦紋一周，頸腹間跨扭繩狀把，腹下接三個圓錐形空足。以夾砂白陶製成，表面又施加一層白陶衣，色澤潔白而微微閃青。白陶曾見於黃河、長江流域的新石器時代諸文化遺址中，但祇是在大汶口文化中纔大量流行，且如此潔白細膩，後來龍山文化和夏商文化中的白陶器當是對其的繼承和發展。

（王之厚）



一五八　陶塑狗形鬹類器　大汶口文化

高二一·六厘米　長二二·四厘米
山東省泰安縣大汶口出土
山東省博物館藏

細泥質紅陶。上平下圓扁圓體，上部前端塑有昂首、豎耳、瞪眼、凸鼻、張口流，後有翹起短尾，尾部內側又有一個橢圓形注口，頭與注口間有一拱形鋬。下部有獸足。通體似犬，表面磨光，神態生動，似作狂吠狀。為大汶口文化中實用與堆塑融為一體的少見的陶器。

（安金槐）



一五九　黑陶三足觚形杯　大汶口文化

高一八·七厘米　口徑一三·九厘米
山東省文物考古研究所藏

觚形杯以泥質黑陶製成，尖唇侈口，下腹壁收直，其外刻劃有四條繩狀弦紋，間又有斜置繩紋和小圓圈紋。細高柄飾以凹弦紋，圓形杯座下裝三個扁足，足面亦刻劃有圓圈、繩紋和直線紋。全器經過磨光，並施有黑色陶衣。造型新穎，作工精細，是大汶口文化中期的典型器物。

（王之厚）



一六〇　灰陶鳥首蓋高柄杯　大汶口文化

高一七·四厘米　口徑七·四厘米　底徑四·六厘米
一九七九年山東莒縣陵陽河出土
山東省文物考古研究所藏

杯圓唇捲沿，腹壁略內收，外飾三周凸弦紋，細高柄下為覆盤式足。斗笠式蓋，鈕被塑成鳥首狀。高柄杯是大汶口文化的常見器型，此杯以夾細砂灰陶手製而成，造型古拙稚樸，尤其是蓋上的鳥首更被塑造得惟妙惟肖。據認為生活在山東一帶的遠古先民——東夷族是以鳥為圖騰的，鳥首蓋高柄杯的發現無疑為研究東夷族文化提供了重要的實物資料。

（王之厚）



一六一　彩陶渦紋壺　大汶口文化

高一二·五厘米　口徑八·五厘米　底徑六·七厘米
一九五九年山東省泰安縣大汶口出土
山東省博物館藏

彩陶壺為侈口高領，扁圓腹，平底，肩部有對稱盲鼻兩個。以泥質紅陶製成，器表磨光，又施以紅色陶衣。肩和上腹部繪黑地白彩渦紋帶一周。渦紋常見於新石器時代的彩陶器上。此渦紋彩陶壺小巧玲瓏，彩繪花紋流暢美觀，是極具欣賞和收藏價值的珍品。

（王之厚）



一六二　彩陶花瓣紋罐　大汶口文化

高一六·三厘米　口徑七·二厘米　底徑三·九厘米
一九七四年山東省泰安縣大汶口出土
山東省文物考古研究所藏

細泥紅陶。雙唇口，束頸，圓鼓腹，小平底。肩和上腹部施以彩繪，以白彩勾勒花瓣的輪廓，花瓣外填以黑彩，花瓣內為原地色，花瓣頂尖彙聚處點以紅褐色圓花蕊。構思巧妙，繪製精細，是十分難得的古代彩陶藝術珍品。其彩繪構圖方式、繪畫技法與仰韶文化廟底溝類型的彩陶有異曲同工之妙，表明了大汶口文化和仰韶文化間的相互聯繫和影響。

（王之厚）



一六三　黑陶單耳杯　大汶口文化

高七・八厘米　口徑七・五厘米
山東省泰安縣大汶口出土
中國歷史博物館藏

細泥質黑陶。敞口，筒形腹內收，平底，腹部有一環耳。胎質細膩，壁薄，通體磨光黑亮。

（安金槐）



一六四　彩陶菱形網紋壺　大汶口文化

高一六・五厘米　口徑七厘米　底徑四・九厘米
一九五九年山東省泰安縣大汶口出土
山東省博物館藏

泥質紅陶。壺作侈口，高領，圓肩，鼓腹，小平底。器表壓磨光滑，施加紅色陶衣。肩腹部以深褐色為地，用白彩繪鋸齒狀雙綫三角紋，腹部以紅彩繪菱形網格紋，其內又用白彩填繪小菱形網紋。此彩陶壺製作精巧，圖案裝飾華麗，是具有較高研究和欣賞價值的大汶口文化彩陶精品。

（王之厚）



一六五　彩陶網紋揹壺　大汶口文化

高三〇・五厘米　口徑一〇・四厘米　底徑八・三厘米
一九五九年山東省泰安縣大汶口出土
山東省博物館藏

揹壺為泥質紅陶。作侈口，圓肩，深腹，小平底。腹部一對環形耳略偏於一側，另一側裝橫鼻一個。肩和上腹部以黑彩繪相對交錯的連續三角網紋，唯上腹兩耳之間卻繪以連續菱形網紋。此壺為大汶口文化中期之典型器，雖形體較大，但製作考究，繪畫精美，歷經四五千年而保存尚好，確屬十分難得。

（王之厚）





一六六　高柄杯　大汶口文化

高二〇・三厘米　口徑七・九厘米
山東省膠州市三里河出土
中國社會科學院考古研究所藏

泥質黑陶。杯口斜敞，下漸收近直，下部折棱突出。長橄欖形柄，並施圓形和三角形鏤孔。折棱形器座。通體光亮。

（胡秉華文　姜言忠編）



一六七　陶刻紋尖底尊　大汶口文化

高五九・五厘米　口徑三〇厘米
山東省莒縣陵陽河出土
中國歷史博物館藏

砂質灰陶。直口外侈，筒形深腹，尖圓底。通體飾隱約的細籃紋，磨光，並刻劃由太陽、月亮、山峰層叠組成的圖像，可能是當時的原始文字。器大莊重，深厚大方，是大汶口文化富有特色的陶器。

（安金槐）



一六八　白陶雙耳壺　大汶口文化

高一九・三厘米　口徑九・七厘米
山東省泰安縣大汶口出土
中國歷史博物館藏

白陶，是用瓷土（有稱高嶺土或坩子土）作胎燒製的器皿，為大汶口文化中所多見。敞口、長頸內收，圓肩，深腹微向內收，平底。肩部兩側有對稱環耳，並在兩耳間下部中又有一乳突。通體磨光，製作精細。

（安金槐）

一六九　彩陶漩渦三角紋雙耳壺　大汶口文化

高一七厘米　口徑七·一厘米
山東省泰安縣大汶口出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶。敞口，長頸內收，圓肩，深腹略鼓，平底，肩部兩側有對稱環耳。用黑、白彩在頸部繪套圓紋，肩部繪漩渦紋，腹部繪三角紋，近底部繪圓點紋，並在雙耳面上也繪條紋。造型美觀，裝飾華麗，色彩諧調，為大汶口文化典型的彩陶。

（安金槐）



一七〇　彩陶盆　大汶口文化

高一八·五厘米　口徑三三·八厘米
江蘇省邳縣大墩子遺址出土
南京博物院藏

細泥質紅陶。斂口微斂，寬沿外捲，深腹略鼓，圜底。用白、黑、紅三彩在口沿繪白地黑紅豎道紋，腹部繪八角星與豎條相間紋飾。為大汶口文化中具有特色的彩陶裝飾。

（安金槐）



一七一　彩陶花朵紋盆　大汶口文化

高一四·八—一六·五厘米　口徑二九·八厘米
一九六六年江蘇省邳縣大墩子遺址出土
南京博物院藏

泥質紅陶。大口，侈緣，腹上部微鼓，下收為小平底。先在腹部及口緣面施一層白衣為地，然後加以紅、黑兩色的彩繪。腹部先繪紅色的弧綫，利用兩條弧綫對合為輪廓，弧綫相交處呈尖狀，葉片上劃上黑色的葉脈並加上圓點，露白處極為巧妙地構成花朵紋。花與花之間通過一共同的花瓣組成一周七組連續的圖案。口緣部用黑彩繪成上、下八對半月形紋，在每對半月形紋之間，又以三四條黑紅相間的豎條紋隔開。從這件舒展流暢的彩繪紋飾，成功地運用了均衡的規律，求得變化而活潑的藝術效果。

（錢　鋒）



一七二　彩陶連柵紋盆　大汶口文化花廳期

高二〇厘米　口徑三五·四厘米　底徑六·八厘米
一九七六年江蘇省邳縣大墩子遺址出土
南京博物院藏

泥質紅陶。大口，寬折緣，腹壁直，下折收為小平底。器表滿施紅衣，口緣面用紅、白、黑三色描繪五組上下相對的深紅色半月形，中間加繪黑點紋，並在每組半月形紋之間加繪紅、黑相間的輻射形條紋。器腹部飾有五條紅、黑相間的彩帶，在黑彩帶上用白彩描繪兩層連柵紋。整體圖案由兩種紋飾三個層次組合排列，以連柵紋為主題，圖案規整、清秀、獨特，具有強烈的地方特色，是迄今沿海地區發現彩陶最富有裝飾性和高度成就的代表性佳作之一。

（蔣素華）



一七三　彩陶花瓣紋壺　大汶口文化

高一九·五厘米　口徑七厘米
一九六六年江蘇省邳縣大墩子遺址出土
南京博物院藏

泥質紅陶。侈口，折沿，弧肩，圓腹，平底。造型小巧，規整，近似球形。器表光滑，施紅色陶衣。肩腹部用黑、白兩種顏料繪幾何形對稱佈局的花瓣紋。紋飾繪畫採用「留白」手法，裝飾效果極佳。以黑彩為地，白彩勾邊。主題圖案為四瓣和八瓣花朵。花瓣中間有黑色的花蕊。花朵與花朵之間以花瓣相連，較為獨特。彩陶壺是盛水器，侈口折沿便於傾倒出水，平底則能放置平穩，是實用與美觀完滿統一的典型器物。其圖案既吸收仰韶文化彩陶的特點，又有獨創的藝術風格，顯示出大汶口文化彩陶由簡單、原始向臻美、成熟的發展過程。

（程曉中）



一七四　彩陶花瓣紋缽　大汶口文化

高一一·三厘米　口徑一六·八厘米
一九六三年江蘇省邳縣大墩子遺址出土
南京博物院藏

泥質紅陶。斂口，寬肩，尖圓形腹，頸部斜收，小平足。造型端正，優美。器表施紅色陶衣。肩部用白、褐顏料繪幾何形花瓣紋。紋樣由圓點，弧邊三角，勾葉弧線等組成。用褐色實心圓點表示花蕊，以白色勾繪弧邊四瓣花葉。花瓣中央又繪褐色圓點和貫穿的直綫紋，花瓣之間亦有橢圓形白地褐彩幾何形裝飾圖案。運用紅色陶衣和黑、白複彩，達到鮮明的裝飾效果，是大汶口文化彩陶的特點之一。

（程曉中）



一七五　彩陶連貝紋盆　大汶口文化劉林期

高二〇·五厘米　口徑二八厘米　底徑七·五厘米
一九七六年江蘇省邳縣大墩子遺址出土
南京博物院藏

泥質紅陶。大口內斂，寬厚緣，直腹，下收為小平底。器物表面滿施紅衣，在赭紅色陶衣上，加飾褐色彩帶三道，作為紋樣底襯，再用白彩在其上描繪連貝紋和連柵紋。整個圖案由兩種紋樣、三個層次組合而成。口、下腹部用白彩描繪各一周連續連柵紋，腹中部用白彩描繪一周連續連貝紋，中間用紅直綫隔開，並在連貝紋中加繪一道象生紋樣，猶如一對對排列整齊的海貝。連貝紋作主體圖案，連柵紋和連貝紋，相得益彰。這在距今約五千年的新石器時代遺址中出現，可稱得上是一件十分精美的實用藝術品。

（蔣素華）



一七六　彩陶連柵紋鏤孔器座　大汶口文化

高二四·一厘米　口徑一九厘米　底徑三七厘米
一九七六年江蘇省邳縣大墩子遺址出土
南京博物院藏

泥質紅陶。陶座作喇叭形，寬緣外伸，圓唇，底座大於上口，重心穩固。

器表畫面以棕紅色為底色，以白彩描繪紋樣，整個圖案可區分為三個單元，上下兩個單元以連柵紋為主體，中間部份由相對半月紋加圓形鏤孔組成，彩繪雖然佈滿整個器表，但仍有相當的空白，在緊密中顯出疏朗，自然諧調，表現了藝術家的高超技巧。此件器座，應是放置圜底器」的專用座子。

（錢　鋒）



一七七　彩繪網紋捎壺　大汶口文化

高二五·五厘米　口徑八·四厘米
一九六六年江蘇省邳縣大墩子遺址出土
南京博物院藏

泥質紅陶。平口，直頸，豐肩，肩腹交接處有轉角。深腹，收頸，平底。肩部兩側貼條形環耳，正面的下腹部亦貼一環耳。三耳呈倒三角形分佈。穿繩後提攜非常方便，且重心平穩，器表光滑，似曾拋光。肩部用紅彩繪製連續的五重弧綫紋，上腹部繪斜綫網紋（或稱「方格紋」），下腹部還有兩大片多重弧綫紋。造型獨特，紋飾精細。上、下的弧綫代表水波，中間是漁網，似乎與漁業有較為密切的關係。該壺圖案層次增多，並出現彩繪由複彩向單彩，圖案由複雜向單純轉化的現象，為大汶口文化的典型特徵。

（程曉中）



一七八　鏤孔陶器　大汶口文化花廳期

高三三·二厘米　口徑一二·九厘米　底徑二〇·八厘米

一九八九年江蘇省新沂花廳出土

南京博物院藏

泥質紅陶。質地較疏鬆，器壁厚薄勻稱，表面所施紅褐色衣大部已脫落。侈口，束頸，圓唇，橢圓腹，擻足，器身頗像腰鼓形，上下貫通。器身堆貼三周凸棱，除作為紋飾間隔，還有加固作用。肩部飾以六個均勻分佈的圓孔；腹部分兩層各有六組鏤孔，每組由兩個圓孔、兩個三角形孔組成，鏤孔周圍刻劃平行的直綫和弧綫。整體型鏤結合，工藝精細，造型美觀，展現了大汶口文化花廳期的風格。

（錢　鋒）



一七九　陶尊形器　趙寶溝文化（新石器時代中期）

通高二五·五厘米　口徑二五·五厘米　底徑一〇·六厘米

內蒙古赤峰市敖漢旗小山遺址二號房址出土

中國社會科學院考古研究所藏

灰褐陶。含細砂，器表有灰黑和淺褐斑。圓平唇，直領，弧腹鼓肩，下接一凹底假圈足。腹部以網格紋為主要填充內容，滿施動物組合紋飾，它們分別是神化了的鹿、豬和鳥。三種動物形圖像都向一個方向，繞器一周，均勻地佈滿尊形器的顯要位置。頭部均採用寫實的藝術手法，刻劃得形象逼真，惟妙惟肖；對其餘部位的處理則加以適度的藝術誇張，烘托出整個畫面的神秘氣氛。

（楊　虎）



一八〇　陶敞口筒形罐　興隆窪文化（新石器時代中期）

通高二六·四厘米　口徑二六·二厘米　底徑一四厘米

內蒙古赤峰市敖漢旗興隆窪聚落遺址一五九號房址出土

中國社會科學院考古研究所藏

夾砂灰褐陶。圓唇，敞口，器壁斜直，平底。器外表口沿下施凹弦紋和一周凸泥帶，帶上施網格紋並疊施交叉斜綫，其下再施凹弦紋。主體紋飾為細密的橫排短斜綫交叉紋。近器底部份素面。

（楊　虎）



一八一　陶缽　興隆窪文化（新石器時代中期）

通高二一·五厘米　口徑二八厘米　底徑八·二厘米

內蒙古赤峰市敖漢旗興隆窪聚落遺址一六六號房址出土

中國社會科學院考古研究所藏

灰褐陶，含細砂。尖圓唇，直口，肩部以下器壁內收，平底。器外表口沿下施壓印網格紋帶和三周凹弦紋，其下施一周較窄的凸泥帶，帶上施壓印窩點紋。再下依次施兩周壓印網格紋、一周席紋，兩周網格紋。

（楊　虎）



一八二　陶罐　紅山文化（新石器時代晚期）

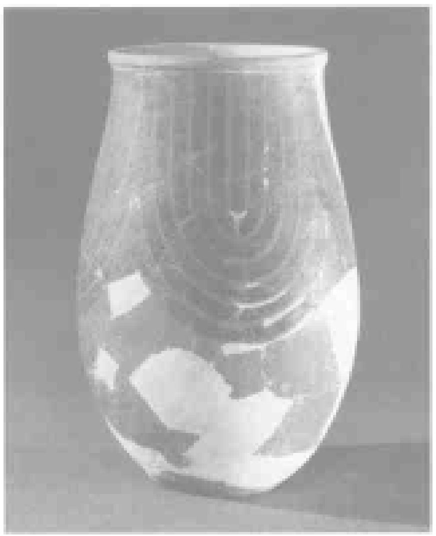
高二七厘米　口徑一六厘米　底徑一〇厘米

內蒙古赤峰市蜘蛛山遺址出土

中國社會科學院考古研究所藏

泥質紅陶。直口，方唇，深腹，平底略內凹。腹部施鱗形紋，黑彩，由四組組成，每組以一豎綫為中心，外繞六條半圓形條紋，最外兩條與另一組鱗形紋的最外兩條相連。

（楊　虎）



一八三　紅陶罐　紅山文化（新石器時代晚期）

高四〇·五厘米　口徑一〇厘米

內蒙古自治區昭烏達盟文物征集組藏

細泥紅陶。小口，短頸，削肩，深腹，平底，腹部有半環耳一對。素面無紋飾。

（楊　虎）



一八四　彩陶鉢　紅山文化（新石器時代晚期）

通高七·五厘米　口徑二二·四厘米
內蒙古赤峰市敖漢旗四道灣遺址出土
中國社會科學院考古研究所藏

泥質陶。口部呈紅色，腹部呈灰色。方圓唇，直口，折肩，弧腹，圜底。近口部施黑彩，圖案為成組的蝌蚪狀短斜綫紋，與紅地形成躍然醒目的藝術效果。

（楊　虎文　姜言忠攝）



一八五　彩繪陶壺　中原龍山文化陶寺類型早期

左：口徑一五·七厘米　底徑八·一厘米　通高二七·三厘米
右：口徑一六·五厘米　底徑八·三厘米　通高二八·一厘米
山西省襄汾縣陶寺遺址三〇〇二號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

兩件壺的胎質、顏色和器表彩繪圖案大體一致：胎紅褐色，器表灰褐色，肩、頸部及沿面施黑褐色陶衣，頸根繪橙紅色條帶一周，肩部以黑褐色陶衣為地，用紅、白兩色繪出類夔紋圖案。下腹器表原有繩紋已模糊不清。

（高　煒文　趙　銓攝）

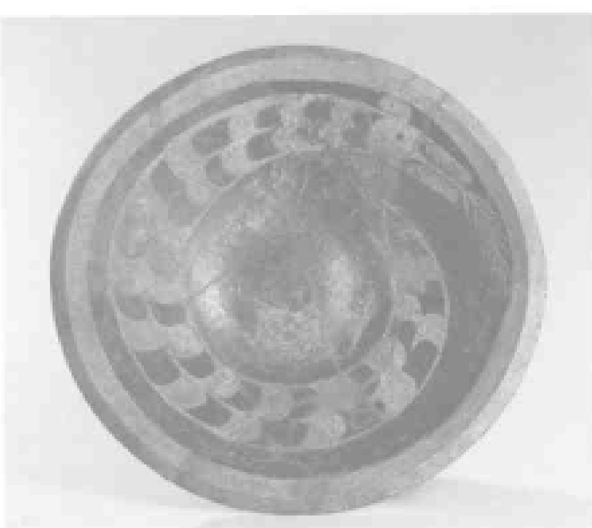


一八六　蟠龍紋陶盤　中原龍山文化陶寺類型早期

徑四〇·七厘米　底徑一五厘米　高九厘米
山西省襄汾縣陶寺遺址三〇七二號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

胎褐色，器表灰褐色。盤的外壁着繩紋，內壁施黑色陶衣並經磨光，唇沿及內壁上緣一周塗成朱紅色，內壁施黑陶衣為地用朱紅彩繪出蟠龍紋，龍的尾部已漫漶不清。

（高　煒文　趙　銓攝）



一八七　灰黑陶高領三足罐形鼎　龍山文化

高二六厘米　口徑一五·五厘米
河南省登封王城崗出土
河南省文物考古研究所藏

細砂質灰黑陶。小口外侈，長頸，圓肩，深腹圓鼓，圜底三個扁鑿狀足。口沿一側捏有一個凹弧形流，流口兩側又各粘結一個形似雙眼的圓形乳丁紋。上腹兩側有兩個相對稱的扁半圓體陶握手。腹部滿飾小方格紋。形似陶罐與陶鼎的合體。造型新穎美觀。

（安金槐）



一八八　紅陶鳳鳥蓋盉　龍山文化中晚期

高一九·五厘米　流口徑一八厘米
河南省禹縣瓦店出土
河南省文物考古研究所藏

泥質紅陶。橢圓形斂口，口沿前有一個斜向上伸的管狀流。短直頸，下為三個袋狀足。在口與袋狀足中部之間，有一個扁體拱形鋬。特別是在口部覆蓋有一個塑製的陶鳥形器蓋。陶鳥昂首回視作凝眸狀。鳥翼上刻劃出羽毛紋，蓋上所刻羽毛與盉口周圍所刻羽毛渾為一體，鳥的形態生動而逼真。為龍山文化陶器中罕見的塑製工藝品。

（安金槐）



一八九　灰黑陶斝　龍山文化中晚期

高二二·二厘米　口徑二〇·二厘米
河南省禹縣瓦店出土
河南省文物考古研究所

細砂質灰黑陶。敞口，沿外捲，圓唇，長頸，扁折腹，平底略圜，下有三個袋狀足。頸部飾弦紋兩周，足表飾細繩紋。頸與腹表塗有一層細泥黑陶衣，並打磨光滑，漆黑發亮，為龍山文化較常見的溫酒器。

（安金槐）



一九〇 黑陶觚 龍山文化中晚期

高二九厘米 口徑八·四厘米
河南省禹縣瓦店出土
河南省文化考古研究所藏

細泥質黑陶。斂口，沿外捲，圓唇，細長頸，扁方稜體腹，小平底微內凹。下部為細長喇叭形座。頸與座分別飾數周弦紋。器表似塗有一層黑色陶衣，打磨光滑，漆黑發亮。壁薄而輕，製作精湛，造型別致。為龍山文化中罕見的蛋殼黑陶器。

（安金槐）



一九一 黑陶盉形器 龍山文化中晚期

高一二·九厘米 口徑六厘米
河南省禹縣瓦店出土
河南省文物考古研究所藏

細泥質黑陶。斂口內斂，圓唇，口沿前有一個管狀流，流與口相接處有一個鼻鈕。長頸內收，溜肩斜圓腹，大平底，並有三個矮瓦形足。在與流相應的口沿後部與肩之間，有一個扁體拱形鋬。胎壁薄而體輕。器表塗有一層細泥黑色陶衣，並打磨得相當光滑而發亮。造型奇特，製作工藝精湛，應是龍山文化蛋殼陶中罕見的盉類酒器。

（安金槐）



一九二 黑陶鬶形器 龍山文化中晚期

高一七·八厘米 口徑一〇厘米
河南省禹縣瓦店出土
河南省文物考古研究所藏

細泥質黑陶。小口，沿外捲，圓唇，口沿處有一個斜向上伸且後寬前窄的槽狀流，細直頸，折肩，直腹微內凹，平底。在器側的腹部有一個扁體拱形鋬。壁薄而體輕。器表塗有一層細泥黑陶，磨製光滑，造型別致，製作精湛，不失為龍山文化中罕見的蛋殼黑陶酒器。

（安金槐）



一九三 黑陶高足豆 龍山文化

高一八·三厘米 口徑二八厘米 底徑一九厘米
一九六〇年山東濰坊姚官莊出土
山東省博物館藏

高足豆為折沿淺盤，外裝兩貫耳，盤底下凹，高圈足作竹節狀裝飾，下口外敞。全器造型莊重，製作規整，器表施黑色陶衣並磨光，使高足豆烏黑發潤。體現了龍山文化陶器烏黑光亮的特點，是山東龍山文化的典型器物，也是龍山文化姚官莊類型的代表作。

（王之厚）



一九四 陶盆形三足鼎 龍山文化

高一六厘米 口徑二六·六厘米
山東省日照縣兩城鎮遺址出土
南京博物院藏

泥質黑衣陶。直口，沿外侈，淺腹，圜底，腹中有凸弦纹一周和小實鼻三個，底部有三個上寬下尖鼓面內凹，中間各有一豎條鋸齒狀附加堆紋和兩個圓形鏤孔，形似人面或鳥。所以有人把這種鼎稱為「鬼臉式足」或「人面形足」或「鳥頭形足」。造型別致，磨製光亮，為山東龍山文化特有的盆形三足鼎。

（安金槐）



一九五 橙黃陶袋足鬹 龍山文化

高四四厘米 口徑一一·七厘米
一九六〇年山東濰坊姚官莊出土
山東省博物館藏

陶鬹以夾砂橙黃陶製成。作鳥喙形長流，捲沿微收頸，下接乳狀三大袋足，背裝紐繩形鋬，足上飾凸弦紋兩周。器表光滑，施有橙黃色陶衣。陶鬹主要流行於黃河下游的新石器文化中，在大汶口文化時期首先出現。此陶鬹屬山東龍山文化的典型器，也是龍山文化姚官莊類型的代表作品。

（王之厚）





一九六 白陶鬶 龍山文化

高二九·七厘米
山東省濰坊市出土
山東省博物館藏

細砂質白陶。直口外侈，口前有斜向上伸的凹槽形流，長頸，扁圓形腹。頸與腹後部間有鉸索形鋬，三個肝袋狀足，通體磨光。流口兩側各飾一乳丁紋，腹頂部飾附加堆條紋與乳丁紋。形似昂首的立獸，製作精湛，工藝熟練，為大汶口文化具有代表性獸形鬶類器。

（安金槐）



一九七 白陶鬶 龍山文化

高三二厘米 口徑八厘米
一九六〇年山東濰坊姚官莊出土
山東省博物館藏

鬶以夾砂白陶製成，而略帶黃色。作圓唇侈口，上覆以殘缺鈕蓋，長流近口部被捏合起來，高徑下接三個袋足以代替鬶腹，頸至腹背裝一鈕繩式鋬。在流與口、鋬與頸、頸與腹交接處均粘貼有乳丁紋，既為了裝飾，又可起加固作用。另外，在腹部還有三道裝飾性的凸弦紋。陶鬶屬於溫水器。此陶鬶肥大的袋足有利於增加容量和迅速加熱，微侈的口和長長的流使受水和注水更加便利。它的獨特造型和精湛工藝具有很高的藝術觀賞價值。

（王之厚）



一九八 蛋殼黑陶高柄杯 龍山文化

高二一·八厘米 口徑九·一厘米
山東省安丘縣出土
中國歷史博物館藏

細泥質黑陶。斂口，筒形腹中收，圜底杯，細高柄喇叭座。柄部中空飾弦紋和三角鏤孔。杯壁薄如蛋殼，胎厚僅〇·一—〇·二厘米，通體磨光黑亮，製作精細玲巧，為龍山文化蛋殼黑陶的典型工藝品。

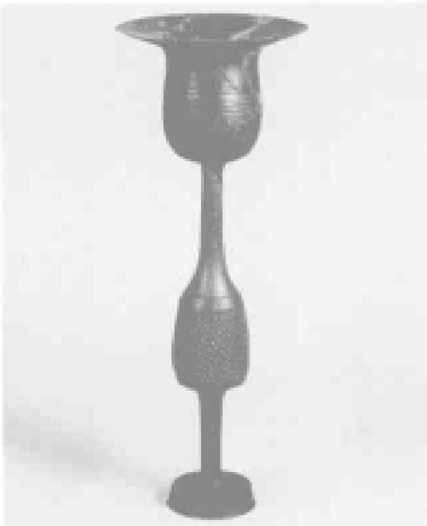
（安金槐）

一九九　蛋殼黑陶高柄杯　龍山文化

高二六・五厘米
山東省日照縣出土
山東省博物館藏

細泥質黑陶。上為敞口，寬沿外侈，直腹略鼓，圜底杯，中為細管長頸瓶形透雕腹，下為細管高柄平頂底座。製作精湛，壁薄柄細，輕巧秀緻，磨光黑亮，表現出當時製陶工藝的高度水平，為典型的龍山文化蛋殼黑陶器。

（安金槐）



二〇〇　薄胎高柄杯　龍山文化

口徑一三・一厘米　高二二・三厘米
山東膠州市三里河出土
中國社會科學院考古研究所藏

泥質黑陶。胎厚不及一毫米。盤口稍深，細高柄並飾有竹節紋。通體光亮。

（馮式南）



二〇一　薄胎高柄杯（蛋殼陶杯）　龍山文化

口徑一〇厘米　高一二・九厘米
山東膠州市三里河出土
中國社會科學院考古研究所藏

泥質黑陶，陶土甚細。胎厚不到一毫米，口沿較寬，柄稍矮且粗，柄部施有長條形鏤孔三周。折稜座。通體光亮。

（馮式南）



二〇二 刻字陶片 龍山文化

長七·八厘米 寬三·四厘米
一九九二年山東省鄒平縣苑城鄉丁公龍山文化城址發現
山東大學歷史系考古教研室藏

泥質磨光灰陶，為一平底器的底部殘片。其上刻劃難以識讀的文字共十一個，自上而下，從右向左書，成五行。這些文字有別於甲骨文，可能屬於早期東夷文字系統。這件刻字陶片的發現，對進一步認識龍山文化的社會發展水平以及探討中國文字的起源，都具有重要的意義。

（崔大勇）



二〇三 刻紋灰陶尊 龍山文化

高二一·七厘米 口徑一七·三厘米
一九八九年二月陝西省米脂縣出土
陝西省歷史博物館藏

尊體呈束腰圓筒狀，有裂紋，口沿殘缺。外表刻劃怪獸一個及點心圓五枚。怪獸與點心圓以兩組不規則斜綫相隔。怪獸頭軀扁長，通體鱗甲，前兩足三趾，後兩足五趾。

（李西興）



二〇四 黑陶罍 龍山文化

高二二厘米 口徑一三·二厘米
一九七四年山東膠縣三里河出土
中國歷史博物館藏

直口長徑，肩上有對稱的環耳和鼻鈕。深腹急斂，底微侈。蓋似覆碗形，頂端有半環鈕。頸、肩、腹均飾弦紋。

黑陶是新石器時代晚期大汶口文化和龍山文化流行的精美陶器。此罍滲碳均勻，打磨光滑，堅緻黝亮，且輪製規整，是黑陶中具有代表性的製品。



二〇五　彩陶筒形瓶　大溪文化中期

口徑八·四厘米　高一八·二厘米　底徑八·六厘米
湖北省枝江關廟山出土
中國社會科學院考古研究所藏

泥質紅陶。外表磨光。外翻平沿，中部束腰，下部外斜，平底。繪黑色彩，上下為六周條紋形成三個大空格，內填以雙綫紋索紋，由豎綫分割的四組雙綫勾連近回字紋。

（任式楠）



二〇六　彩陶筒形瓶　大溪文化

高一九·二厘米　口徑六·八厘米
四川省巫山縣大溪出土
中國歷史博物館藏

細泥紅陶。直口、捲沿、圓唇、細長筒形腹、平底。類似細高柄器座。器表磨光，並用黑彩繪數周帶條紋與索紋。為大溪文化具有特色的器型和花紋裝飾。

（安金槐）



二〇七　彩陶圈足碗　大溪文化

口徑二一·五厘米　高六·一厘米　圈足徑五·三厘米
湖北省枝江關廟山出土
中國社會科學院考古研究所藏

細泥黃陶。胎厚〇·一厘米。口部一段器壁較斜直，微侈口，上腹略顯折稜，下部斜弧腹，小圈足。棕褐色彩，小部份奢變成橙紅彩，外表五周帶紋之間填以短道橫列曲綫紋、短道並行斜列曲綫紋、橫列連點紋，口內一周條紋。

（任式楠文　姜言忠攝）



二〇八　彩陶圈足碗　大溪文化

口徑一一·二厘米　高五·七厘米　圈足徑六·九厘米
湖北省枝江關廟山出土
中國社會科學院考古研究所藏

細泥橙黃陶。胎厚〇·一五厘米。斂口，斜弧壁，外撇圈足。彩色一側半邊為橙紅色，另半邊漸變為棕褐色，外表在四周帶紋間，有十五個成平行四邊形塊狀的曲綫網格紋、單孔菱形格連帶紋和大小波狀曲折紋，口內及圈足內各有一周窄條紋。

（任式楠）



二〇九　彩陶豆　大溪文化

復原高約一三·五厘米　口徑一五·七厘米
湖北省枝江關廟山出土
中國社會科學院考古研究所藏

泥質紅陶。胎厚〇·五厘米。外表和器腹內均施紅衣並經磨光。平折窄沿，深腹碗形，喇叭形圈足，足沿全殘缺。腹部塗較厚白衣，上繪黑彩平行條紋、弧綫三角紋和紅彩斜綫紋，構成四瓣對稱的五朵白花。

（任式楠）



二一〇　彩陶碗　大溪文化

高一〇厘米　口徑一三·五厘米
四川省巫山縣大溪出土
四川省博物館藏

細泥紅陶。斂口，深腹略鼓，圜底，圈足。器表磨光，用黑彩在口沿下與圈足各繪一周寬帶條，腹部繪弦紋、網紋與曲折紋。

（安金槐）



二一一 棕陶寬扁足鼎 屈家嶺文化

高二〇·五厘米
河南省淅川下王崗出土
河南省文物考古研究所藏

砂質棕陶。斂口，折沿子母口，深腹扁圓鼓，圜底，三個長方形瓦狀寬足，足底外侈。腹下部飾兩道凸弦紋，每個足外面又分別飾五六道豎條劃紋，並在每個足的頂部與腹相粘結處又各飾一道橫行鋸齒狀附加堆紋。製作精緻，形態典雅。為屈家嶺文化中罕見之鼎類器。

（安金槐）



二一二 彩陶器座 屈家嶺文化

高一〇·二厘米 口徑一三·四厘米
底徑一二·五厘米
河南省淅川下王崗出土
河南省文物考古研究所藏

細泥質紅陶。斂口、束腰、喇叭形座的中空圓筒形。束腰上部黑彩繪製出由連續斜綫條構成的三角紋圖案，而束腰下部則用黑彩繪製出連續斜綫條構成的正三角紋圖案，形似竹編器座的效果。出土時器座上多疊放有彩陶鉢。

（安金槐）



二一三 彩陶器座 屈家嶺文化

高一五·六厘米 口徑一〇·六厘米 底徑八·六厘米
河南省淅川下王崗出土
河南省文物考古研究所藏

細泥質紅陶。上為斂口，下為喇叭形座，中部細直呈圓筒形。器座中部用黑彩繪製出許多三角紋縱橫相連的幾何形圖案裝飾。由於紅、黑彩相間，使圖案花紋顯得相當醒目而華麗脫俗。出土時器座上多疊放有與之色彩渾為一體的陶鉢或陶碗。

（安金槐）



二一四 彩陶鉢 屈家嶺文化

高七·八厘米 口徑一六·二厘米 底徑五厘米
河南省淅川下王崗出土
河南省文物考古研究所藏

細泥質紅陶。斂口微斂，圓唇腹圓鼓，小平底近圜。器表磨光紅地上，用黑彩繪製出三角紋與斜綫紋間隔的幾何形圖案。出土時多是叠放在彩繪紋樣相類同的彩陶器座的口上。

（安金槐）



二一五 彩陶碗 屈家嶺文化

高五·八厘米 口徑一二·四厘米 底徑四·五厘米
河南省淅川下王崗出土
河南省文物考古研究所藏

細泥質紅陶。斂口，圓唇，折腹小平底，在器表上部的紅地磨光面上，用黑彩繪製出形制不同的三角紋圖案裝飾。

（安金槐）



二一六 蛋殼形陶杯 屈家嶺文化

高七·二厘米 口徑一〇·三厘米
湖北省京山屈家嶺出土
中國歷史博物館藏

細泥紅陶。形制較小，敞口，斜直壁，平底。器表施紅色陶衣，磨光，近底飾黑彩寬帶條一周。胎厚僅〇·一厘米左右。製作精緻，可與龍山文化蛋殼陶媲美。

（安金槐）



二一七　黑陶高柄杯　屈家嶺文化

高二一・八厘米　口徑七・一厘米　底徑一一・八厘米
河南省淅川黃楝樹出土
河南省文物考古研究所藏

細泥質黑陶。大敞口，圓唇，斜壁內凹，平底杯，下為上細下粗、折腹、喇叭形座。在杯底與座頂相接處和座的中間折棱處，以及喇叭口處，都凸出有一周扁圓體折棱。整體形似「寶塔」式。器表除飾有數周弦紋外，並在器座下部兩條弦之間又刻製了一周圓形與三角形鏤孔。通體磨光發亮，造型別致，製作精巧。

（安金槐）



二一八　陶刻紋鏤孔高柄杯　屈家嶺文化

高一九・五厘米　口徑七・五厘米
河南省淅川黃楝樹出土
河南省博物館藏

細泥黑陶。上為斂口，寬沿外侈，斜壁，近底部圓鼓，圜底杯，下為直柄中空喇叭座。通體磨光黑亮，杯下部飾刻兩周弦紋與斜綫紋帶條，柄部飾刻弦紋，折綫紋與圓形鏤孔，為屈家嶺文化具有代表性的陶器類型。

（安金槐）



二一九　彩陶帶紋圈足碗　北陰陽營文化

高七厘米　口徑一五・七厘米　底徑八・八厘米
一九五五年江蘇省南京北陰陽營遺址出土
南京博物院藏

泥質紅陶。口微內斂，鼓腹向下漸收。器表通施白衣，再用褐彩在口沿外，下腹和圈足部各飾寬、窄帶紋一周。南京北陰陽營出土的一批彩陶器，通常用白衣或紅衣作為器物的襯色，再用褐彩或紅彩在鼎、鉢、碗等器物的口沿、腹部等處描繪帶狀紋、平行綫紋、十字紋和方格紋等，帶有較多稚拙的性質。該件彩陶杯，具有早期彩陶藝術的典型特點。雖然造型、紋飾都很簡單，但色調和諧，綫條勻稱，是一件距今約五千八百年中國原始社會人們實用的不可多得的精美工藝品。

（蔣素華）





二二〇 陶刻劃猪紋鉢 河姆渡文化

高一一·六厘米 長二一·二厘米 寬一七·二厘米
浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土
浙江省博物館藏

砂質黑陶。橢圓形口、方唇、壁斜直、平底。兩寬面外壁均刻劃有一個嘴前伸、目正視、耳豎起，尾下垂作行走狀的猪紋。鬃毛直立，形態逼真，猪身上還刻劃有圓圈紋與葉子紋裝飾。為陶器裝飾中所罕見。

（安金槐）



二二一 陶刻花雙耳盆 河姆渡文化

高一六·二厘米 口徑三二·六厘米
浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土
浙江省文物管理委員會藏

砂質黑陶。斂口，寬沿外折，深腹，平底。上腹部兩側有對稱環耳。腹部刻劃有魚藻紋飾。樸拙有趣。

（安金槐）



二二二 陶斂口圜底釜 河姆渡文化

高一六厘米 口徑一二厘米
浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土
浙江省博物館藏

砂質黑陶。斂口、寬沿斜外折、長頸、折腹、圜底。肩部有一周凸折稜。肩部有多周劃紋。為河姆渡文化主要炊煮器之一。

（安金槐）

二二三　陶折腹圜底釜　河姆渡文化

高二三厘米　口徑一〇厘米
浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土
浙江省博物館藏

砂質黑陶。直口，寬沿斜外折，直頸，扁折肩腹，圜底。除頸和腹刻劃綫紋外，較特殊的是，折肩凸棱突出，並在周邊飾有凹弧形與鋸齒形紋。

（安金槐）



二二四　灰陶人首瓶　崧澤文化

高二一厘米
一九九〇年浙江省嘉興市大墳遺址第三層出土
浙江省嘉興博物館藏

泥質灰陶。胎骨細膩，表面光滑，呈青灰色。瓶首小頭人面，兩眼內凹，鼻樑隆起。雙耳聳立，張口若語。腦後束短辮，長頸粗脖。溜肩，弧胸，圓背，鼓腹，逐下擴，體態肥碩。胸前開一橢圓形大口，口內中空與瓶體貫通。瓶底小圈足，略外撇，足壁飾鋸齒狀缺口若干。頭頂，後腦，耳，鼻際及胸部均穿有小孔。

據考橢圓形大口，既可作為盛放穀物或水的出入口，又可視作女性性器官的誇張裝飾。全器省略了四肢的具體塑造，着重以圓潤豐滿的弧綫構塑人體輪廓，意在突出「孕育」、「豐收」、「繁衍」這個主題。此人首陶瓶可能作為當時原始崇拜的「地母」、「豐收女神」和「生殖女神」之類的偶像。

（陳行一）



二二五　灰陶彩繪豆　崧澤文化

高一一厘米　口徑一七·四厘米
一九七六年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質灰陶，斂口捲唇，弧腹，多節形圈足。器腹下部有一周垂棱，圈足作束腰形。上部鼓出一周凸棱，下部作喇叭形。豆盤外壁彩繪紅褐和淡黃兩色組成的寬帶紋和弧帶紋，圈足部位彩繪一周紅褐色寬帶紋。

彩繪陶是在陶器燒成後再繪彩，與繪彩後再入窰燒成的彩陶不同，所以極易脫落，出土後能保留彩色的極少。這類裝飾方法，盛行於戰國與兩漢。崧澤彩繪陶是其中最早的一種。

（黃宣佩）



二二六 灰陶剔刺紋豆 崧澤文化

高一四·三厘米 口徑二二·九厘米
一九七六年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質灰黃陶。敞口，內折沿，斜直腹，圜底，呈淺盆形，下附喇叭形高圈足。腹下部飾一周垂棱。圈足上端收縮成頸狀，下部飾凹弦紋和密集的三角形剔刺紋，並間飾弧邊三角形與圓形的剔刻圖案。是崧澤文化陶豆的典型器。

（黃宣佩）



二二七 黑陶鏤孔雙層壺 崧澤文化

高一五·五厘米 口徑八·一厘米
一九六六年上海市青浦縣寺前村遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。侈口捲沿，束頸，折肩，折腹，下附花瓣形圈足。壺身分內外兩層，內層係一件折肩筒腹壺，外層為鏤孔裝飾，內外兩層是在器肩和底部粘接。壺的口沿和圈足邊沿都弧曲成花瓣形，肩腹部飾三周凹弦紋，腹部和圈足透雕圓形和弧邊三角形組成的鏤孔圖案。整器猶如一朵含苞待放的花蕾。是一件罕見的遠古時代的藝術珍品。

（黃宣佩）



二二八 黑陶勾連紋鏤孔豆 崧澤文化

高一六·四厘米 口徑一八·四厘米
一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。直口，折腹，腹部淺坦，折腹處外伸一周凸棱，下附細高圈足。圈足上部飾瓦棱紋，下部飾鏤孔及壓劃勾連紋，底部外撇，呈喇叭形，造型輕巧，是崧澤文化陶器中的精品。

（黃宣佩）



二二九　黑陶四繫罐　崧澤文化

高一一·八厘米　口徑八厘米
一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。斂口平唇，扁圓形腹，平底。肩部按四個橫鼻和兩周繩索形堆紋，作以繩穿繫狀。上腹部繁劃弧綫勾連形圖案，折腹處有一周鋸齒形堆紋。

（黃宣佩）



二三〇　黑陶劃紋鏤孔足豆　崧澤文化

高一一·八厘米　口徑二〇·七厘米
一九七四年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。器表打磨光滑，有金屬般光澤。平唇，淺坦腹，下附喇叭形高圈足。盤內底刻劃幾何形圖案，佈局對稱協調。在盤口和圈足上原均繪有紅褐色彩繪，惜已大部份脫落。圈足上部飾數周凸棱，下部飾三組圓形和弧邊三角形鏤孔圖案。此器陶色或器型，都向良渚文化演變，是崧澤文化晚期豆的典型器。

（黃宣佩）



二三一　黑陶竹節紋壺　崧澤文化

高一三·四厘米　口徑九厘米
一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。侈口折沿，頸斜直，折肩折腹，中腹斜直，最大腹徑偏下，平底。頸部滿飾凹弦紋，腹部上下飾兩周竹節形劃紋，器底壓印一個動物形圖案。

（黃宣佩）



二三二　紅陶盆形大鼎　崧澤文化

高三六厘米　口徑四五厘米
一九八三年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

此鼎形制厚重龐大，為我國新石器時代的鼎中大器。夾砂紅陶，敞口，口沿外折，直腹，圜底，作盆形，下附三個橫剖面為直角曲尺形的鼎足。鼎腹滿飾凹弦紋，下部有一周凸棱，中部施一周鋸齒形堆紋。具有裝飾和加固的作用。足面上部飾兩行點綫紋，中間以角綫為中心，兩側各有一個捺窩，兩圍用凹綫勾劃臉形，形似獸面。應是良渚文化獸面紋的先驅。

此鼎出土於瓢形竈塘的近旁，器底有一層黑灰色煙炱，是一件實用器。

（黃宣佩）



二三三　紅陶帶蓋鼎　崧澤文化

通高二三·六厘米　口徑一七·七厘米
一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

夾砂紅陶。侈口，平唇，高頸，斜肩折腹，圜底，呈壺形，下附扁三角形側足。足根外捌，帶蓋。捉手作弧邊三角形。腹上部滿飾弦紋，外側捏波浪紋。兩側各捺一目，呈獸面形。整器造型端莊美觀。

崧澤文化的鼎，早期多為扁鑿足，或凹弧足，晚期出現長方形或三角形的側足。此為晚期的典型器。

（黃宣佩）



二三四　彩繪陶壺　崧澤文化

高一二·二厘米　口徑七·二厘米
一九七六年江蘇省江陰市青陽出土
江蘇省江陰市博物館藏

泥質黑衣灰陶，侈口，捲沿，粗矮頸，圓弧腹，平底附圈足。頸、圈足與腹下部飾寬帶形紅褐色彩繪，肩與腹上部飾斜綫交叉紅褐色彩繪。

（黃宣佩）



二三五　黑陶勾連紋帶蓋罐　崧澤文化

高二六・二厘米　口徑一五・二厘米
一九七四年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。器表打磨光滑，烏黑發亮。直口，矮頸，弧肩，折腹，平底矮圈足。近口部有一周凸棱，形如泡菜罐。棱沿下有十二個小孔，以三孔為一組，對稱排列。腹上部刻劃一周由二十二個單元組成的勾連形圖案，中部飾一周鋸齒形堆紋。有蓋，作覆盤形。整器造型美觀，紋飾秀麗。

（黃宣佩）



二三六　灰陶竹節形瓶　崧澤文化

高二三・八厘米　口徑八・六厘米
一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質灰陶。侈口，凹弧頸，凸肩，凹弧形腹，平底微凹，下附三個扁方形矮足。器身飾竹節形凸棱七周，宛如一段竹竿，造型簡潔明快。

（黃宣佩）



二三七　黑陶球腹壺　崧澤文化

高一九・二厘米　口徑七・六厘米
一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。侈口捲沿，高頸，球形腹，平底內削矮圈足。壺身滿飾瓦棱紋，器底刻劃「卐」形圖案。造型優美。

（黃宣佩）



二三八　黑陶瓦稜紋壺　崧澤文化

高一四·四厘米　口徑七·四厘米
一九七四年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。口微侈，頸斜直，折肩折腹，最大腹徑偏下，餅形凹底。腹部滿飾瓦稜紋，凹底邊緣刻成花瓣形。是崧澤文化陶壺的典型器。

（黃宣佩）



二三九　黑陶劃刻紋罐　崧澤文化

高二二·七厘米　口徑九·八厘米
一九八二年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。器壁打磨光滑，有金屬般光澤，器型瘦高，直口，外折沿，直頸，弧肩，深腹，平底。頸飾弦紋，腹飾弧邊三角形和圓形劃刻紋與凹弦紋。

（黃宣佩）



二四〇　陶貫耳壺　良渚文化

高一五厘米　口徑七·二厘米
江蘇省吳江縣梅堰出土
南京博物院藏

泥質黑皮陶。直口，長頸外侈，扁圓腹，高圈足。口部兩側有對稱小貫耳。頸部飾弦紋三周，通體磨光黑亮，係良渚文化具有代表性器型之一。

（安金槐）



二四一 陶帶流單耳壺 良渚文化

高一五厘米 口徑七·五厘米
上海市青浦縣福泉山良渚文化墓葬中出土
上海博物館藏

泥質黑衣陶。直口，沿外侈，口前有斜向上伸的凹槽形流，短頸內收。圓肩，筒形深腹略鼓，平底。與流相應的後部肩與下腹間有扁體環形鋬。器表施黑色陶衣磨製光亮，並細刻曲折紋和禽鳥紋。製作規整，胎薄輕巧。係良渚文化罕見的陶器。

（安金槐）



二四二 黑陶高柄蓋圈足罐 良渚文化

通高二一·八厘米 口徑七·六厘米
一九八六年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。器呈直口，廣圓肩，扁圓腹，高圈足。罐口上覆一細長的高柄蓋，高柄中間有一上下貫通的直孔，中段內弧，下部飾三道凸弦紋和鏤孔。圈足上飾三組由弧綫三角形與橢圓形鏤孔組合的圖案。陶罐器表漆黑光亮，並且彩繪多道紅褐色寬帶紋。

（孫維昌）



二四三 黑陶細刻紋鏤孔足鼎 良渚文化

通高二六·四厘米 口徑二六厘米
一九八四年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

夾砂紅陶，外施黑色陶衣。器呈侈口折沿，淺弧腹，平底，下附三丁字形足。鼎足上飾兩個圓形與新月形鏤孔。鼎蓋為覆盆形，中間附一半環形捉手。在鼎身和鼎蓋上細刻由螺旋形盤曲而成的蛇紋。此器造型莊重，紋飾精美，應是屬於祭祀上用的重要禮器。

（孫維昌）





二四四　黑陶帶蓋闊把壺　良渚文化

通高一九·五厘米　口徑五·二厘米
一九八四年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。侈口，縮頸，直筒形腹，圜底，矮圈足。器口前端上翹成流，上帶一器蓋，器身一側附一闊把，把手外側遍飾細密直條紋。把手上端和器蓋後端均有兩穿孔，可以繫繩連接。寬流和闊把，是良渚文化的特徵之一。

（孫維昌）



二四五　黑陶彩繪蓋矮足壺　良渚文化

通高一九厘米　口徑八·九厘米　腹徑一八·四厘米
一九八四年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

器身為泥質灰陶，把、底和足為夾砂陶，外施黑色陶衣。器呈直口，前端上翹成寬流，粗矮頸，扁球形腹，平底，下附三扁柱形矮足，器身後端附一半環形把手，把手外側刻劃多道直條紋。器蓋後端壺口上有一器蓋，蓋上彩繪朱紅色。器蓋後端與把手上端各有兩個穿孔，可以穿繩繫蓋。

（孫維昌）



二四六　黑陶帶蓋實足盉　良渚文化

通高一六厘米　口徑五·七—五·九厘米
一九六一年上海市松江縣廣富林遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。是中國新石器時代用於溫酒的器皿。從其形制演變上分析，它當是從崧澤文化的異形鼎發展而來，是良渚文化的典型器之一。器口呈橢圓形，粗矮頸，器身亦作橢圓形。器背附一半環形把手，下附三圓柱足。器口上覆帶捉手的器蓋，蓋上有兩穿孔，可以繫繩。造型美觀。

（孫維昌）

二四七　黑陶鳥形帶蓋盉　良渚文化

通高一九厘米　口徑七·五厘米
一九八七年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。此器構思巧妙，造型別致，整器宛似一隻昂首佇立的企鵝。器口似鳥首，寬流前伸，上覆一器蓋，短頸，器身為扁棱形，兩側凸出圓脊，器身背部附一辮索紋環形把手，下附三個扁足。通體烏黑發亮。這一器型，是太湖流域良渚文化考古中的首次發現。

（孫維昌）



二四八　紅陶袋足鬶　良渚文化

高二三·五厘米　口徑八·二厘米
一九七二年上海市金山縣亭林遺址出土
上海博物館藏

夾細砂紅陶。器口外侈，中間凹入形成捏流，短頸，器身由三個高袋足組成，腹側附一寬環形把手。出土時在器底與袋足部位均留有煙炱。此器製作規整，造型美觀。

（孫維昌）



二四九　黑陶橢圓形豆　良渚文化

高二三·一厘米　口徑二二·六—一六·六厘米
一九八四年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。橢圓形淺盤，下附細高喇叭形圈足。圈足上施多道竹節紋和鏤孔。這類橢圓形盤的豆，僅見於良渚文化，是良渚文化陶器的特徵之一。

（孫維昌）



二五〇　黑陶鱉形壺　良渚文化

高一〇·六厘米　口徑四厘米
一九七四年江蘇省吳縣澄湖遺址出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

泥質黑衣灰陶。此器造型奇特，器型如鱉，壺口上部作鱉首，壺身呈扁核形，邊緣伸出四爪及上翹的短尾，各爪還有兩穿孔，可繫繩。背部上凸，底內凹。四周邊沿及脊梁均飾鋸齒狀附加堆紋。

（孫維昌）



二五一　黑陶貫耳壺　良渚文化

高一二厘米　口徑八·八厘米
一九七四年江蘇省吳縣澄湖遺址出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

泥質黑衣灰陶。魚簍形，直口捲沿，高頸，深腹下垂，平底。器腹上部兩側附貫耳，頸、肩之間飾凸棱一周，器內頸部有輪旋痕。在腹部鼓出部位，自左至右並列刻劃有「㐅弓巫个」四個陶文。四字集一器，在新石器時代尚屬首次發現。從這些字形來看，它已脫離圖像的形態，與商代的甲骨文近似，數字並用，已構成一個句子，表達一句言語，因此當屬文字。良渚陶文的發現，有助於對中國文字起源的研究。

（孫維昌）



二五二　黑陶彩繪壺　良渚文化

高一〇·六厘米　口徑八厘米
一九七四年江蘇省吳縣澄湖遺址出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

泥質黑衣灰陶。直口平唇，短頸，球形腹，平底。口沿兩側各附一鼻穿。頸部飾黃色寬帶形彩繪，器腹飾黃色弦紋和陶紋組合的彩繪圖案。綫條流暢。根據良渚文化雙鼻陶壺造型的演變規律，頸部由矮而長，腹部由圓弧而扁鼓，底部由圓餅形假圈足而變成圈足外撇，此器應屬良渚文化早期。

（孫維昌）



二五三　黑陶細刻紋高圈足豆　良渚文化

高一八・八厘米　口徑一七・七厘米
一九八七年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。斂口折腹式豆盤，下附喇叭形高圈足。豆盤口沿刻有數周凹弦紋，內外壁面上均飾細刻紋，盤內壁為相向對飛的鳥紋，盤外壁飾有螺旋形盤曲的蛇紋和鳥紋，其中鳥紋以四鳥為一個單元，兩旁是兩隻相對展翅飛翔的側面鳥形，中間有一對展開雙翼上下飛翔的正面鳥形。圈足上飾六周竹節形凸棱紋，並在其間飾以三鳥圖案，鳥形與盤壁上的刻紋相似。此器紋飾刻工精細，形象生動，係良渚文化陶器中罕見的藝術珍品。

（孫維昌）



二五四　灰陶帶蓋雙層簋　良渚文化

通高二六厘米　口徑二五・二厘米
一九八四年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

此簋造型奇特，器型較大，由器蓋和上、下兩層簋身組成。器蓋呈笠形，捉手頂端為弧邊三角形。上層簋身，直口直腹，凹底，既可盛放食物，又具有下層簋的捉手功能。下層簋身，斂口，斜折腹，圜底，圈足外撇飾兩周凸棱。上下兩層簋口的寬沿上均有一周支口，可以容蓋，口沿外側都附三個橫鼻，上下對稱呼應。

（孫維昌）

